MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03411 7903

H. BARON
Music and Books
136 CHATSWORTH ROAD,
LONDON, N.W.2.. ENGLAND

LA
JOLIE PARFUMEUSE
OPÉRA-COMIQUE
en 3 Actes
DE
H. CRÉMIEUX et E. BLUM
MUSIQUE
DE
J. OFFENBACH
PARIS, CHOUDENS PÈRE ET FILS, ÉDITEURS,
Rue St. Honoré 265. près l'Assomption.
propriété pr tous pays.
Droits Reservés
Gravé par TRaugeois
PARTITION Chant et Piano, arrangée par CH. CONSTANTIN

M
1503
032J6
1880

LA

JOLIE PARFUMEUSE

PERSONNAGES.	ARTISTES.
Rose Michon	Mmes **Théo.**
Bavolet (travesti)	— **Grivot.**
Clorinde	— **Fonti.**
La Julienne	— **Lyon.**
Arthémise	— **Castello.**
Madelon	— **Jane Eyre.**
Poirot	Mrs **Bonnet.**
La Cocardière	— **Daubray.**
Germain	— **Troy.**

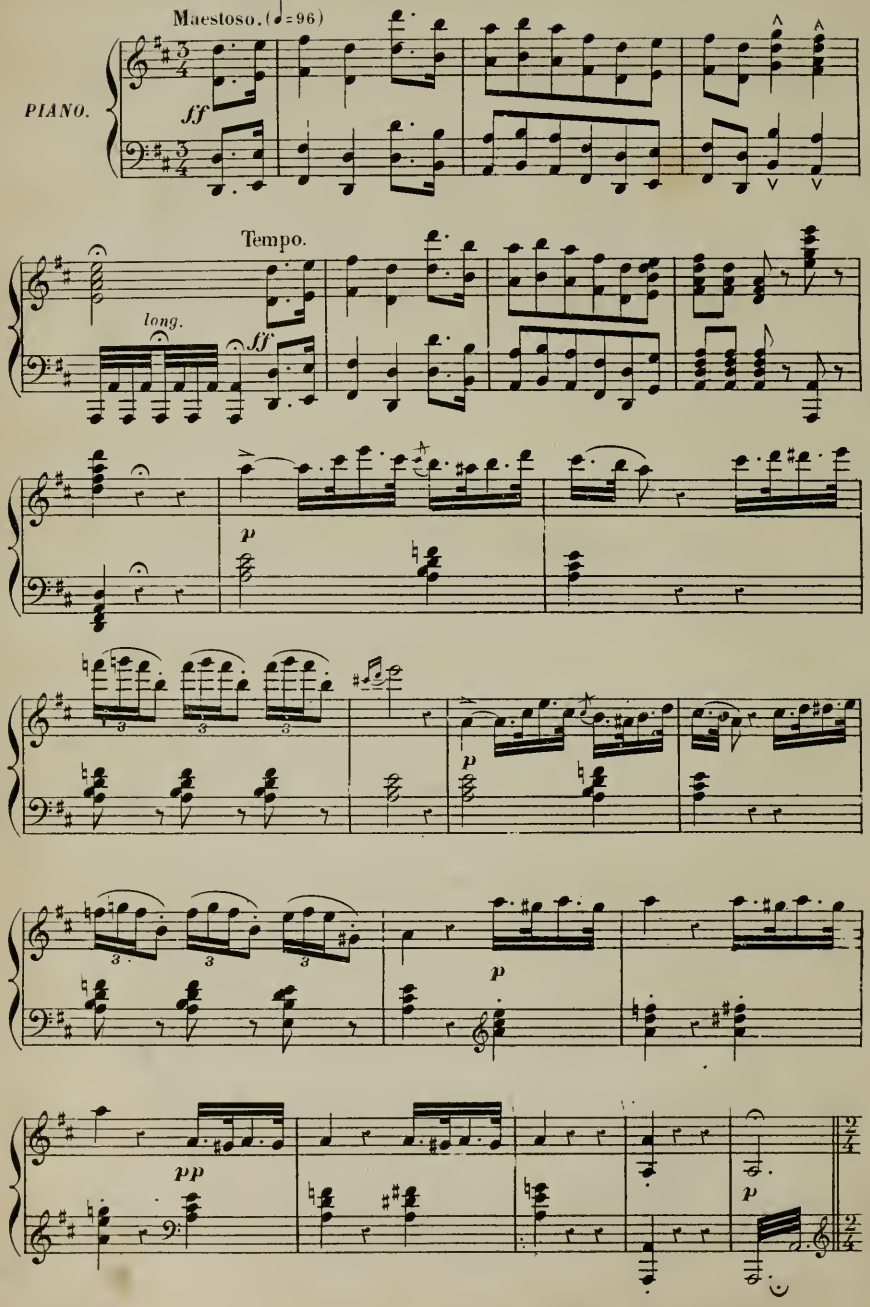
Pour les Représentations, les Parties d'Orchestre, les décors, la mise en scène et les costumes, s'adresser à Paris, à Mr CHOUDENS, Éditeur-Propriétaire.

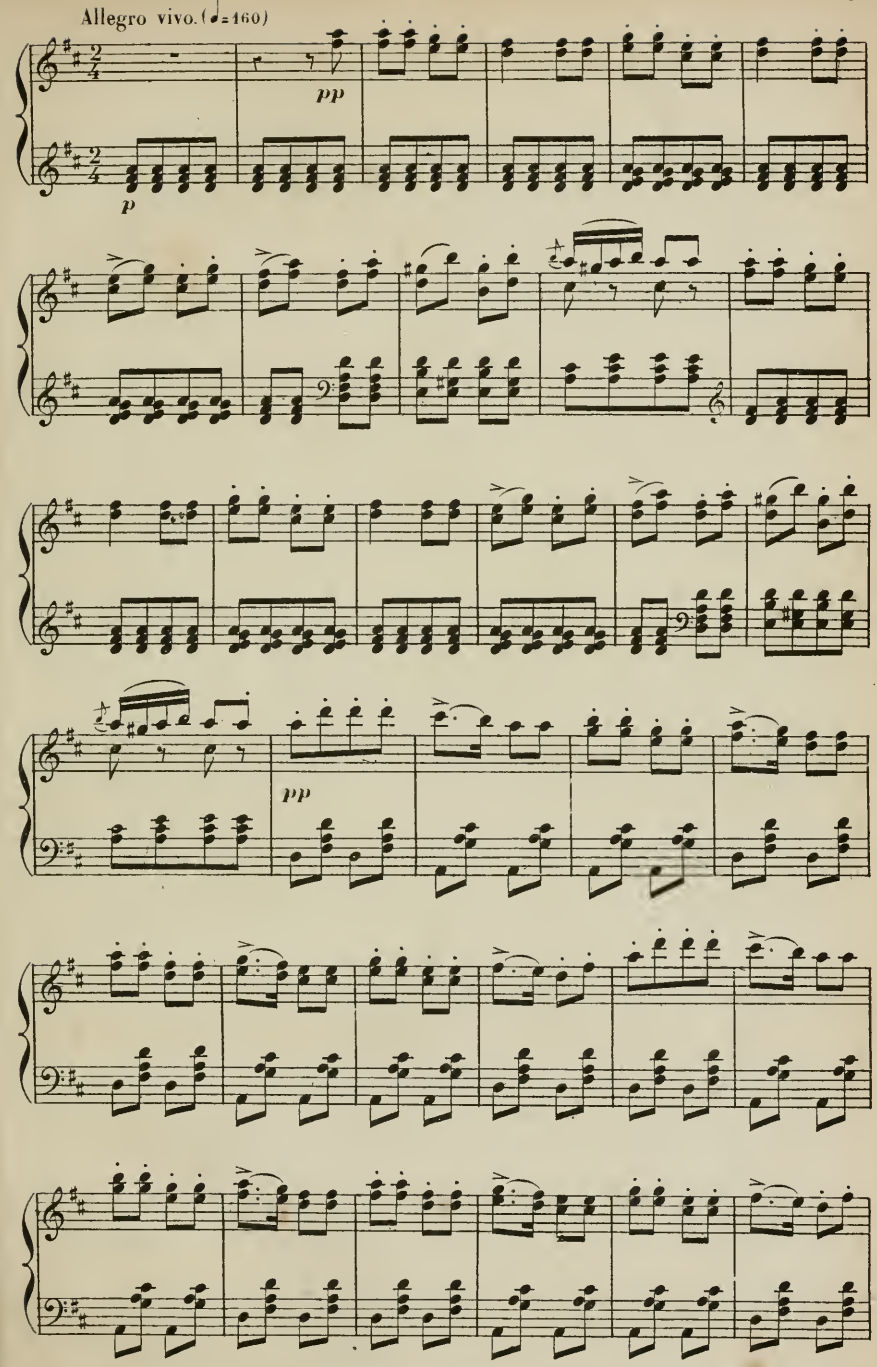
CATALOGUE DES MORCEAUX.

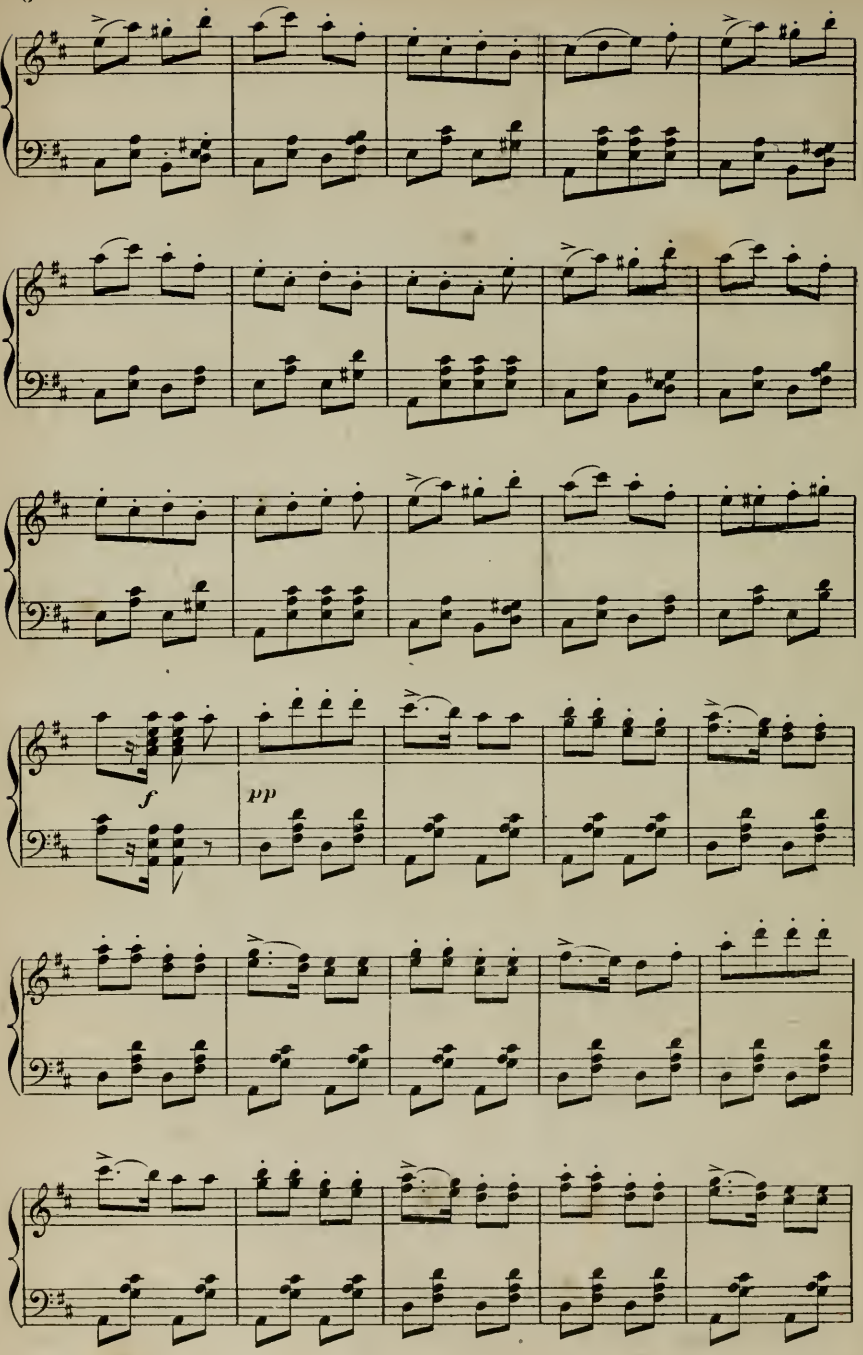
				Pages.
	OUVERTURE			4.
	ACTE I.			
1.	CHŒUR	C'est la noce! c'est la noce,		13.
2.	ARIETTE	Je vous amène aux Porcherons,	(Clorinde)	14.
3.	CHŒUR-SCÈNE	C'est la noce! c'est la noce,		18.
	COUPLETS DE LA VERTU	Y'a des gens qui s'imagin' bien	(Rose)	28.
4.	DUO DES MARIÉS	Tenez! monsieur Bavolet!	(Rose, Bavolet)	31.
5.	CHŒUR DES AVEUGLES	Du café des aveugl's		37.
6.	AIR DU PEINTRE	Je peins, je crayonne,	(Poirot)	42.
7.	RONDE DE LA MARJOLAINE	Un jour Jeann'ton, courant	(Rose, Bavolet)	52.
8.	FINAL	Voici le couvre-feu!		62.
	ACTE II.			
	ENTR'ACTE			89.
9.	CHŒUR	La bonne aubaine que voilà!		91.
10.	AIR DE L'INTENDANT	Pardieu! c'est une aimable charge	(Germain)	94.
11.	COUPLETS DU RIRE	Je suis chatouilleuse,	(Rose)	99.
12.	DUO	Puisque plus rien ne t'embarasse,	(Rose, La Cocardière)	107.
13.	AIR	Cher et noble La Cocardière,	(Clorinde)	112.
14.	DUETTINO	Ah! mon parrain!	(Bavolet, Poirot)	118.
15.	ENSEMBLE	Allons! le verre en main!		126.
	CHANSON DE LA BRUSCAMBILLE	A Toulouse ou Toulousain,	(Rose)	140.
16.	DUO DU SOUPER	Il paraît que dans le grand monde,	(Rose, Bavolet)	154.
17.	FINAL	Ah! le bon tour!		163.
	ACTE III.			
	ENTR'ACTE			171.
18.	CHŒUR DES VOISINS	Pan! pan! pan!		172.
19.	RONDEAU DE LA LETTRE	Monsieur, Madam' Bruscambille,	Poirot	192.
20.	DUO	Pourriez-vous me dire madame	Rose, Bavolet	197.
21.	ARIETTE	Ce qu'il faut me servir	Clorinde	211.
22.	FINAL	Eh bien! La Cocardière		214.

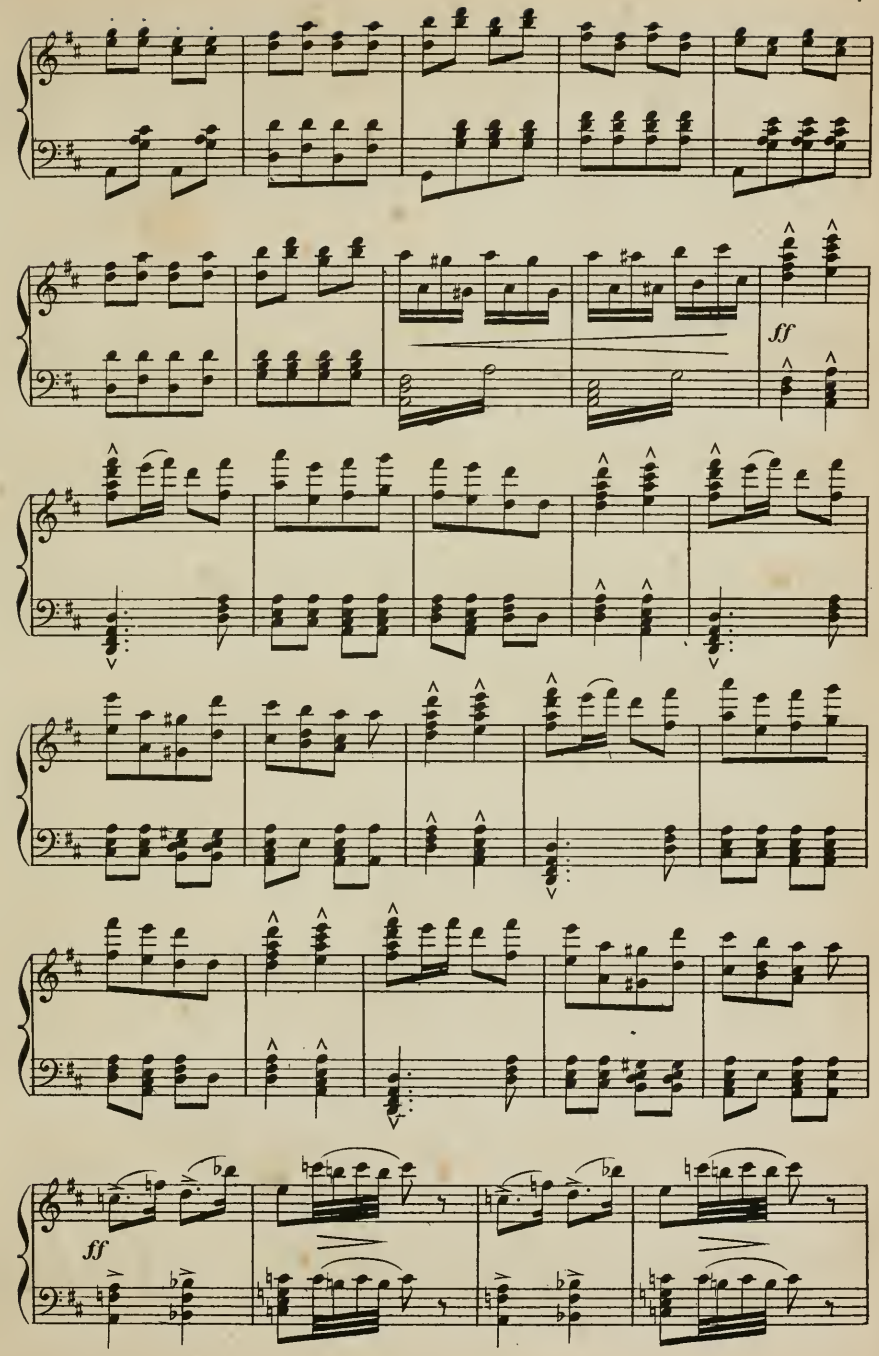
— Paris, Imp. Arouy, rue du Delta, 28. — (Baudon, Grav.)

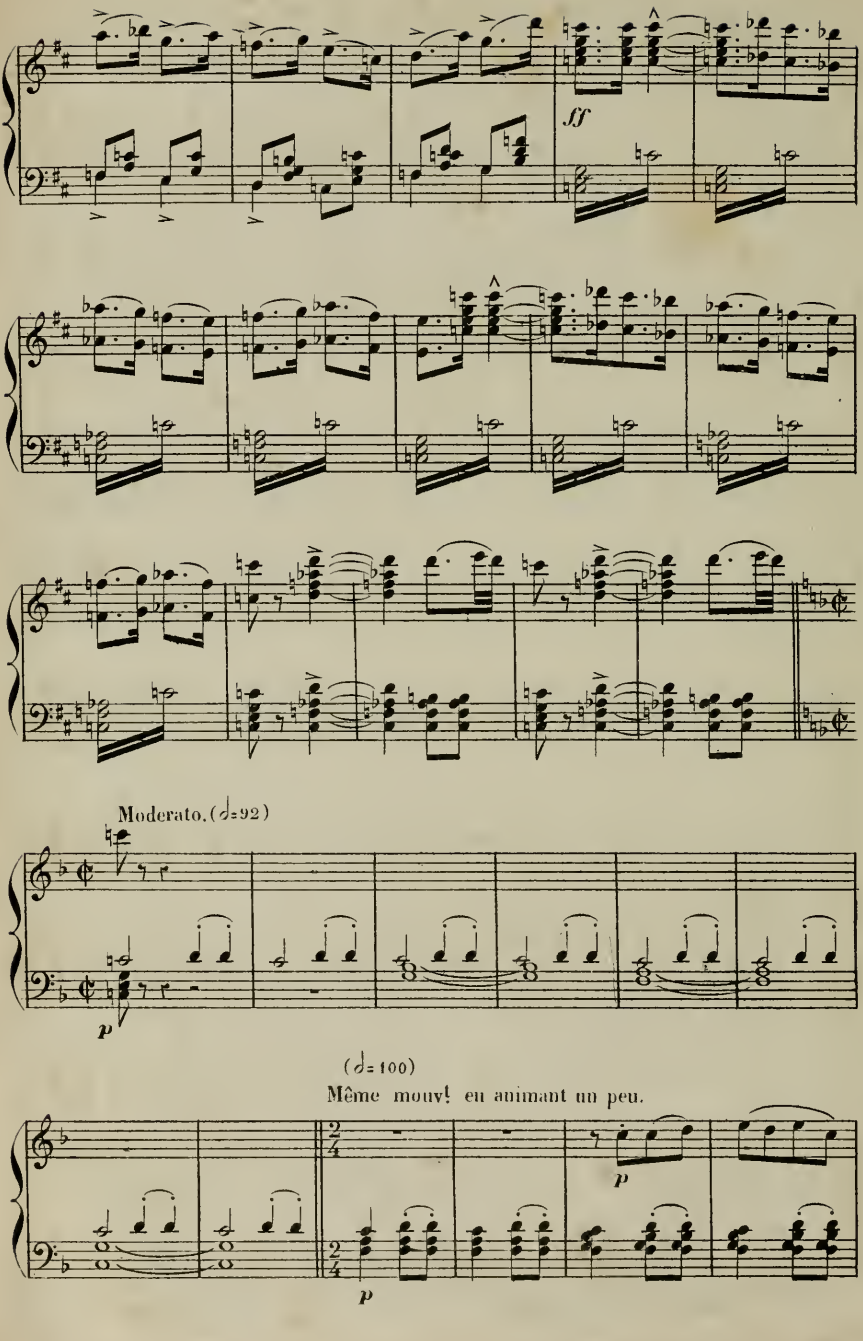
OUVERTURE.

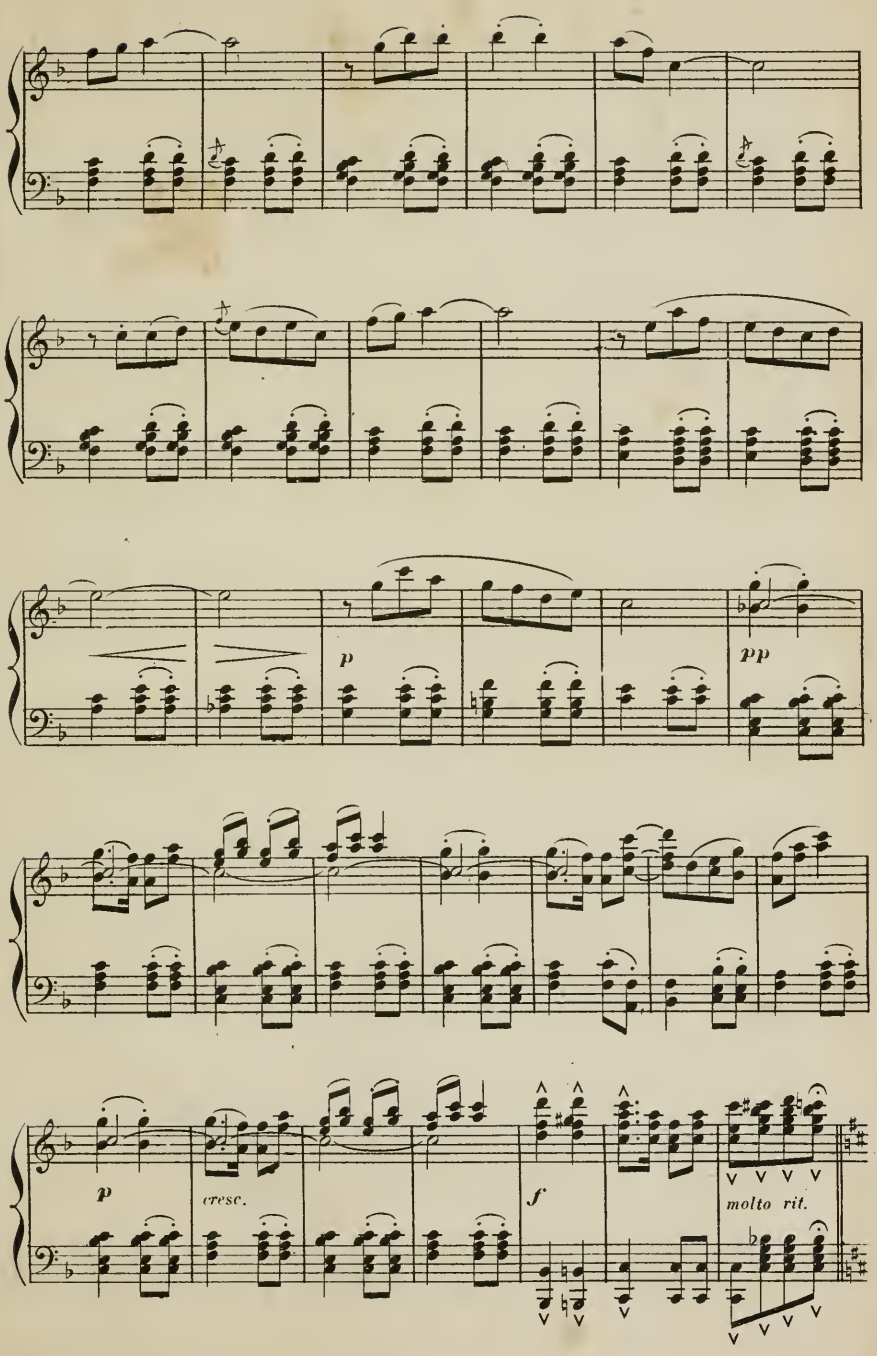



Allegro vivo. (♩=160)
pp
p
pp

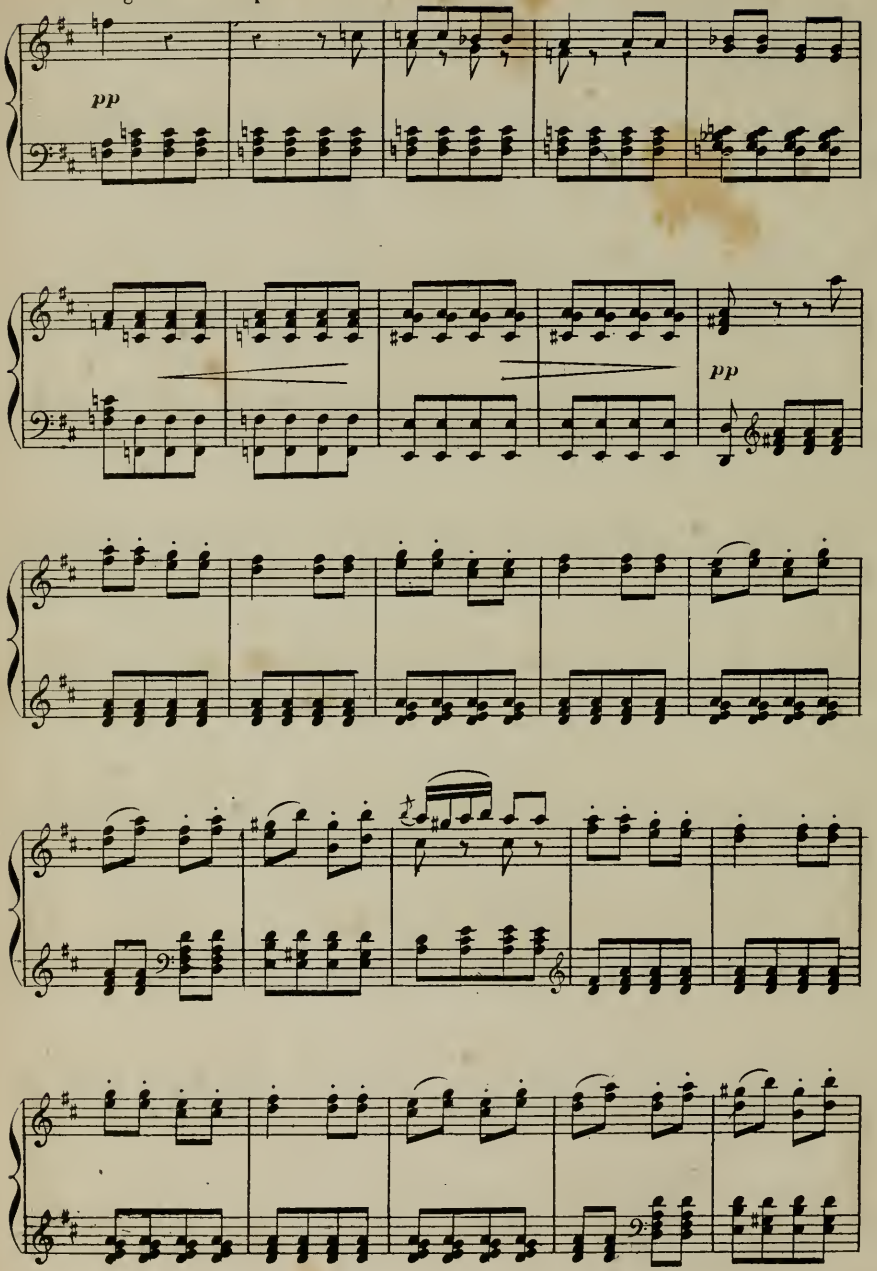

f
pp

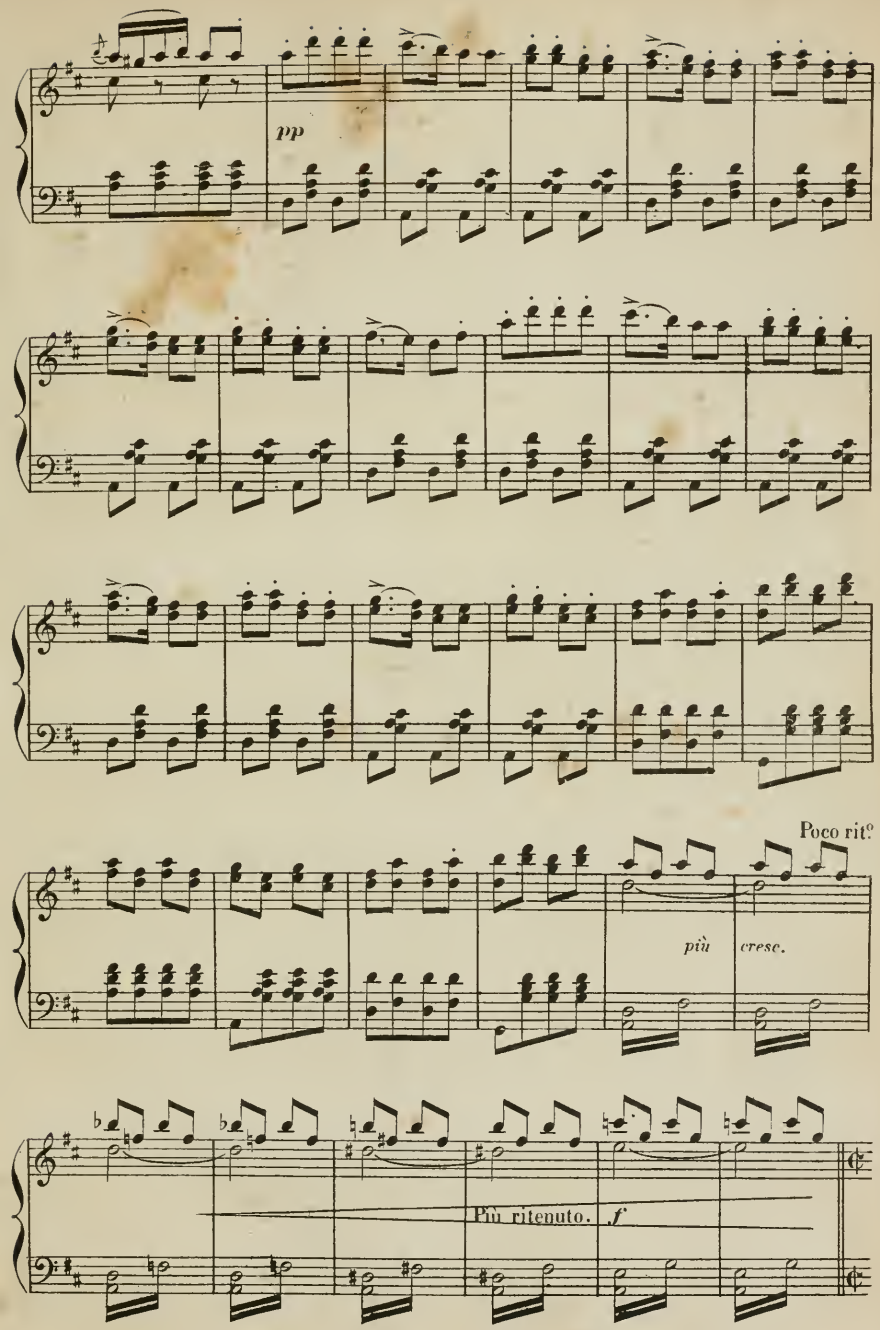

ff
ff

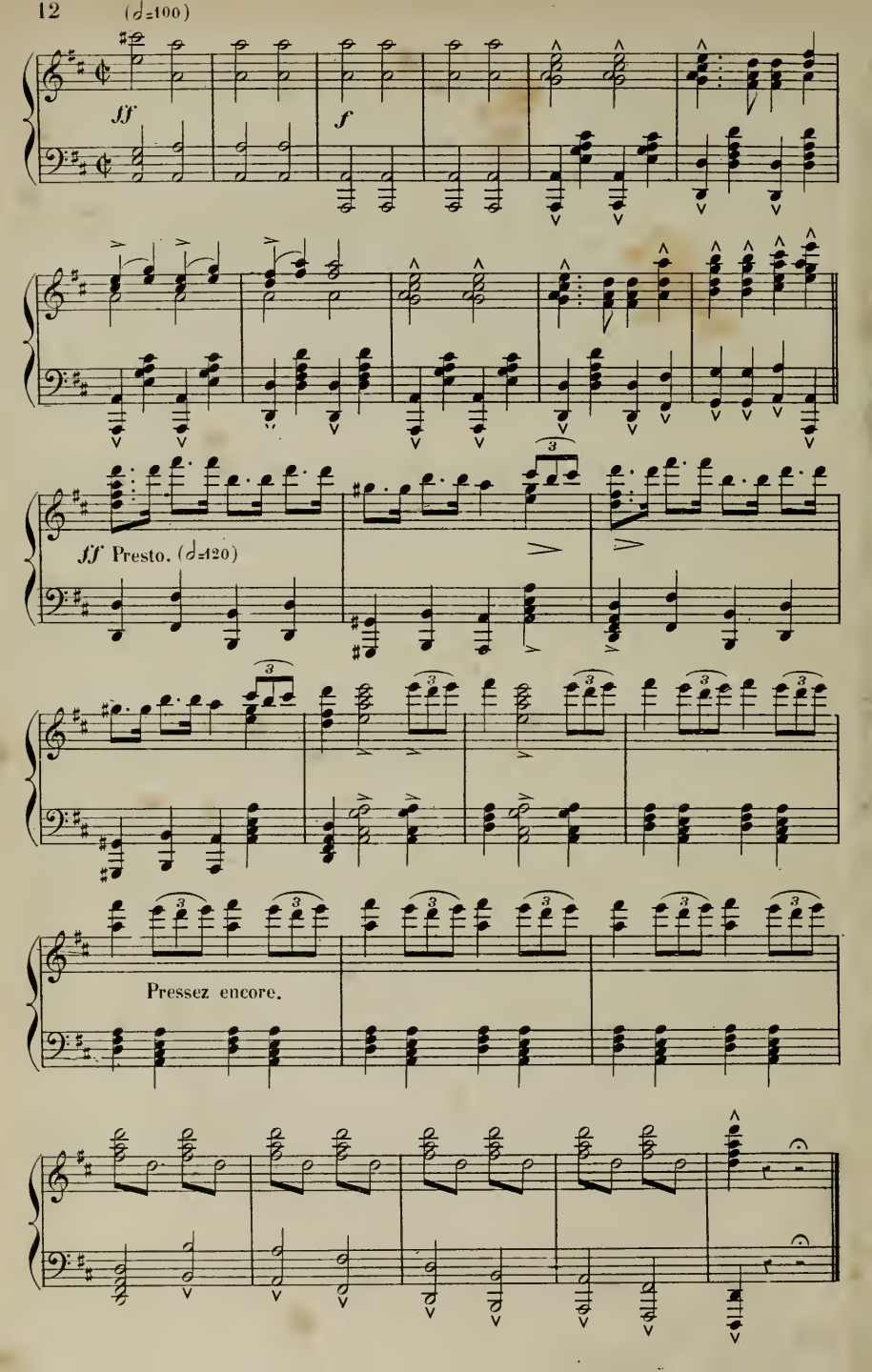

ff
Moderato. (♩=92)
p
(♩=100)
Même mouv! en animant un peu.
p
p


p
pp
p
cresc.
f
molto rit.

Allegro vivo. Tempo 1º



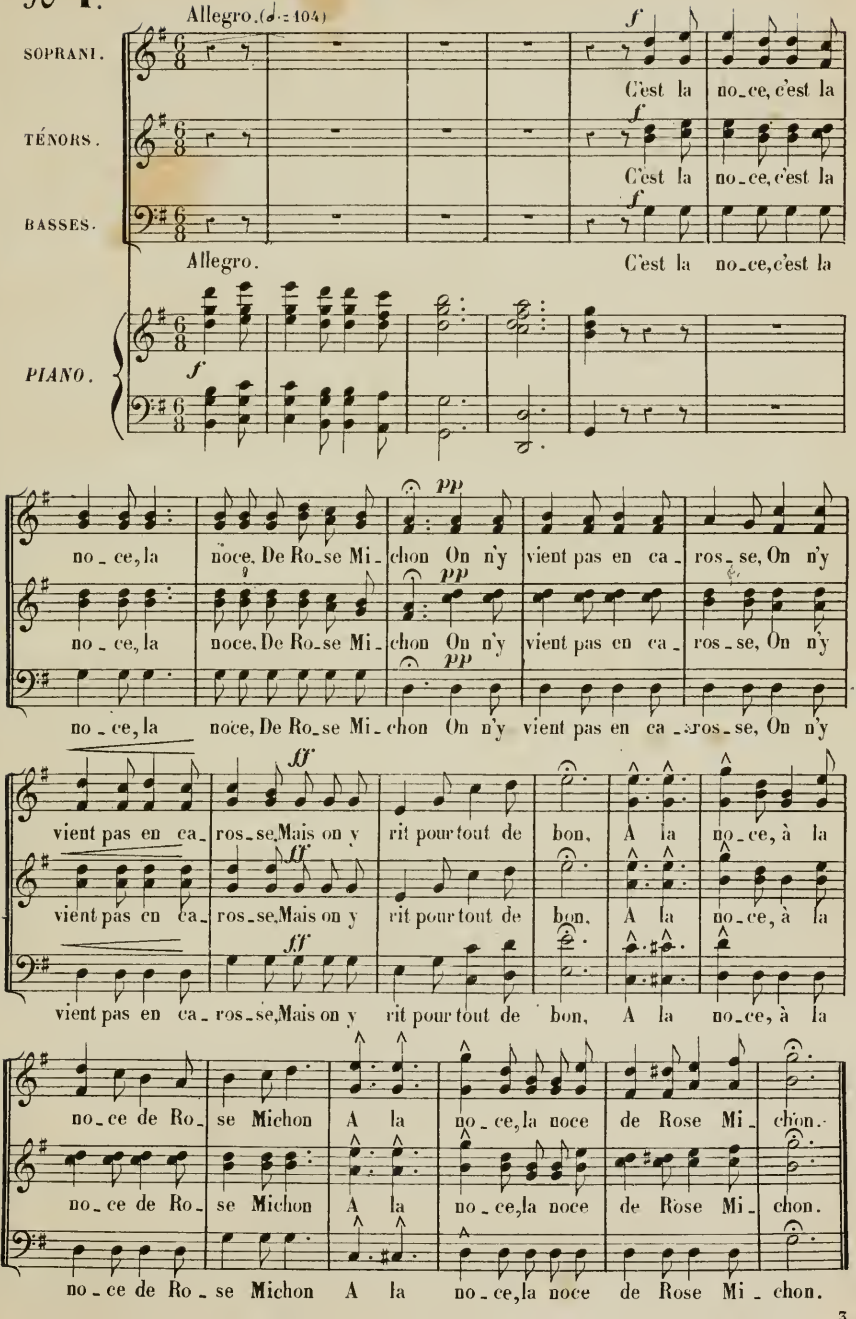

pp
Poco rit.
più
cresc.
Più ritenuto.
f


(♩=100)
ff
f
ff Presto. (♩=120)
Pressez encore.

CHŒUR

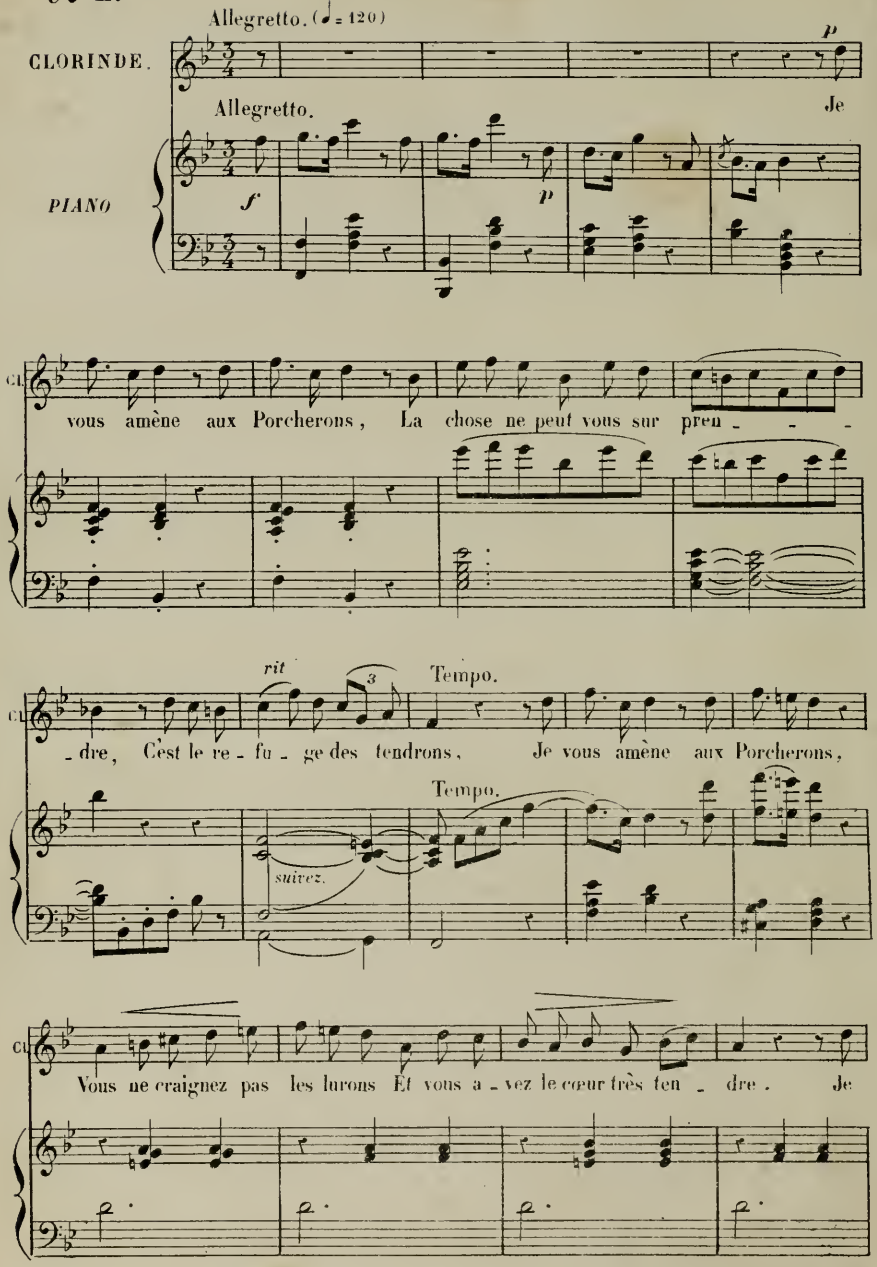
DANS LA COULISSE.

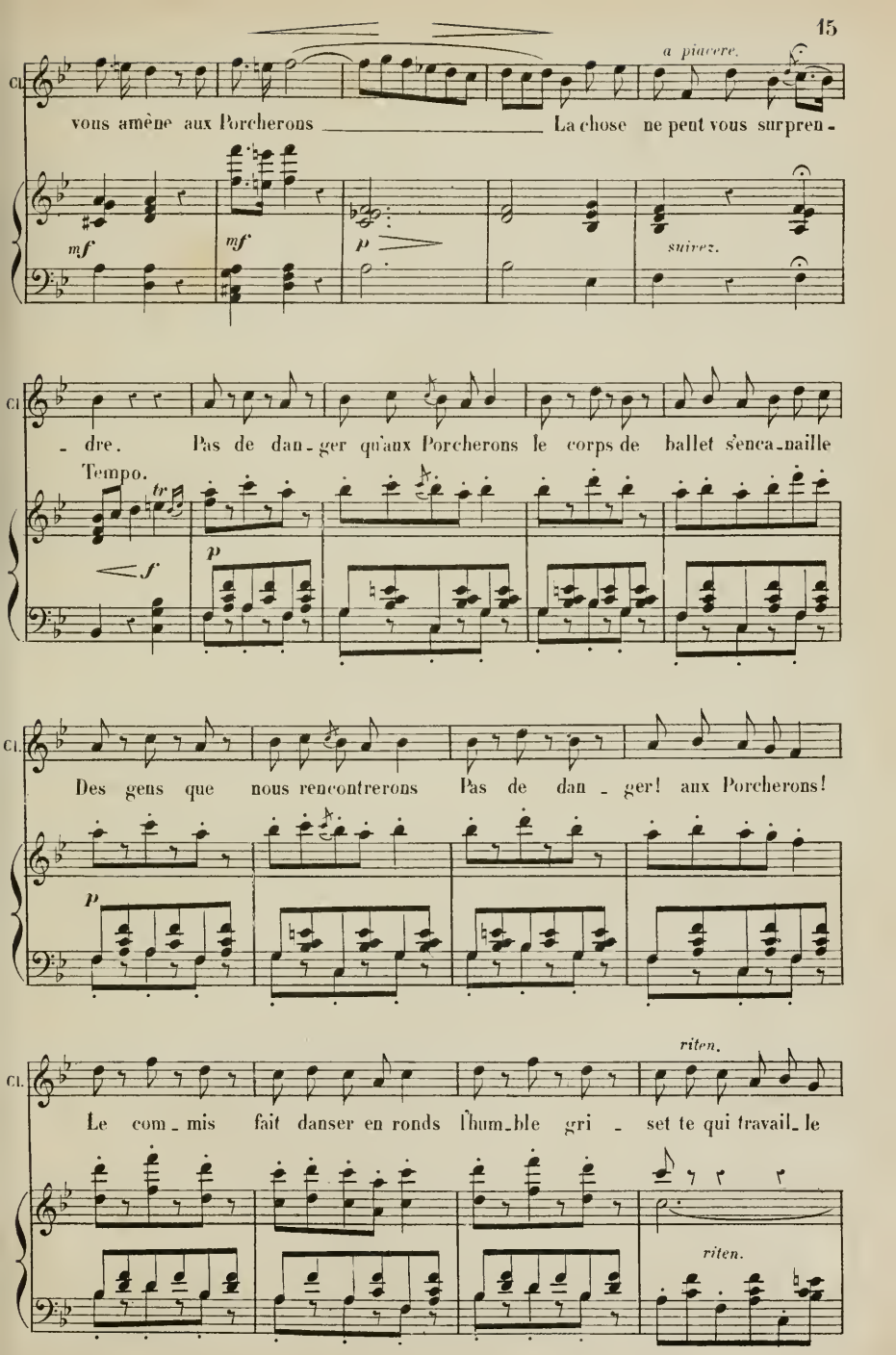
N° 1.

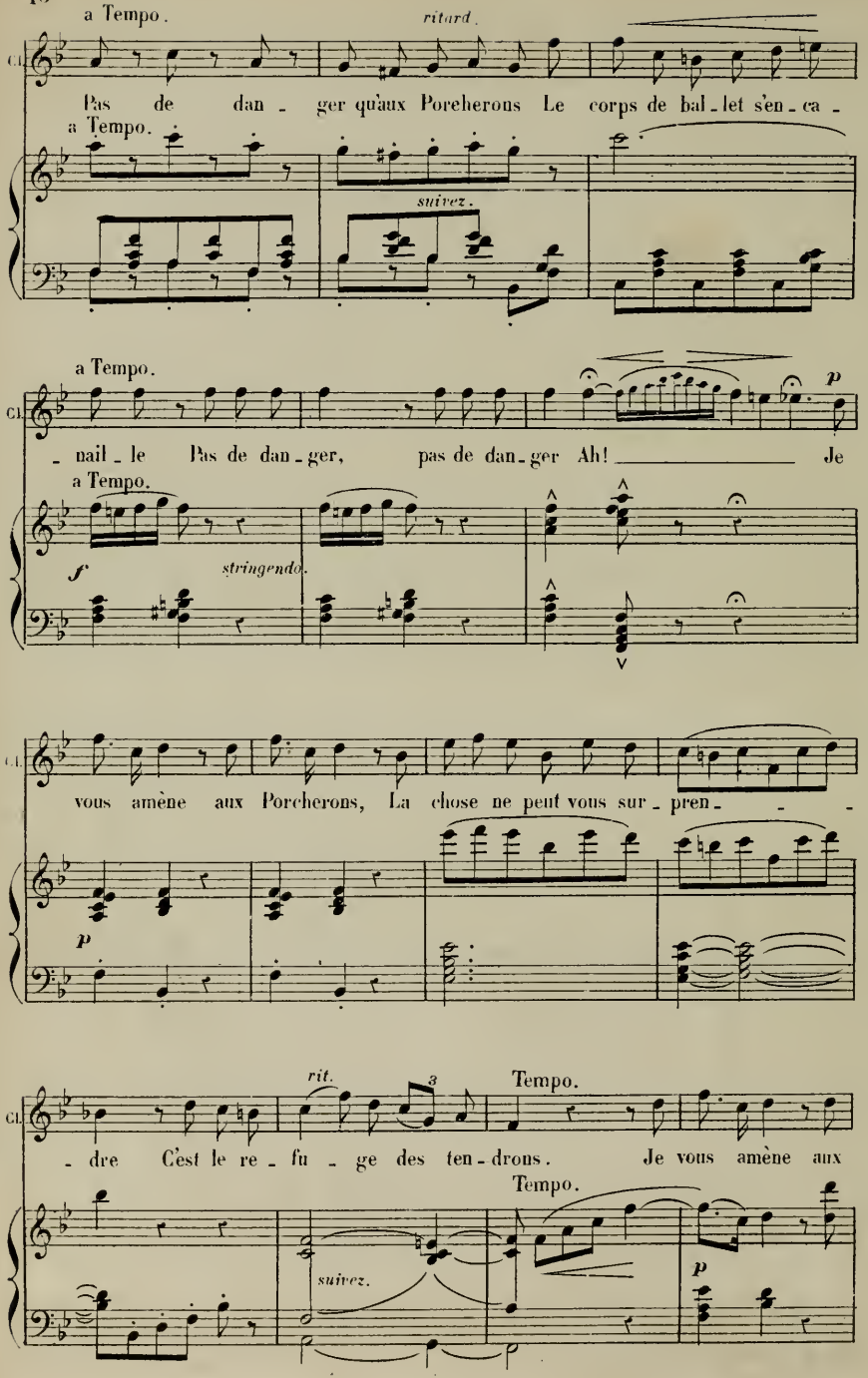


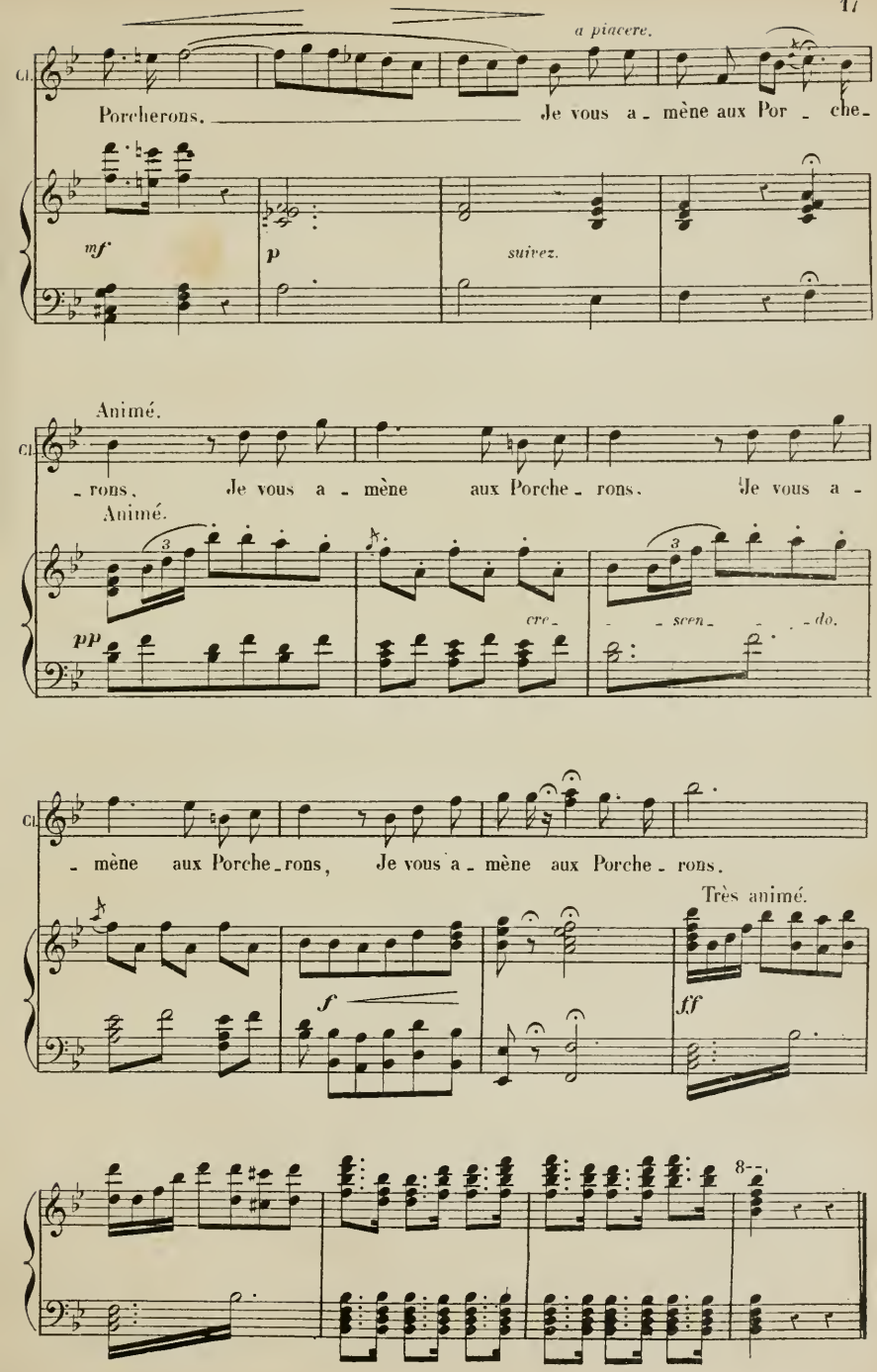
ARIETTE.

N° 2.


Allegretto. (♩= 120)
CLORINDE.
PIANO
Allegretto.
p
Je
f
p
vous amène aux Porcherons, La chose ne peut vous sur pren - - -
rit
Tempo.
- dre, C'est le re - fu - ge des tendrons, Je vous amène aux Porcherons,
Tempo.
suivez.
Vous ne craignez pas les lurons Et vous a - vez le cœur très ten - dre. Je

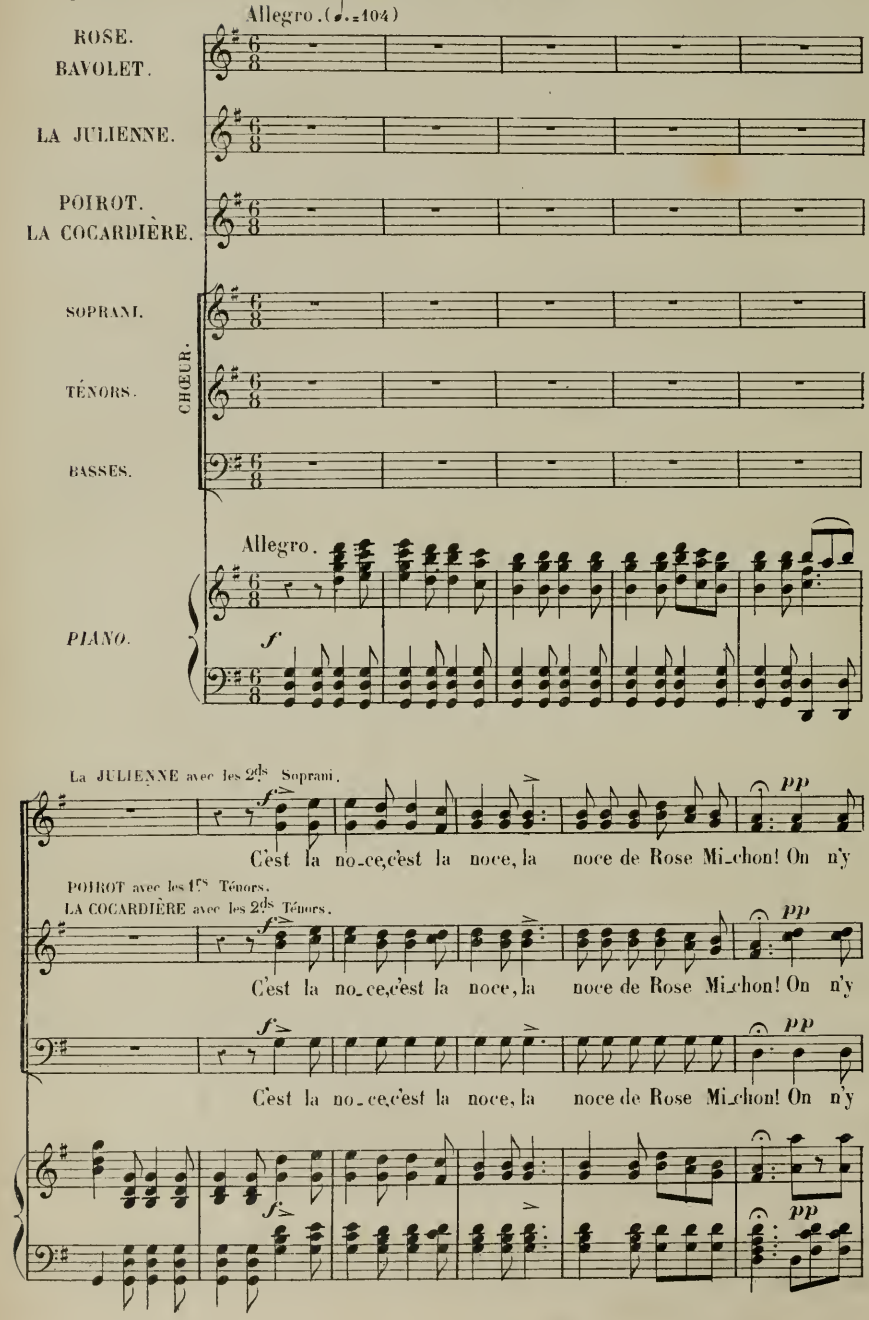

Cl.
a piacere.
vous amène aux Porcherons La chose ne peut vous surpren-
mf
mf
p
suivez.
Cl.
- dre. Pas de dan-ger qu'aux Porcherons le corps de ballet s'enca-naille
Tempo.
tr
f
p
Cl.
Des gens que nous rencontrerons Pas de dan - ger! aux Porcherons!
p
Cl.
riten.
Le com - mis fait danser en ronds l'hum-ble gri - set te qui travail-le
riten.

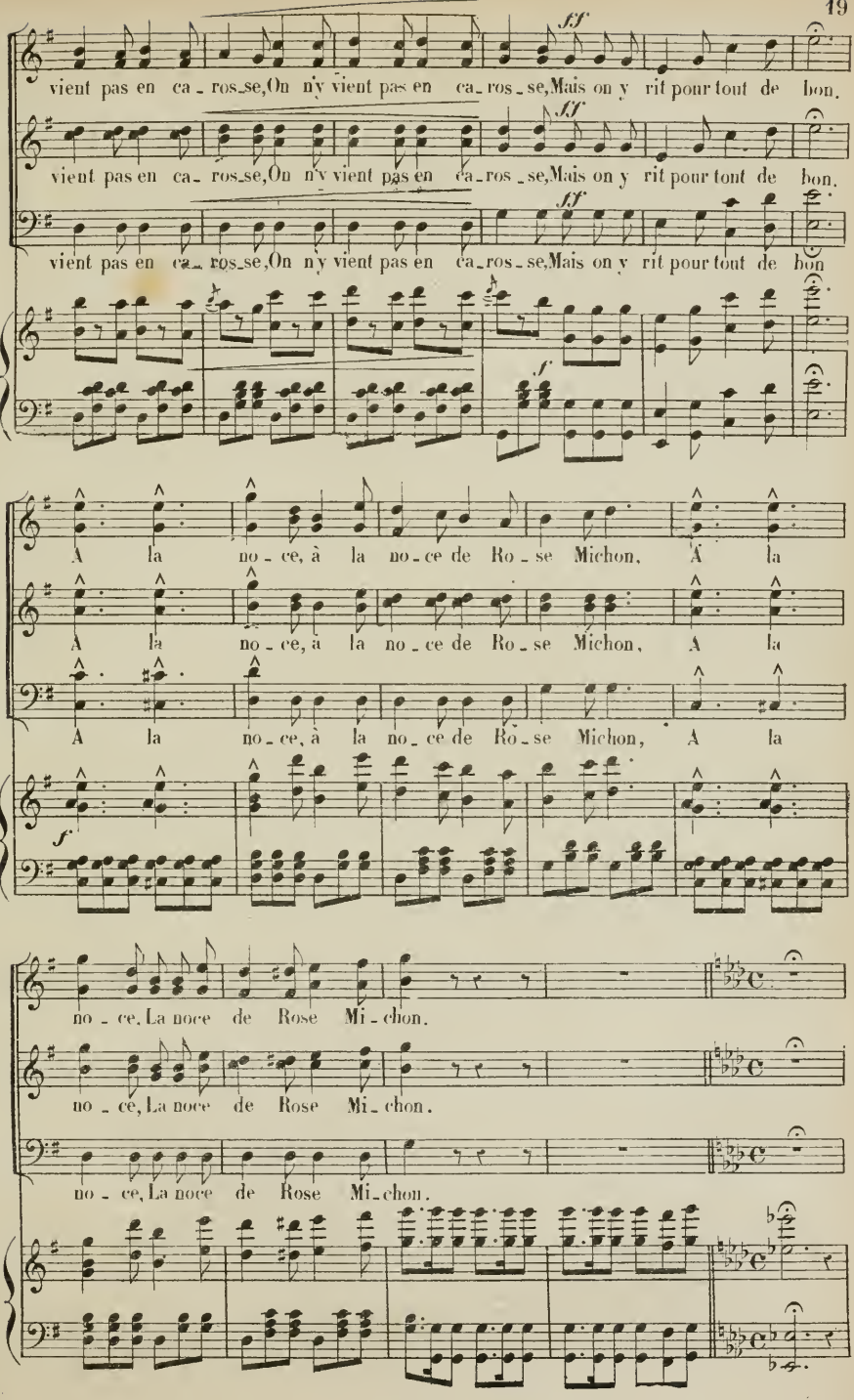

a Tempo.
ritard.
Cl.
Pas de dan - ger qu'aux Porcherons Le corps de bal - let s'en - ca -
a Tempo.
suivez.
a Tempo.
p
- nail - le Pas de dan - ger, pas de dan - ger Ah! Je
a Tempo.
f
stringendo.
vous amène aux Porcherons, La chose ne peut vous sur - pren - - -
p
rit.
3
Tempo.
- dre C'est le re - fu - ge des ten - drons. Je vous amène aux
Tempo.
suivez.
p


a piacere.
Cl.
Porcherons. Je vous a - mène aux Por - che -
mf
p
suivez.
Animé.
Cl.
- rons. Je vous a - mène aux Porche - rons. Je vous a -
Animé.
pp
cre - scen - do.
Cl.
- mène aux Porche - rons, Je vous a - mène aux Porche - rons.
Très animé.
f
ff
8

CHŒUR, SCÈNE,

N° 3. COUPLETS DE LA VERTU.




vient pas en ca_ros_se,On n'y vient pas en ca_ros_se,Mais on y rit pour tout de bon.
vient pas en ca_ros_se,On n'y vient pas en ca_ros_se,Mais on y rit pour tout de bon.
vient pas en ca_ros_se,On n'y vient pas en ca_ros_se,Mais on y rit pour tout de bon
ff
ff
ff
f
A la no_ce, à la no_ce de Ro_se Michon, A la
A la no_ce, à la no_ce de Ro_se Michon, A la
A la no_ce, à la no_ce de Ro_se Michon, A la
f
no_ce, La noce de Rose Mi_chon.
no_ce, La noce de Rose Mi_chon.
no_ce, La noce de Rose Mi_chon.

Maestoso.(♩=104)

POIROT.

Halte! fixe! im-mobi-le! At-tenti-on, attenti-on, Ça n'est pas un feu d'fi-le

Maestoso.

f *p*

P. C'est un feu de p'loton Por-tez verr's attenti-on, morbleu!

f

Très animé.(♩=132)

P. Une! deux! trois! feu! A la santé de la joli',

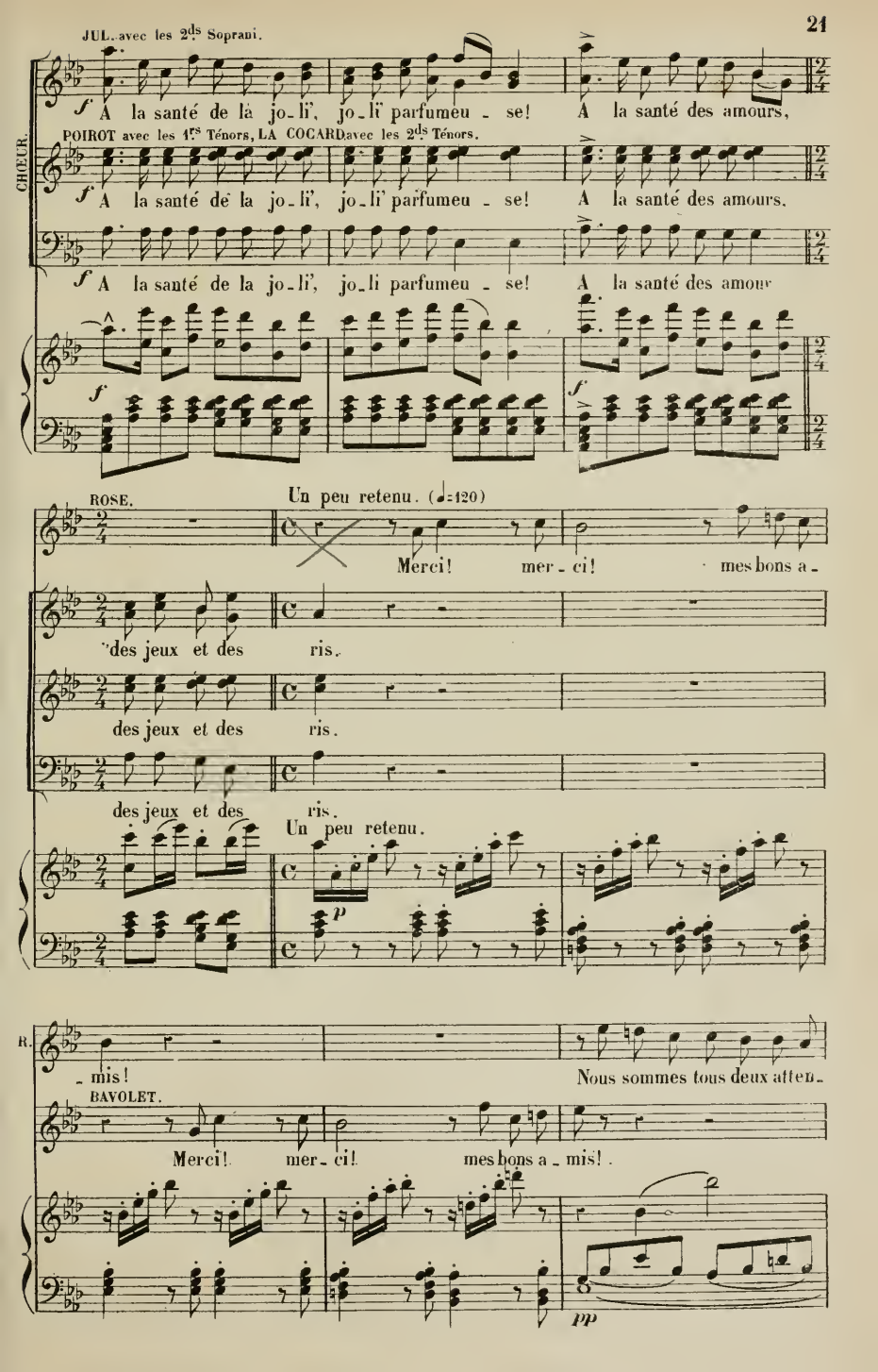
Très animé.

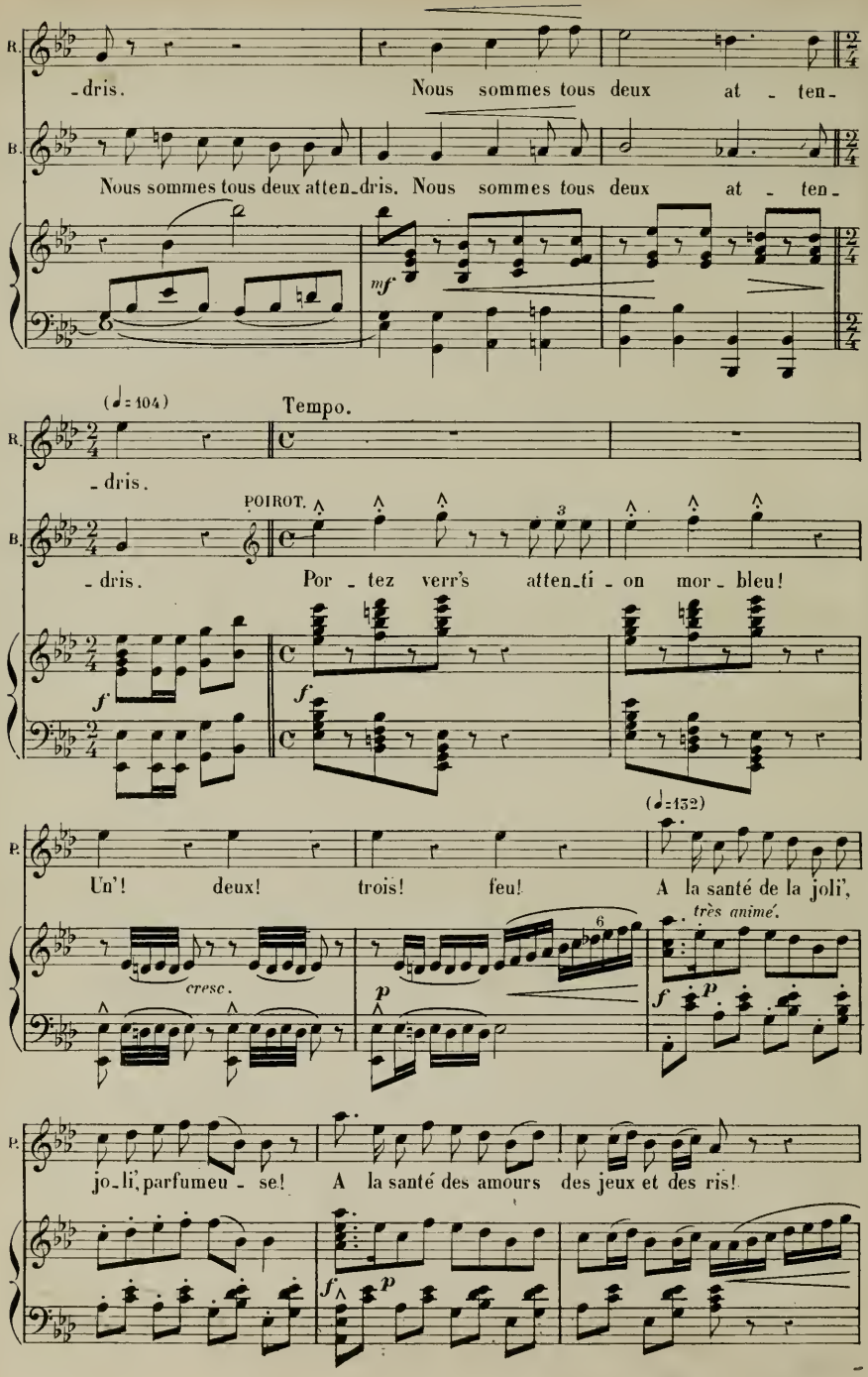
cresc. *p* *f* *p*

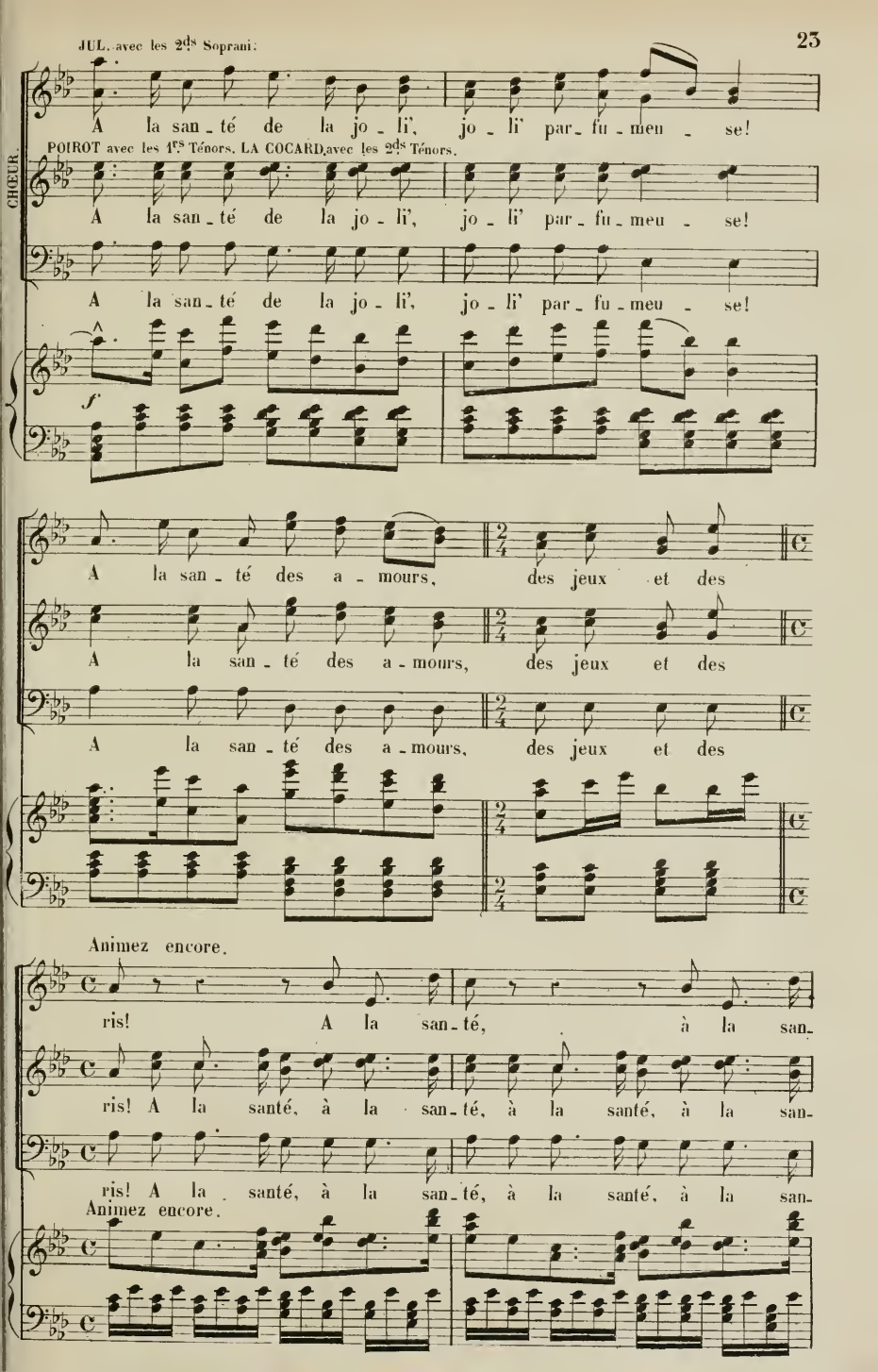
p

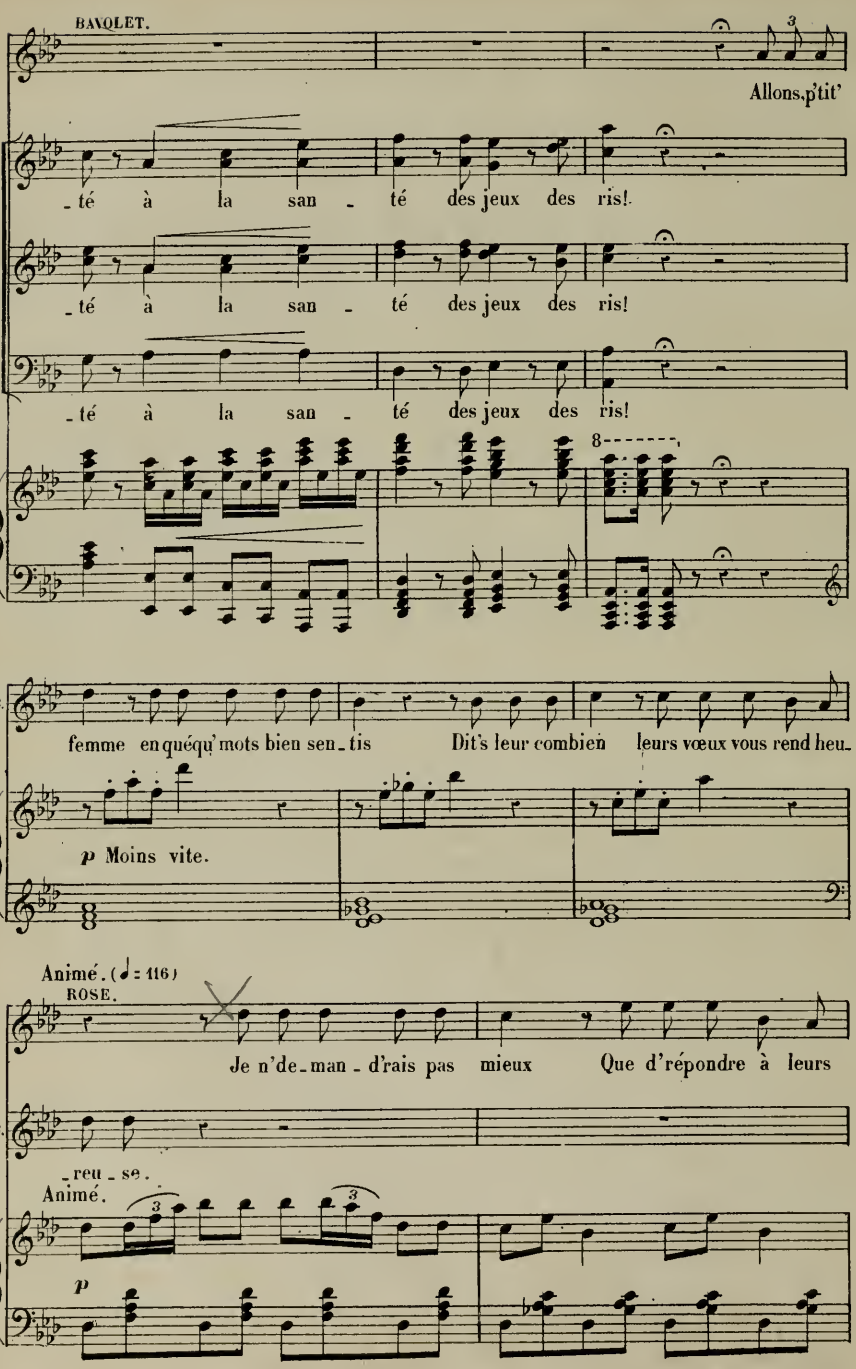
P. joli' parfumeu-se. A la santé des amours des jeux et des ris.

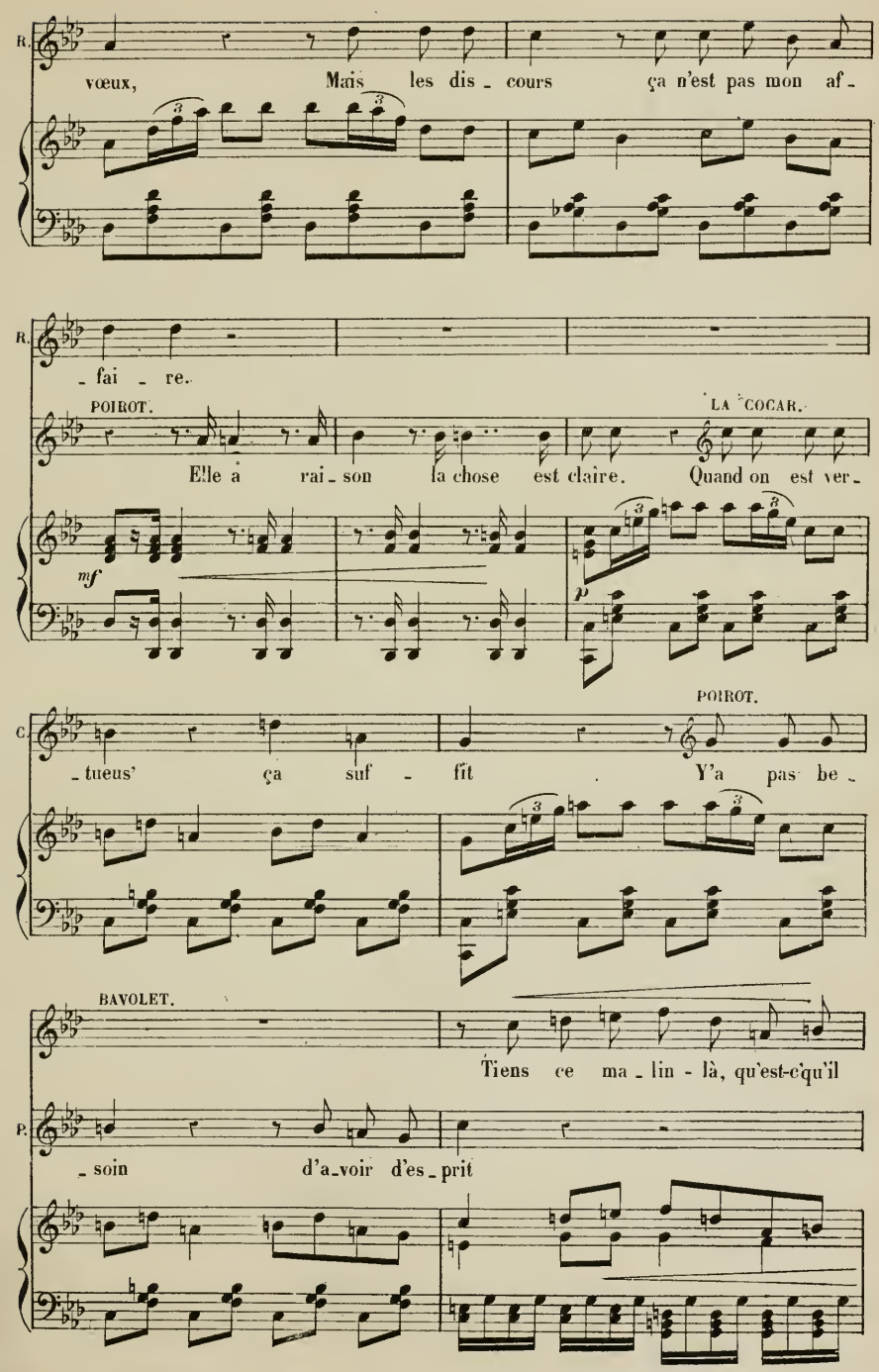
f *p*

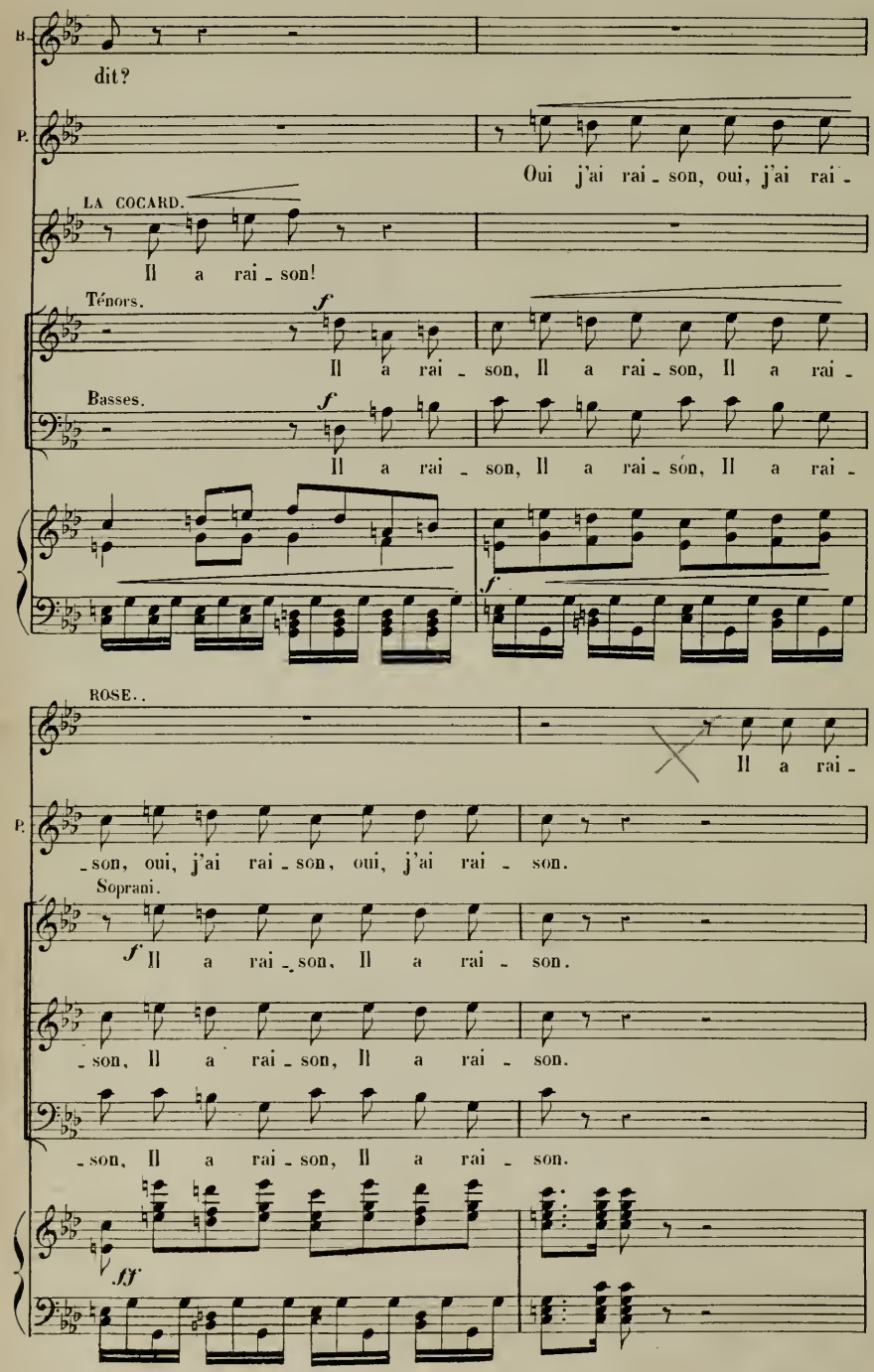

JUL. avec les 2ds Soprani.
CHŒUR.
f A la santé de la jo_li', jo_li' parfumeu_se! A la santé des amours,
POIROT avec les 1ers Ténors, LA COCARD avec les 2ds Ténors.
f A la santé de la jo_li', jo_li' parfumeu_se! A la santé des amours,
f A la santé de la jo_li', jo_li parfumeu_se! A la santé des amour
f
f
ROSE.
Un peu retenu. (♩=120)
Merci! mer_ci! mes bons a_
des jeux et des ris.
des jeux et des ris.
des jeux et des ris.
Un peu retenu.
p
R.
mis! Nous sommes tous deux atten
BAVOLET.
Merci! mer_ci! mes bons a_mis!
pp

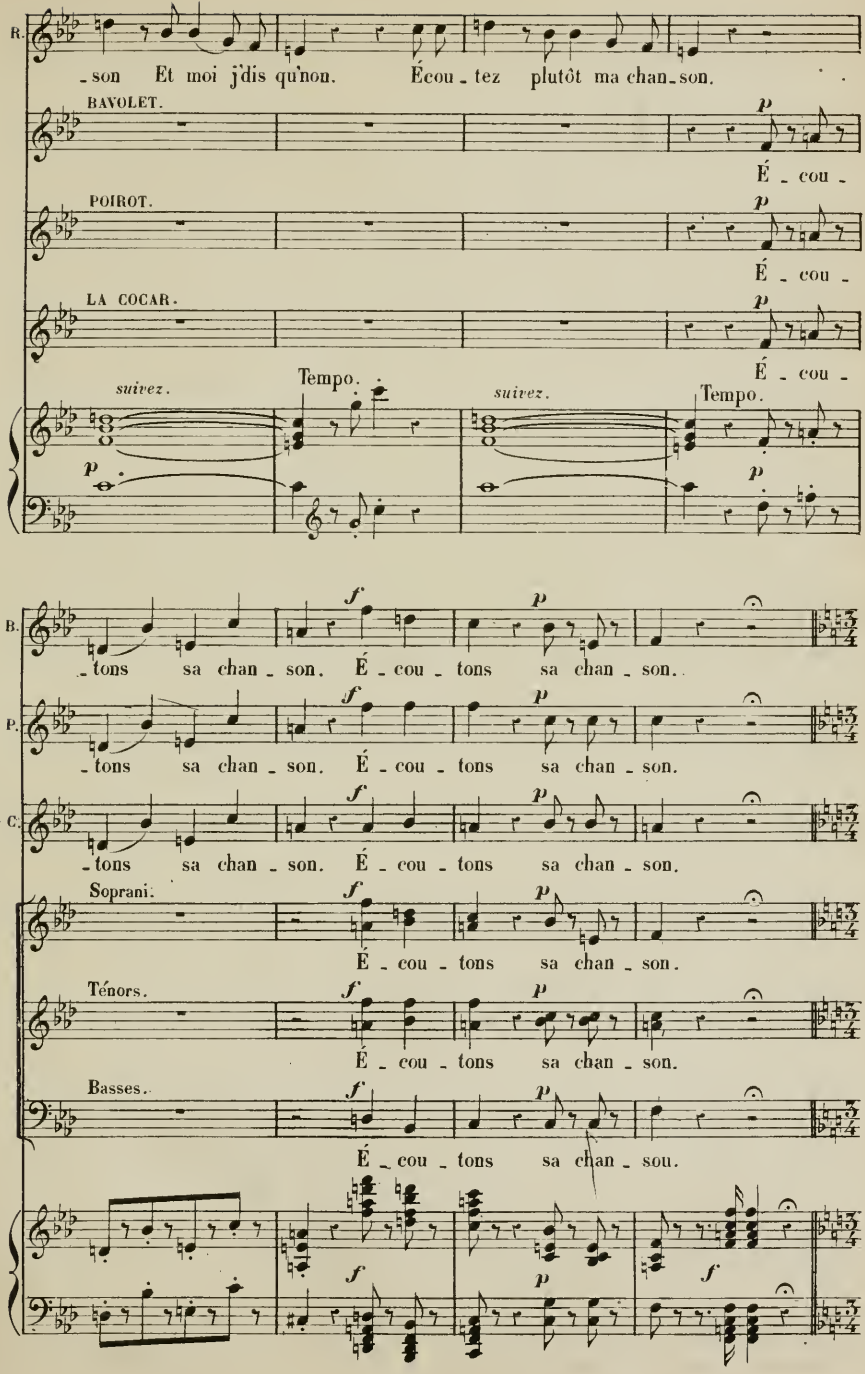

R.
-dris.
Nous sommes tous deux at - ten-
B.
Nous sommes tous deux atten-dris. Nous sommes tous deux at - ten-
mf
(♩= 104)
Tempo.
R.
-dris.
POIROT.
B.
-dris.
Por - tez verr's atten-ti - on mor - bleu!
f
f
(♩=132)
P.
Un'! deux! trois! feu! A la santé de la joli',
très animé.
cresc.
p
f
p
P.
jo-li', parfumeu - se! A la santé des amours des jeux et des ris!
f
p


JUL. avec les 2ds Soprani:
CHŒUR.
A la san_té de la jo_li', jo_li' par_fu_meu_se!
POIROT avec les 1ers Ténors. LA COCARD avec les 2ds Ténors.
A la san_té de la jo_li', jo_li' par_fu_meu_se!
A la san_té de la jo_li', jo_li' par_fu_meu_se!
f
A la san_té des a_mours, des jeux et des
A la san_té des a_mours, des jeux et des
A la san_té des a_mours, des jeux et des
Animez encore.
ris! A la san_té, à la san_
ris! A la santé, à la san_té, à la santé, à la san_
ris! A la santé, à la san_té, à la santé, à la san_
Animez encore.


BANQUET.
Allons, p'tit'
_té à la san _ té des jeux des ris!
_té à la san _ té des jeux des ris!
_té à la san _ té des jeux des ris!
8
B.
femme en quéqu' mots bien sen _ tis Dit's leur combien leurs vœux vous rend heu_
p Moins vite.
Animé. (♩ = 116)
ROSE.
Je n'de_man _ d'rais pas mieux Que d'répondre à leurs
B.
_reu _ se.
Animé.
3
3
p


R.
vœux, Mais les dis - cours ça n'est pas mon af -
R.
- fai - re.
POIROT.
LA COCAR.
Elle a rai - son la chose est claire. Quand on est ver -
mf
p
C.
POIROT.
- tueus' ça suf - fit Y'a pas be -
BAVOLET.
Tiens ce ma - lin - là, qu'est-c'qu'il
P.
- soin d'a - voir d'es - prit


B.
dit?
P.
Oui j'ai rai - son, oui, j'ai rai -
LA COCARD.
Il a rai - son!
Ténors.
f
Il a rai - son, Il a rai - son, Il a rai -
Basses.
f
Il a rai - son, Il a rai - són, Il a rai -
f
ROSE..
Il a rai -
P.
- son, oui, j'ai rai - son, oui, j'ai rai - son.
Soprani.
f
Il a rai - son, Il a rai - son.
- son, Il a rai - son, Il a rai - son.
- son, Il a rai - son, Il a rai - son.
ff


R.
son Et moi j'dis qu'non. Écou - tez plutôt ma chan - son.
BAVOLET.
p
É - cou -
POIROT.
p
É - cou -
LA COCAR.
p
É - cou -
suivez.
Tempo.
suivez.
Tempo.
p
p
B.
- tons sa chan - son. É - cou - tons sa chan - son.
f
p
P.
- tons sa chan - son. É - cou - tons sa chan - son.
f
p
C.
- tons sa chan - son. É - cou - tons sa chan - son.
f
p
Soprani.
É - cou - tons sa chan - son.
f
p
Ténors.
É - cou - tons sa chan - son.
f
p
Basses.
É - cou - tons sa chan - son.
f
p
f
f

Allegretto. (♩=108) **COUPLETS DE LA VERTU.**

ROSE. (1er Couplet)

Y'a des gens qui s'i - magin' bien Que la ver - tu ç'a cré - ti - ni - se Et

2e est gentill' les fins matois Ne manquent pas sur votre rou - te, On ren -

3e a pas qu'l'or qu'attaqu' la ver - tu Un beau gas quéqu'fois vous at - ti - re, Il vous dit:

p Allegretto.

a piacere. Tempo.

qu'un jeun' fill' qu'à son maintien Doit être un'dind'pour la bê - ti - se. Eh

- contr' des loups dans les bois Qui vous dis, eh, pe - tite! é - cou - te: La

aimons-nous, veux-tu? veux-tu? C'est le printemps qui nous l'ins - pi - re Mais

Tempo.

suivez. *p*

poco ritenuto.

bien! ces gens - là, voyez-vous, Ils n'ont pas d'jugeott' dans la tê - te, Car pour

soie i - rait bien à ton teint Pour juger dans sa compre - net - te Que la

il n'peut pas êtr' votr' ma - ri Et l'é - cou - ter n's'rait pas hon - nê - te Pour répondr'

pp

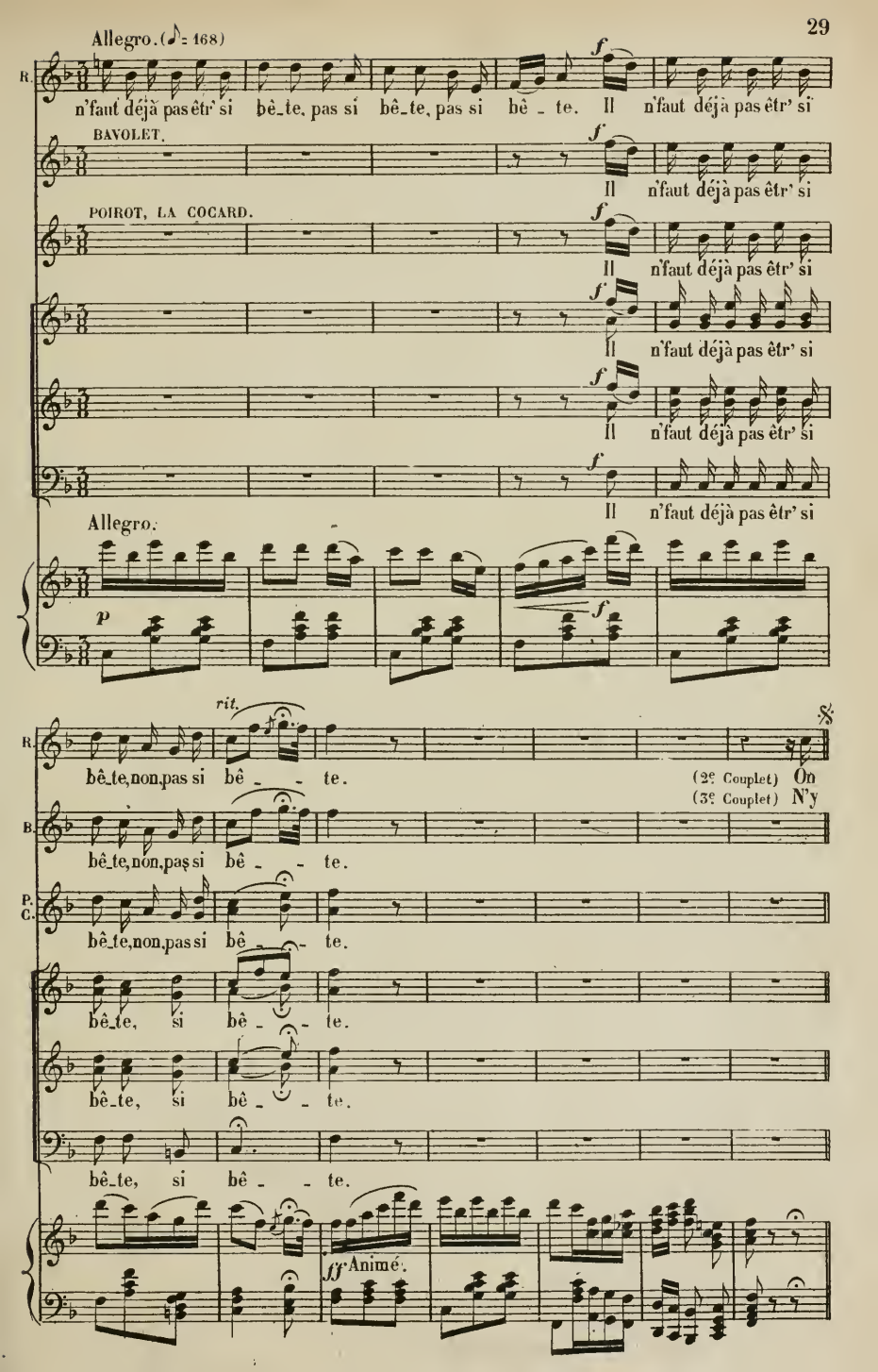
rit. REFRAIN

êtr' vertueuse entre - nous, oui ver - tu - euse en - tre - nous. Il

- toil' que la toil' - dur' plus que l'sa - tin. Il

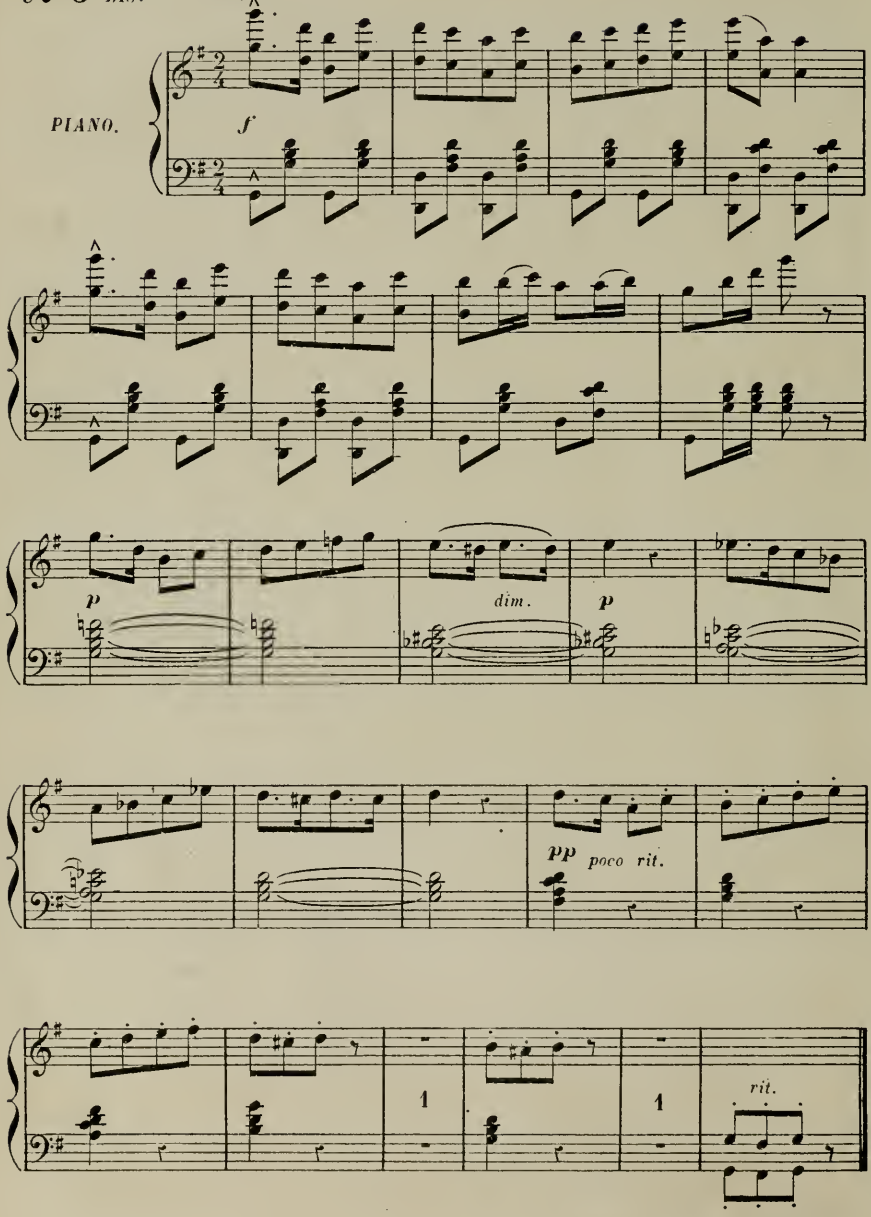
non! Pour répondr' non! quand l'cœur dit oui. Il

pp *rit.*


Allegro. (♪ = 168)
R.
n'faut déjà pas êtr' si bê_te, pas si bê_te, pas si bê_te. Il n'faut déjà pas êtr' si
BAVOLET.
Il n'faut déjà pas êtr' si
POIROT, LA COCARD.
Il n'faut déjà pas êtr' si
Il n'faut déjà pas êtr' si
Il n'faut déjà pas êtr' si
Il n'faut déjà pas êtr' si
Allegro.
p
rit.
%
bê_te, non, pas si bê_te.
(2e Couplet) On
(3e Couplet) N'y
B.
bê_te, non, pas si bê_te.
P. C.
bê_te, non, pas si bê_te.
bê_te, si bê_te.
bê_te, si bê_te.
bê_te, si bê_te.
ff Animé.

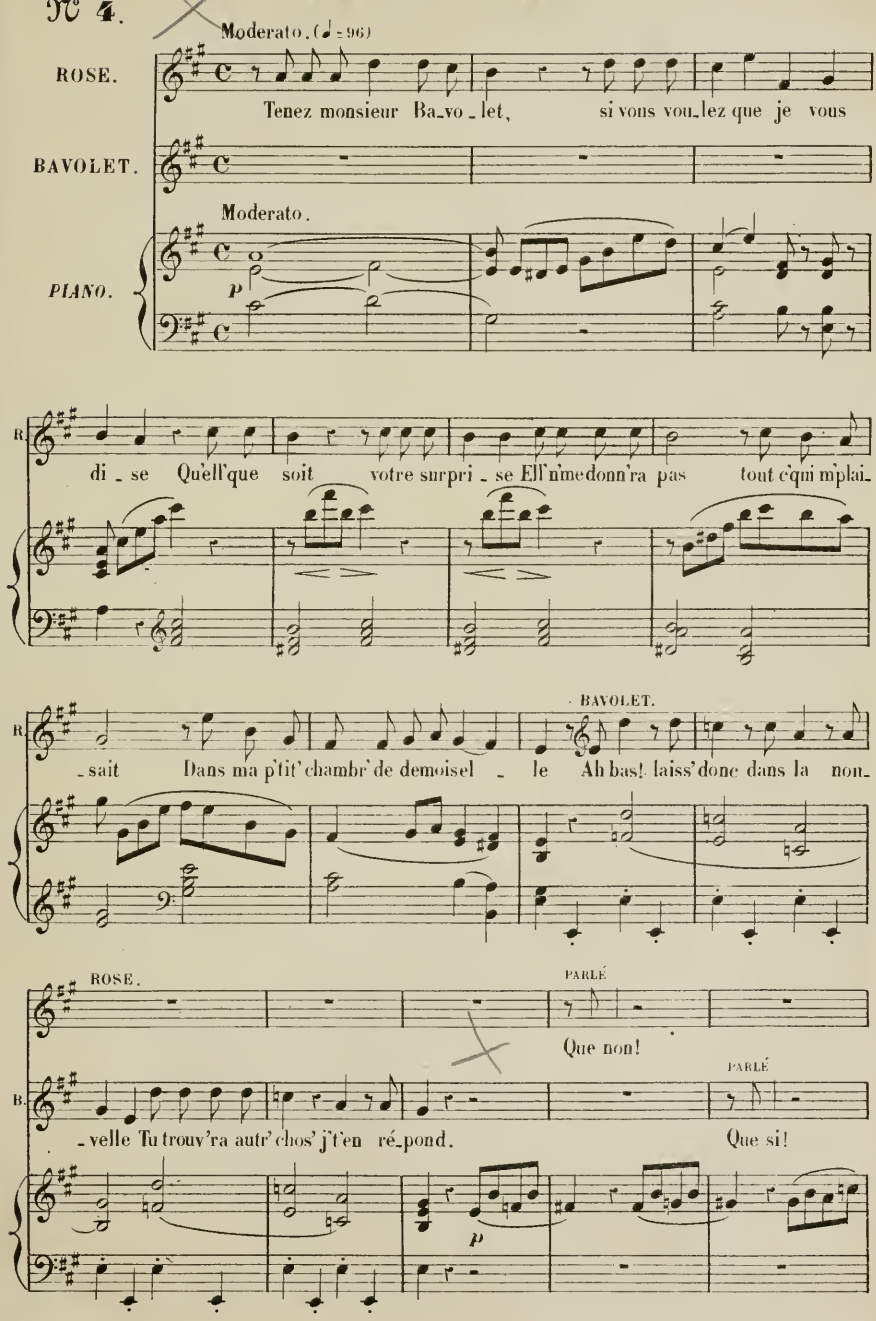
MÉLODRAME.

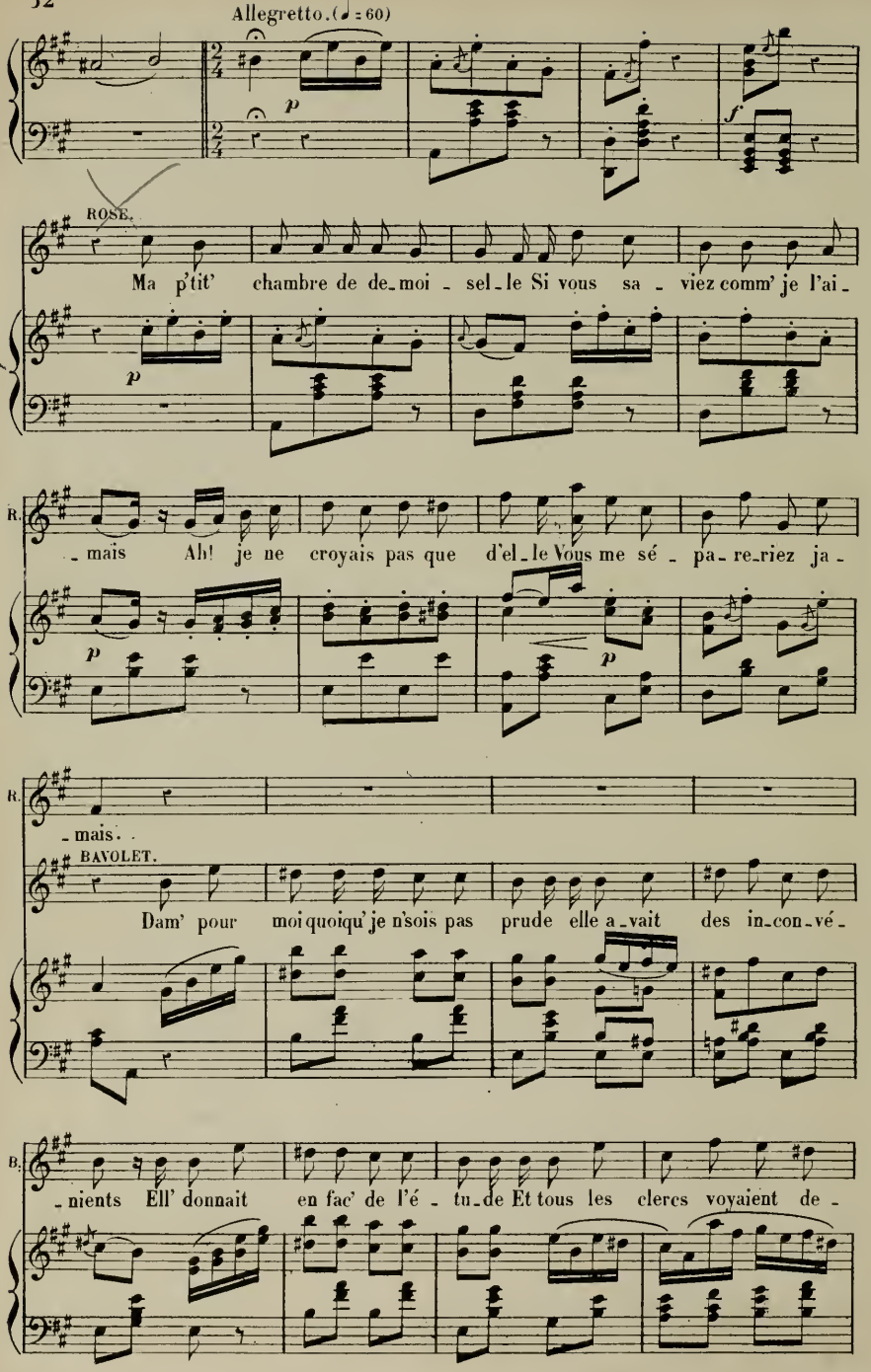
N° 3 bis. Allegro. (♩= 120)

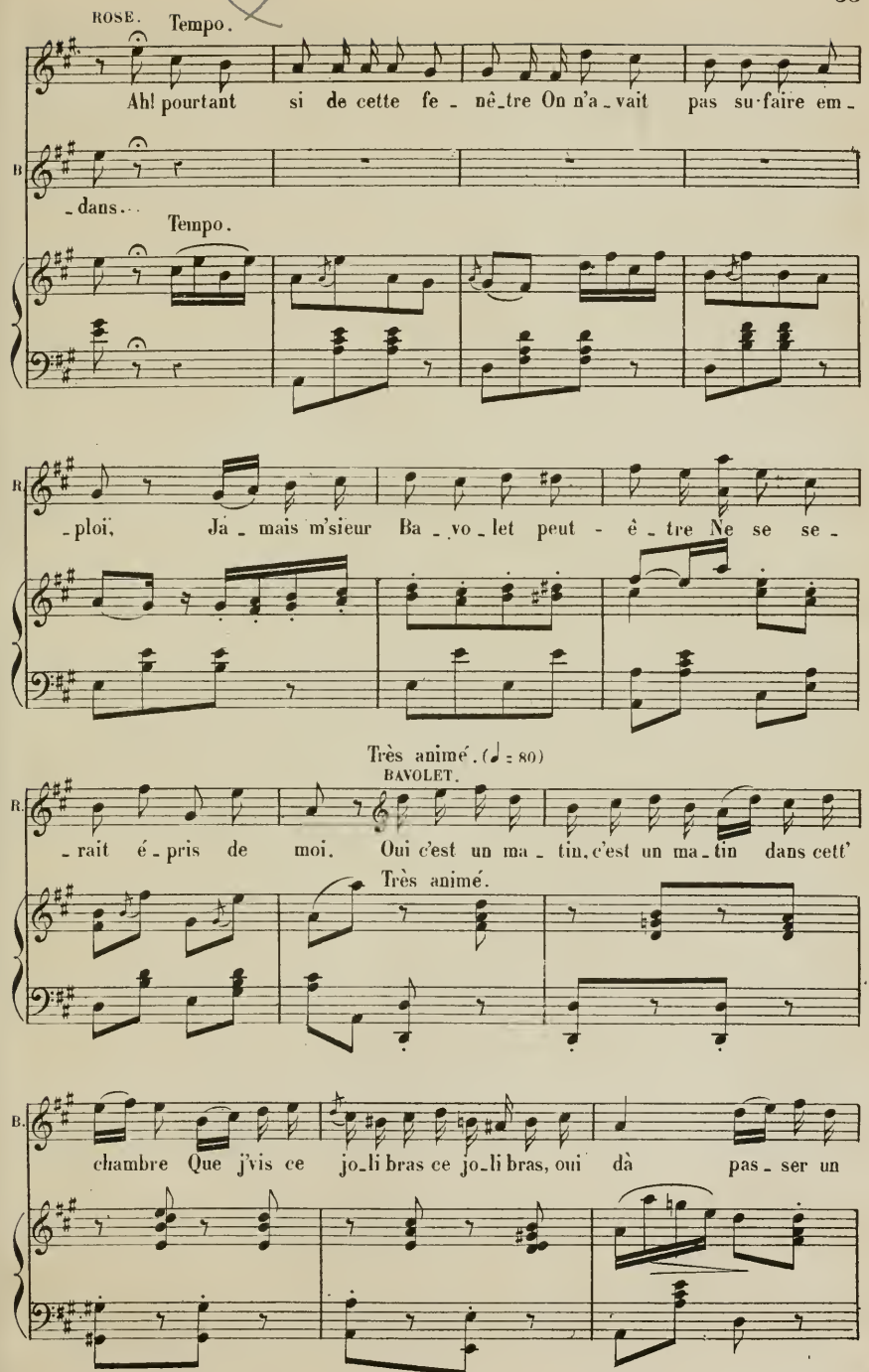


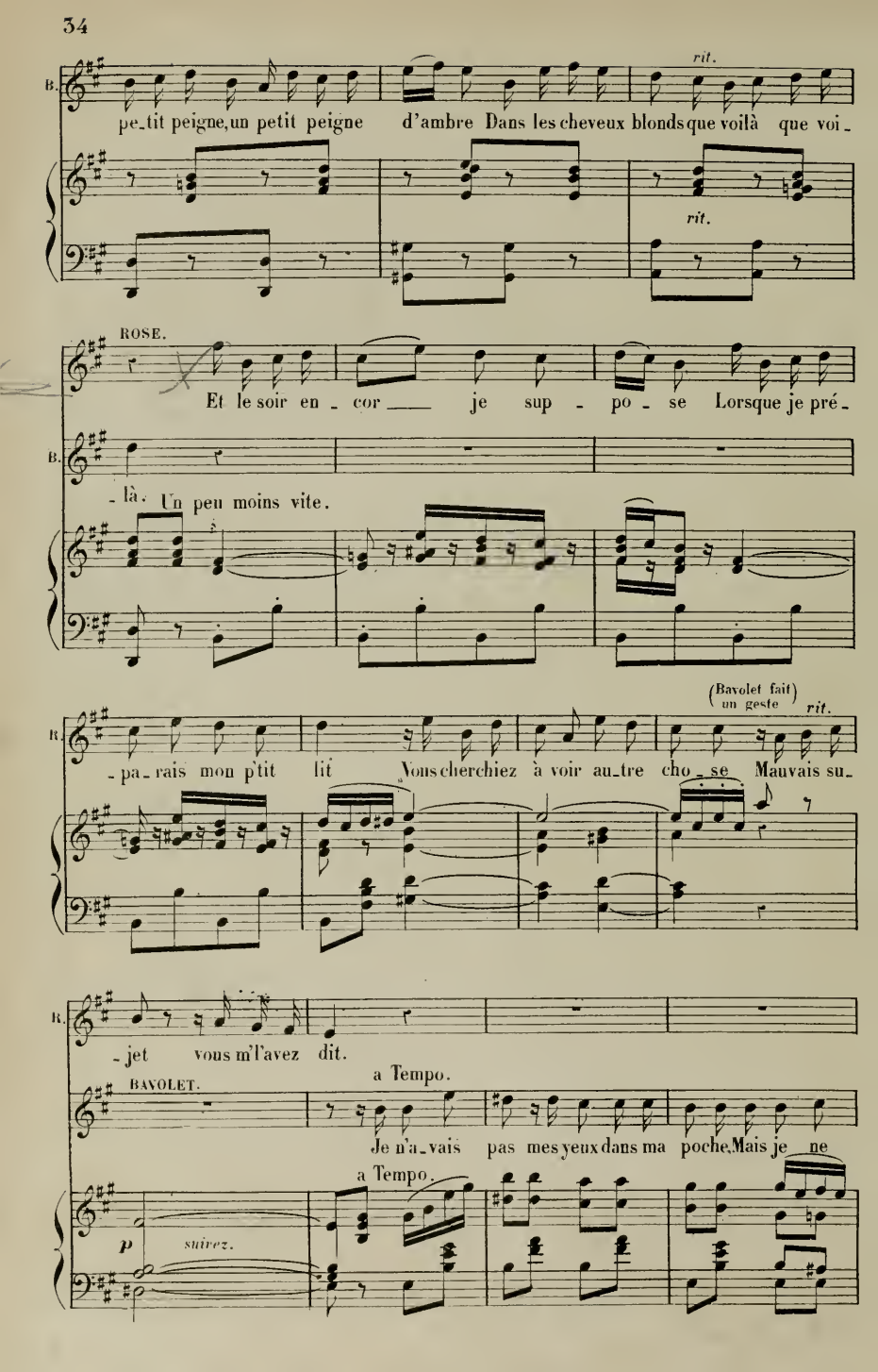
RÉP: Ah! le petit monstre.

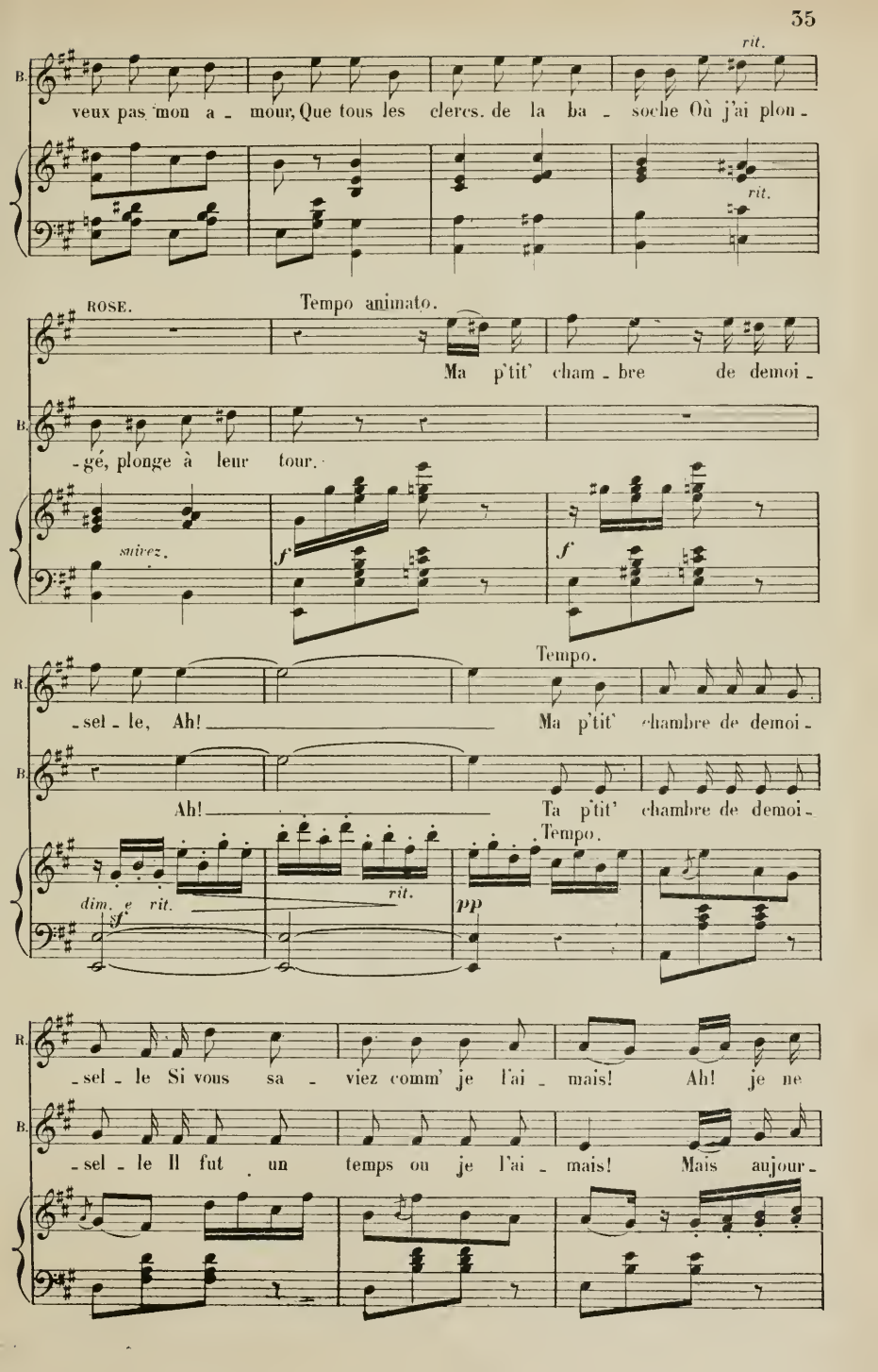
N° 4. DUO DES MARIÉS.

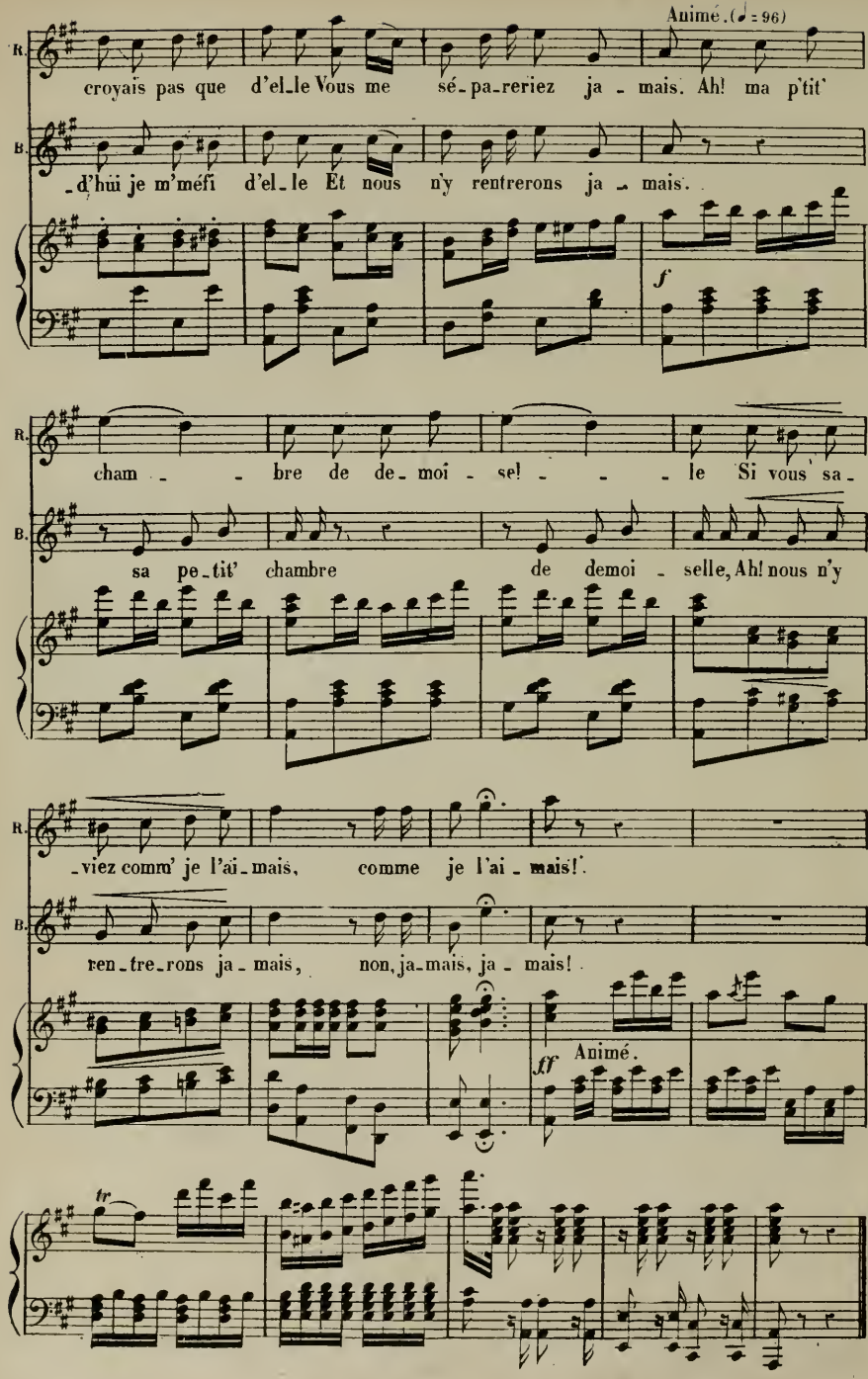



Allegretto. (♩ = 60)
p
f
ROSE.
Ma p'tit' chambre de de_moi _ sel_le Si vous sa _ viez comm' je l'ai_
p
R.
_ mais Ah! je ne croyais pas que d'el_le Vous me sé _ pa_re_riez ja_
p
p
R.
_ mais.
BAVOLET.
Dam' pour moi quoiqu' je n'sois pas prude elle a_vait des in_con_vé_
B.
_ nients Ell' donnait en fac' de l'é _ tu_de Et tous les clercs voyaient de _


ROSE.
Tempo.
Ah! pourtant si de cette fe - nê-tre On n'a - vait pas su-faire em -
- dans...
Tempo.
- ploï, Ja - mais m'sieur Ba - vo - let peut - ê - tre Ne se se -
Très animé. (♩ = 80)
BAVOLET.
- rait é - pris de moi. Oui c'est un ma - tin, c'est un ma-tin dans cett'
Très animé.
chambre Que j'vis ce jo-li bras ce jo-li bras, oui dà pas - ser un

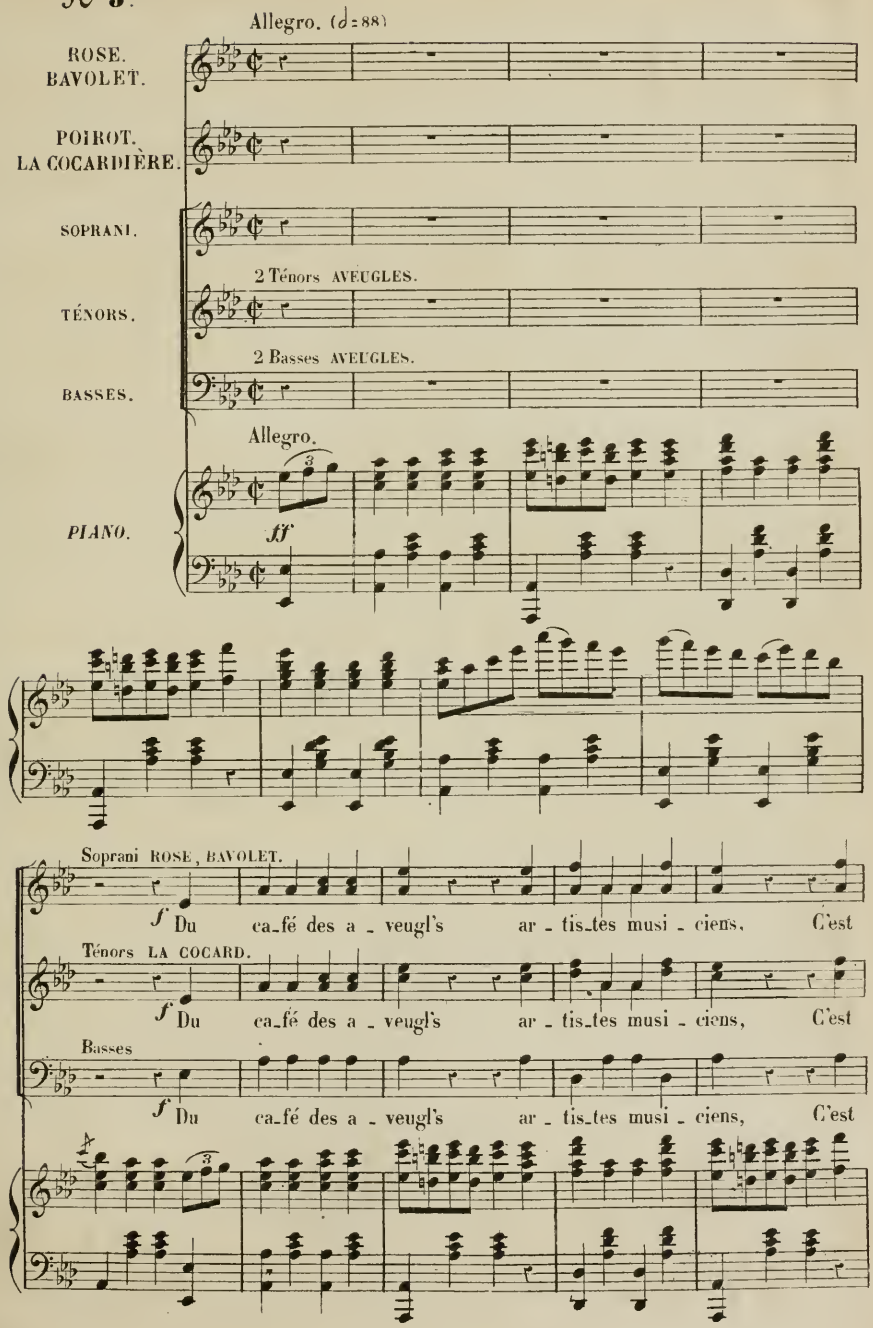

B.
rit.
pe_tit peigne, un petit peigne d'ambre Dans les cheveux blonds que voilà que voi_
rit.
ROSE.
Et le soir en_cor ___ je sup_po_se Lorsque je pré_
B.
_là. Un peu moins vite.
(Bavolet fait un geste)
rit.
B.
_pa_rais mon p'tit lit Vous cherchiez à voir au_tre cho_se Mauvais su_
B.
_jet vous m'l'avez dit.
a Tempo.
BAVOLET.
Je n'a_vais pas mes yeux dans ma poche Mais je ne
a Tempo.
p
suivez.

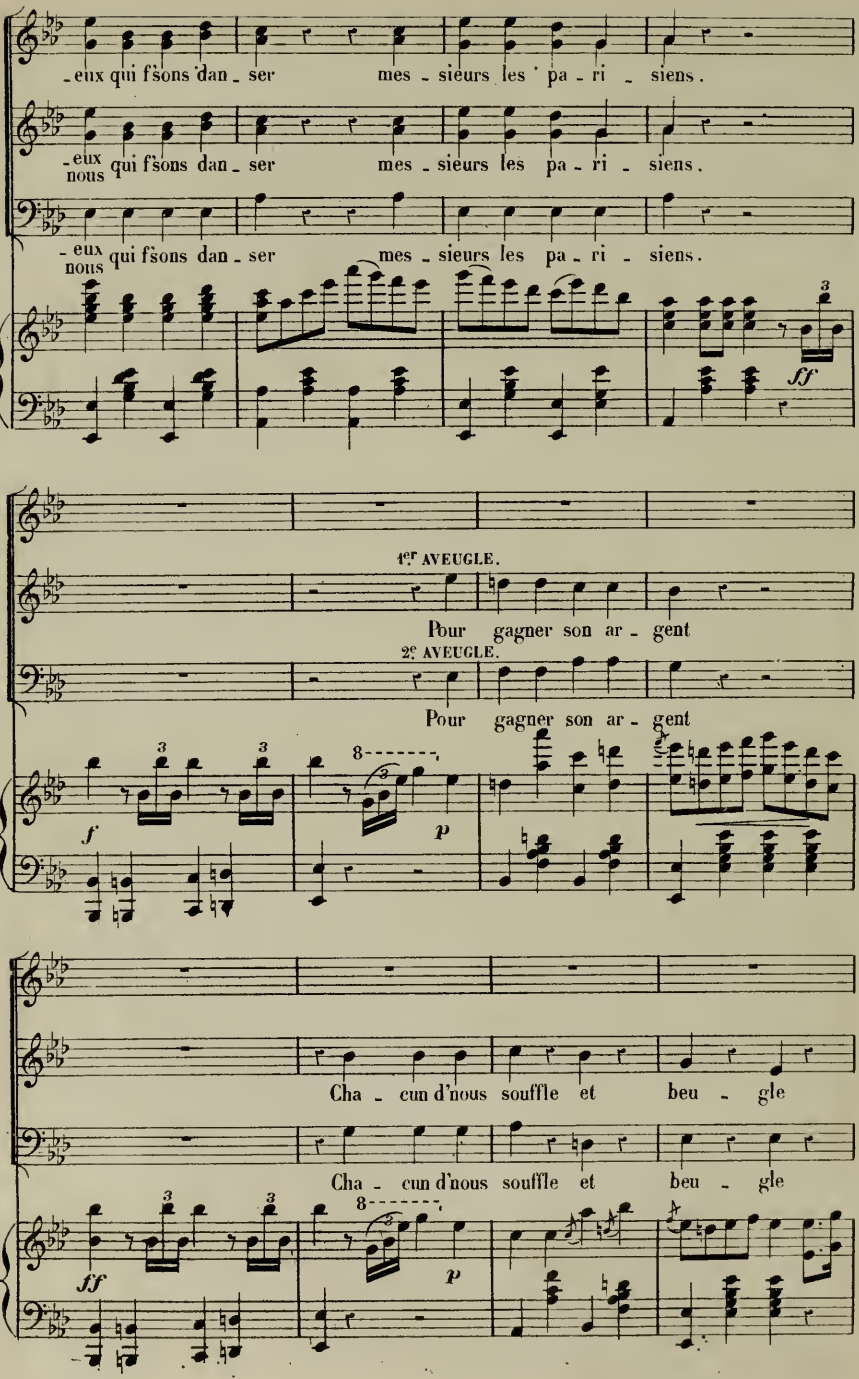

rit.
veux pas mon a - mour, Que tous les cleres de la ba - soche Où j'ai plon -
rit.
ROSE.
Tempo animato.
Ma p'tit' cham - bre de demoi -
- gé, plonge à leur tour.
suivez.
f
f
Tempo.
- sel - le, Ah!
Ma p'tit' chambre de demoi -
Ah!
Ta p'tit' chambre de demoi -
Tempo.
dim. e rit.
sf
rit.
pp
- sel - le Si vous sa - viez comm' je l'ai - mais!
Ah! je ne
- sel - le Il fut un temps ou je l'ai - mais!
Mais aujour -

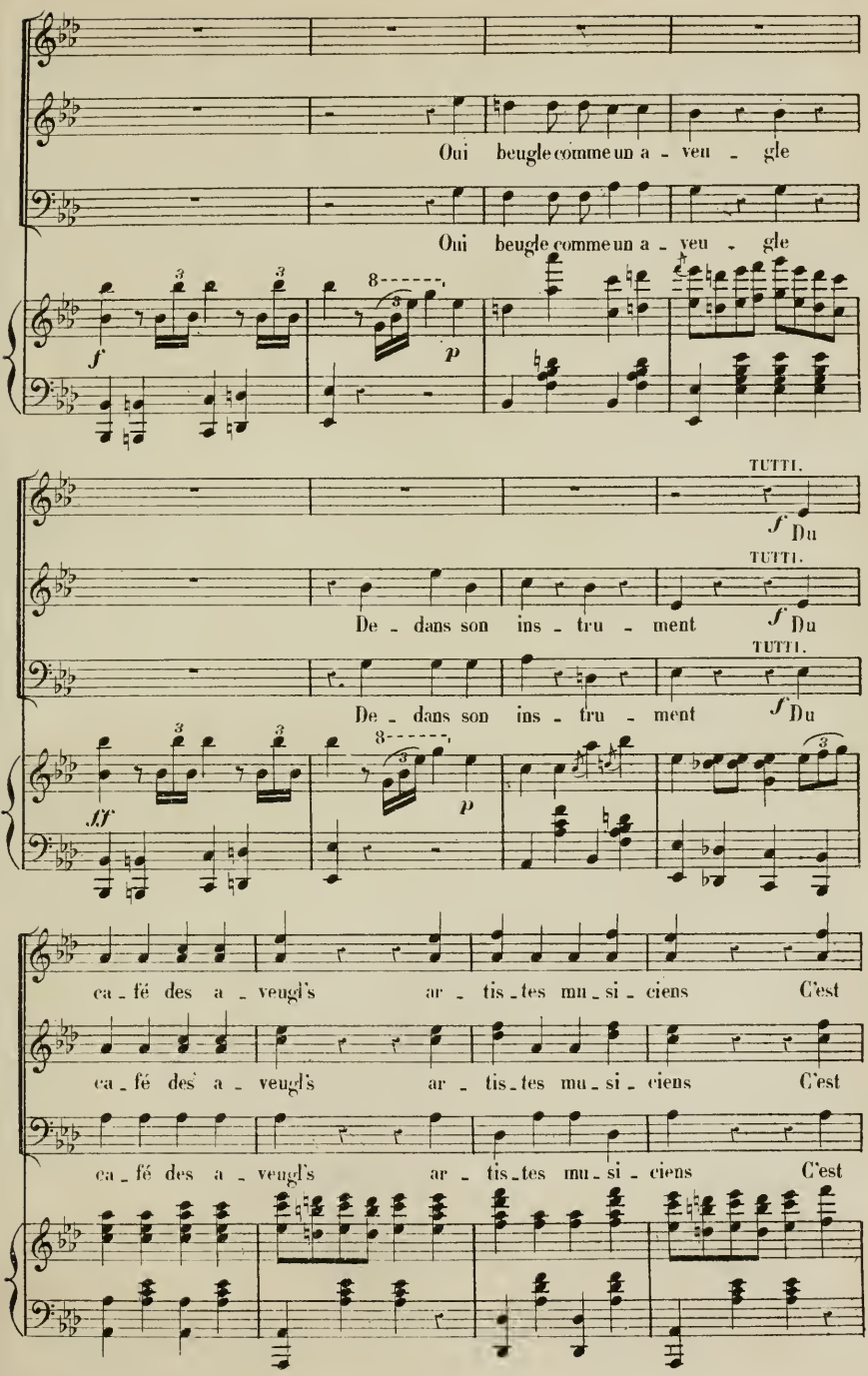

Animé. (♩ = 96)
R.
croyais pas que d'el_le Vous me sé_pa_reriez ja _ mais. Ah! ma p'tit'
B.
_d'hui je m'méfi d'el_le Et nous n'y rentrerons ja _ mais.
f
R.
cham _ _ bre de de_moi _ se! _ _ _ le Si vous sa_
B.
sa pe_tit' chambre de demoi _ selle, Ah! nous n'y
R.
_viez comm' je l'ai_mais, comme je l'ai _ mais!
B.
ren_tre_rons ja _ mais, non, ja_mais, ja _ mais!
ff
Animé.
tr

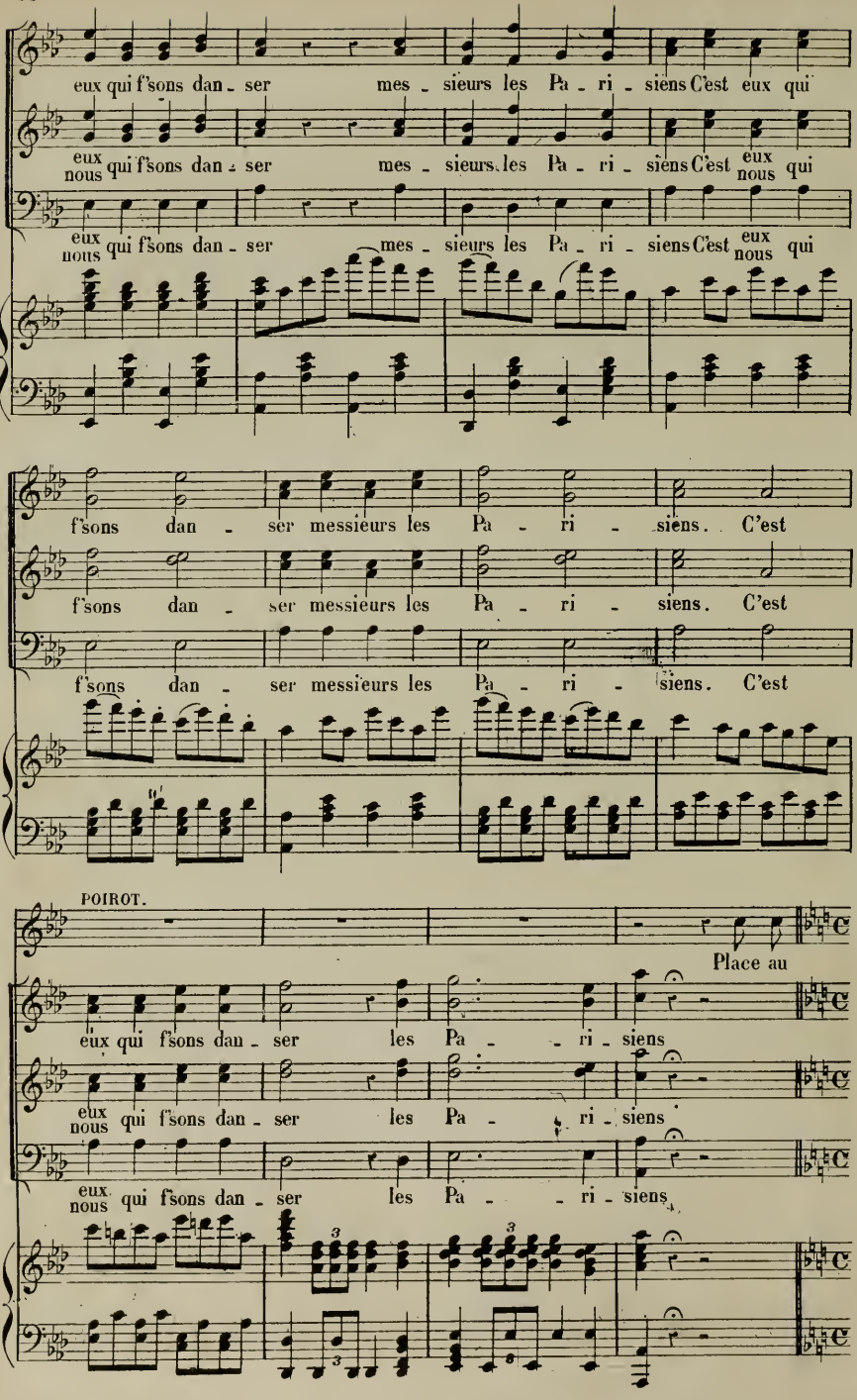
CHŒUR DES AVEUGLES.

N° 3.




-eux qui f'sons dan - ser mes - sieurs les pa - ri - siens.
-eux nous qui f'sons dan - ser mes - sieurs les pa - ri - siens.
-eux nous qui f'sons dan - ser mes - sieurs les pa - ri - siens.
ff
1er AVEUGLE.
Pour gagner son ar - gent
2e AVEUGLE.
Pour gagner son ar - gent
f
p
Cha - cun d'nous souffle et beu - gle
Cha - cun d'nous souffle et beu - gle
ff
p


Oui beugle comme un a - veu - gle
Oui beugle comme un a - veu - gle
TUTTI.
Du
TUTTI.
De - dans son ins - tru - ment
Du
TUTTI.
De - dans son ins - tru - ment
Du
ca - fé des a - veugl's ar - tis - tes mu - si - ciens C'est
ca - fé des a - veugl's ar - tis - tes mu - si - ciens C'est
ca - fé des a - veugl's ar - tis - tes mu - si - ciens C'est


eux qui f'sons dan - ser mes - sieurs les Pa - ri - siens C'est eux qui
eux nous qui f'sons dan - ser mes - sieurs les Pa - ri - siens C'est eux nous qui
eux nous qui f'sons dan - ser mes - sieurs les Pa - ri - siens C'est eux nous qui
f'sons dan - ser messieurs les Pa - ri - siens. C'est
f'sons dan - ser messieurs les Pa - ri - siens. C'est
f'sons dan - ser messieurs les Pa - ri - siens. C'est
POIROT.
Place au
eux qui f'sons dan - ser les Pa - - ri - siens
eux nous qui f'sons dan - ser les Pa - - ri - siens
eux nous qui f'sons dan - ser les Pa - - ri - siens

Allegro moderato. (♩=104)

P.

grand Ver_rouillas_ki, Au cé_lèbre peintre qui Dans les bou_

Allegro moderato.

mf *f* *mf* *f*

P.

_chons, les bouchons s'est ac_quis Un re_nom des plus exquis, des plus es_

P.

_quis.

ROSE, BAVOLET avec les Soprani.

f Place au grand Ver_rouil_ _las_

CHŒUR.

LA COCARD, LES AVEUGLES avec les Ténors.

f Place au grand Ver_rouil_ _las_

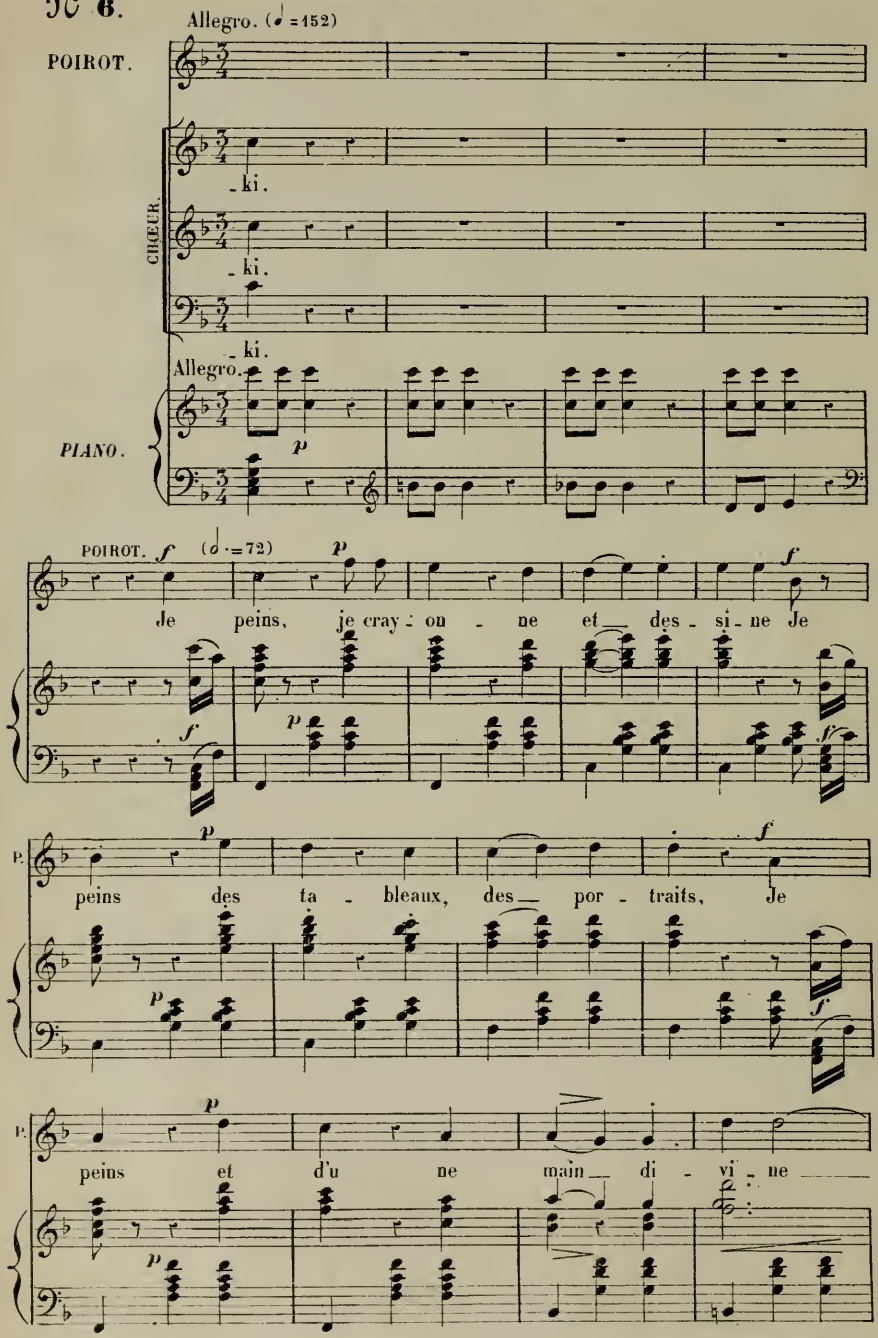
LES AVEUGLES avec les Basses.

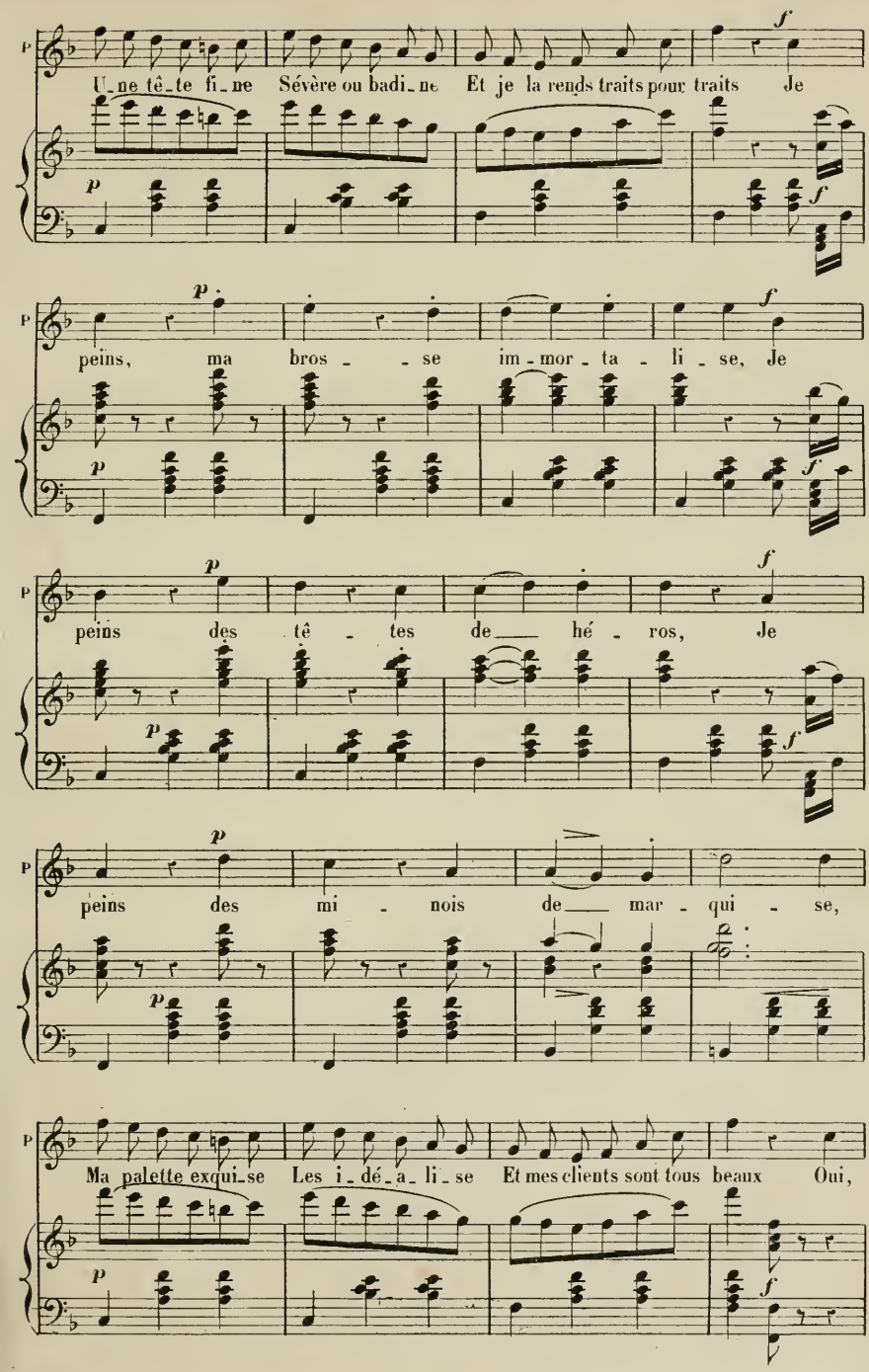
f Place au grand Ver_rouil_ _las_

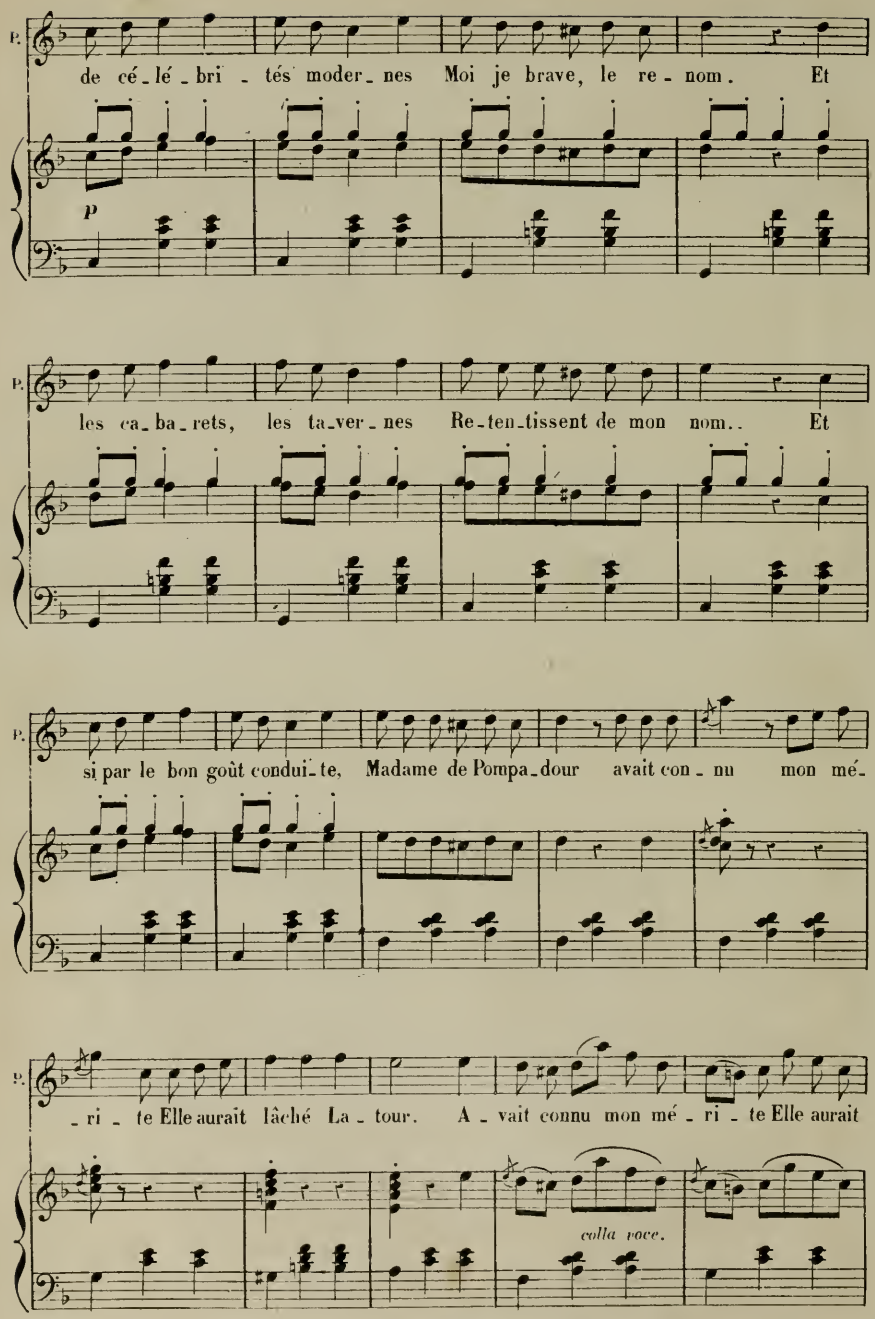
Animé.

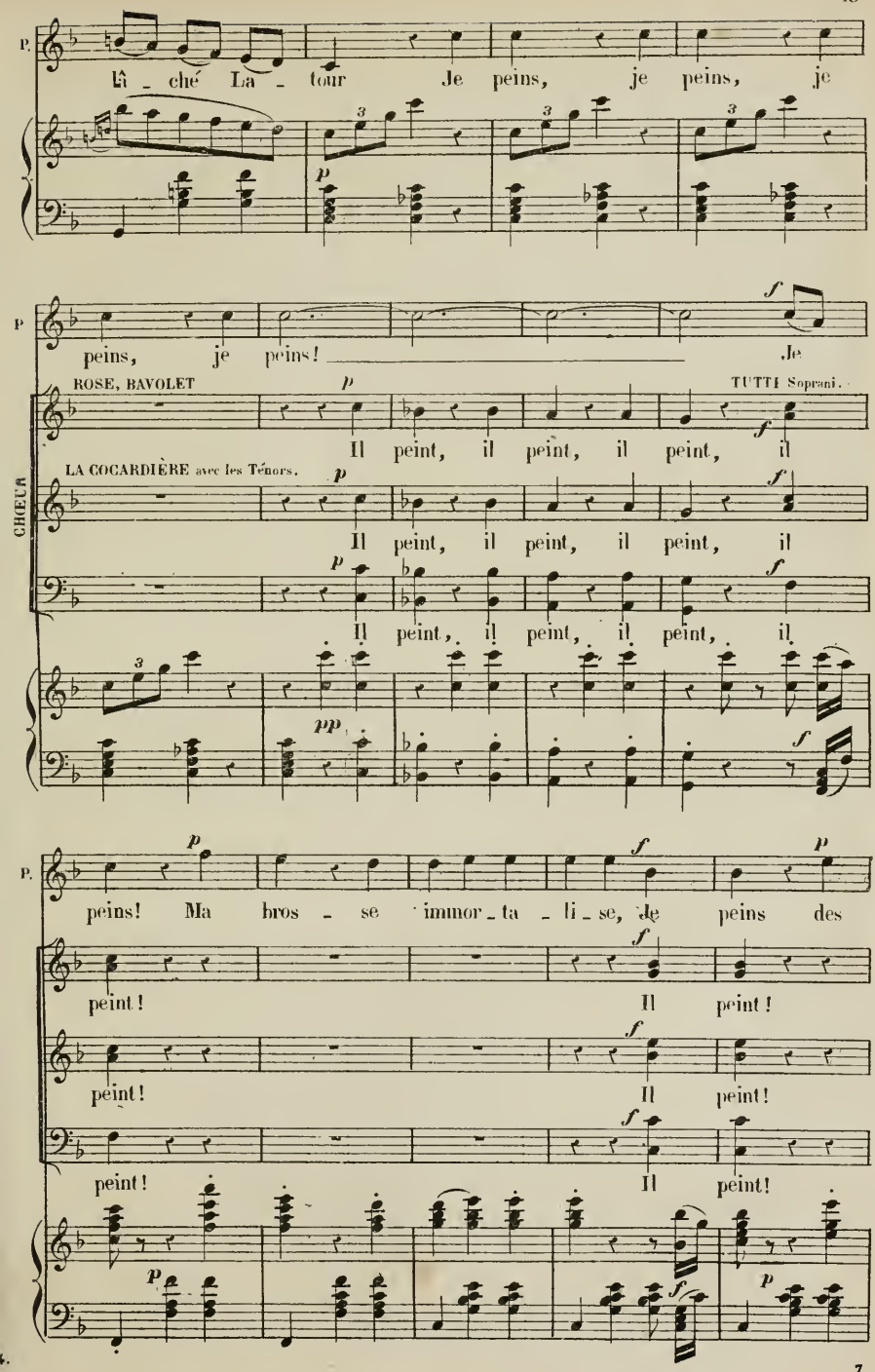
f

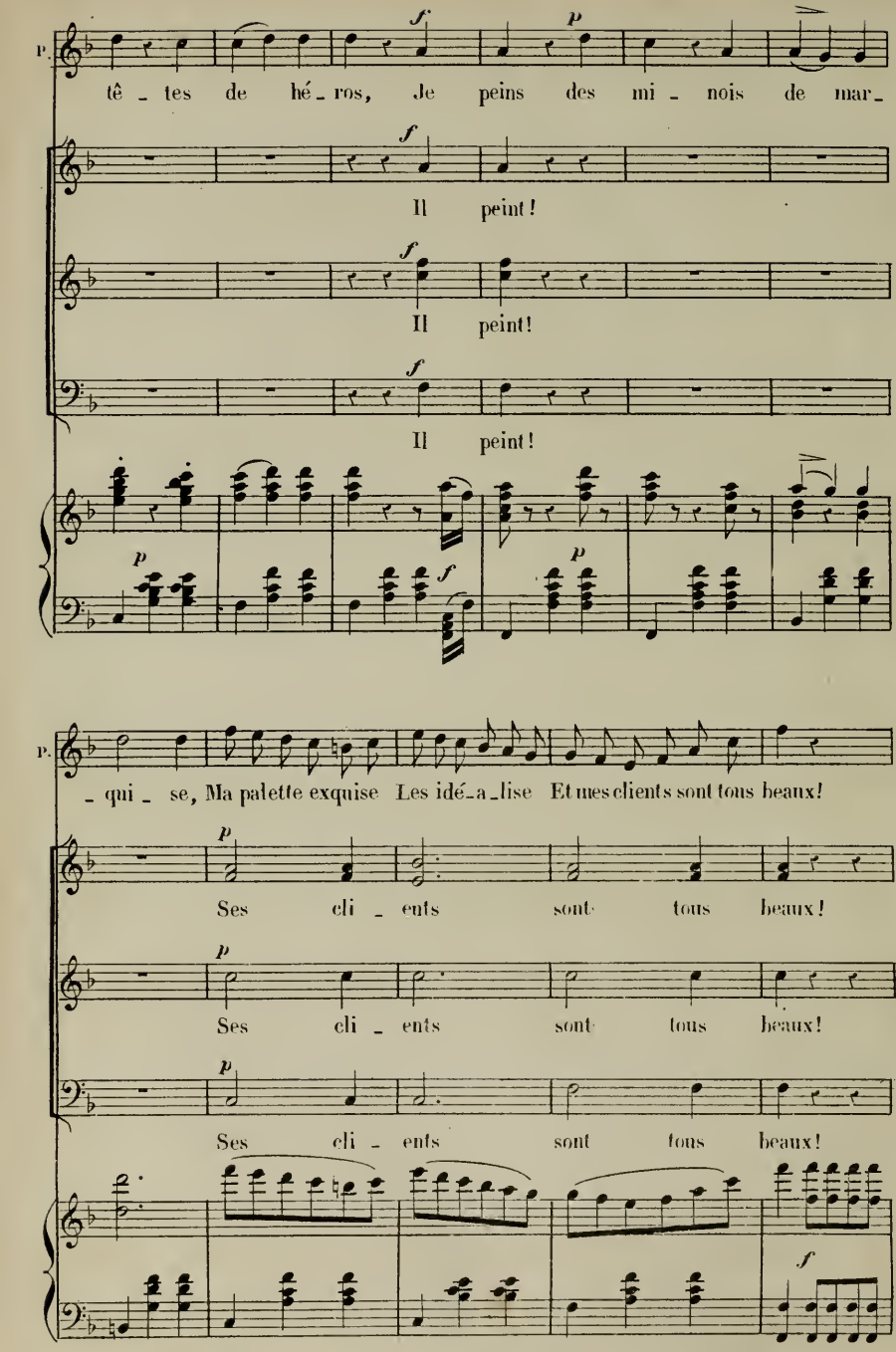
N° 6. AIR DU PEINTRE.

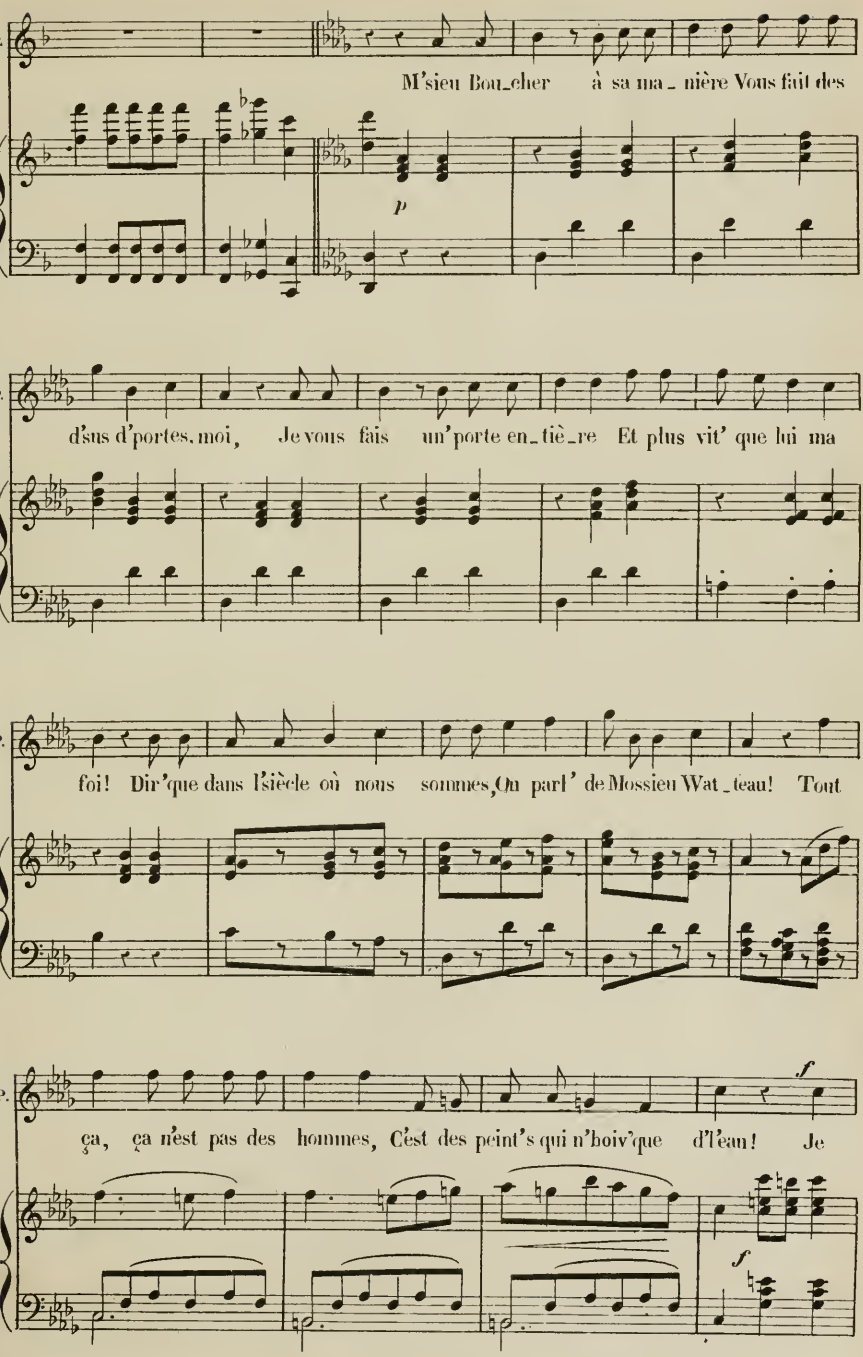


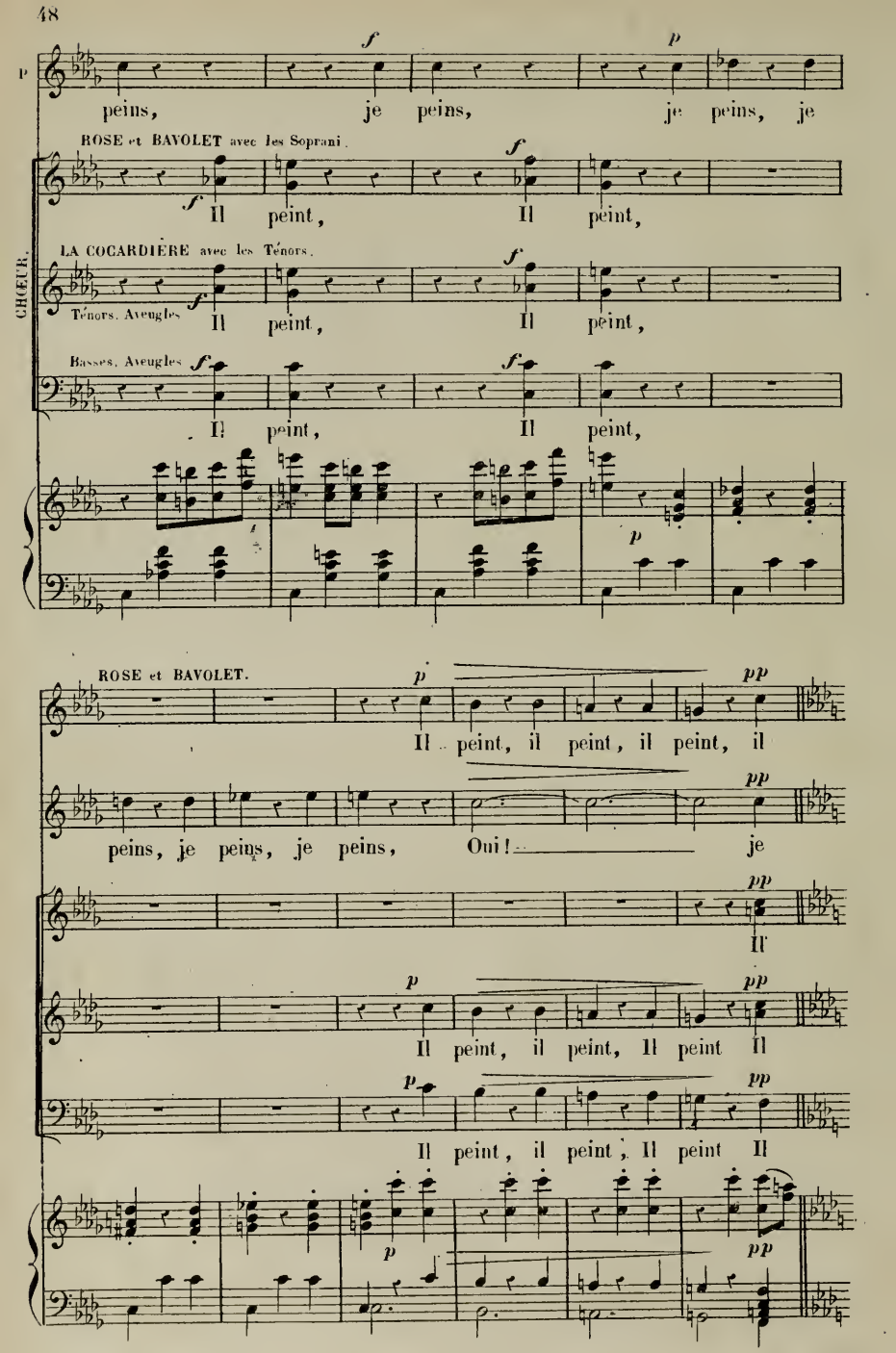

P
Une tê-te fi-ne Sévère ou badi-ne Et je la rends traits pour traits Je
peins, ma bros - - se im-mor-ta-li-se, Je
peins des tê - tes de hé - ros, Je
peins des mi - nois de mar - qui - se,
Ma palette exqui-se Les i-dé-a-li-se Et mes clients sont tous beaux Oui,

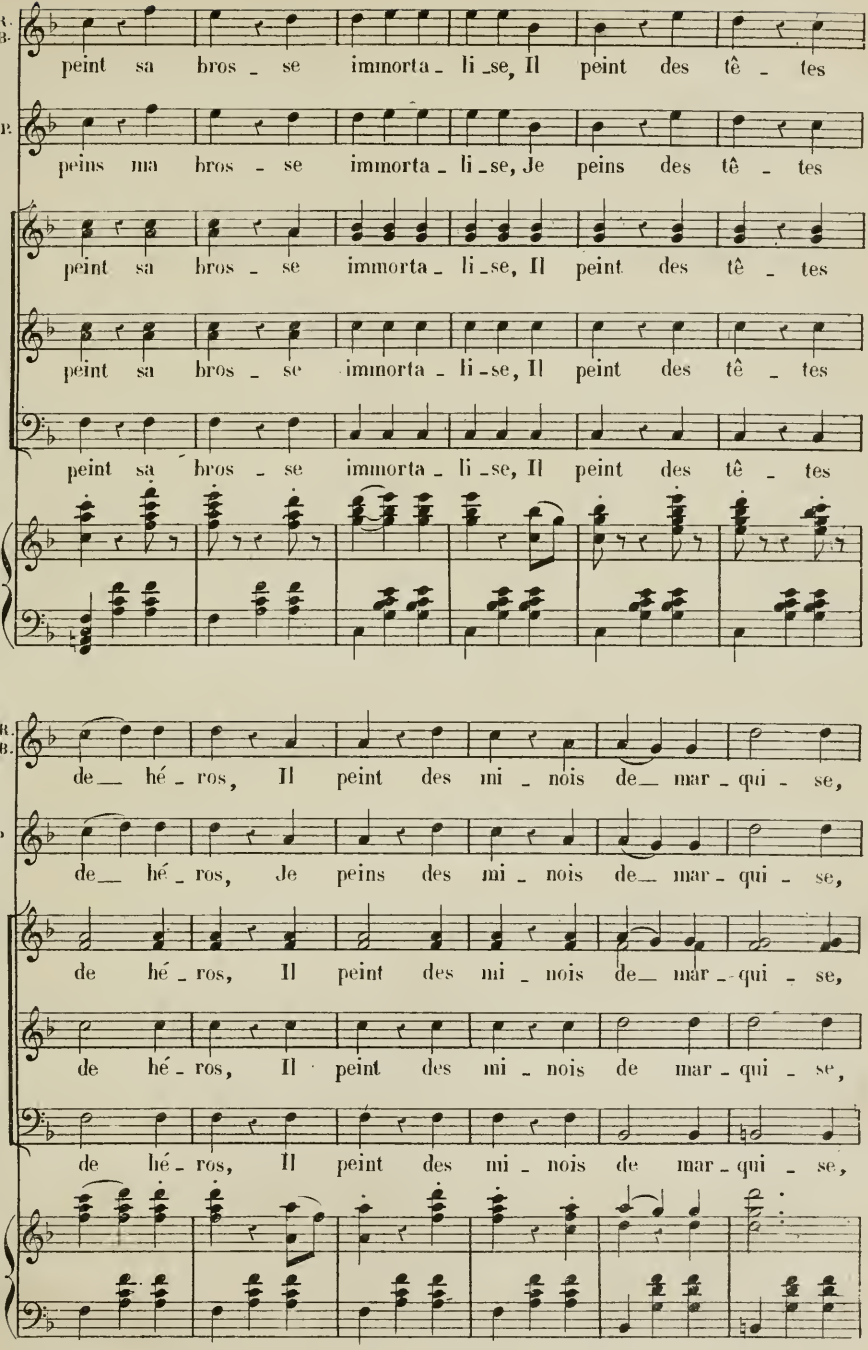

P.
de cé_lé_bri_tés moder_nes Moi je brave, le re_nom. Et
p
P.
les ca_ba_rets, les ta_ver_nes Re_ten_tissent de mon nom.. Et
P.
si par le bon goût condui_te, Madame de Pompa_dour avait con_nu mon mé_
P.
_ri_te Elle aurait lâché La_tour. A_vait connu mon mé_ri_te Elle aurait
colla voce.

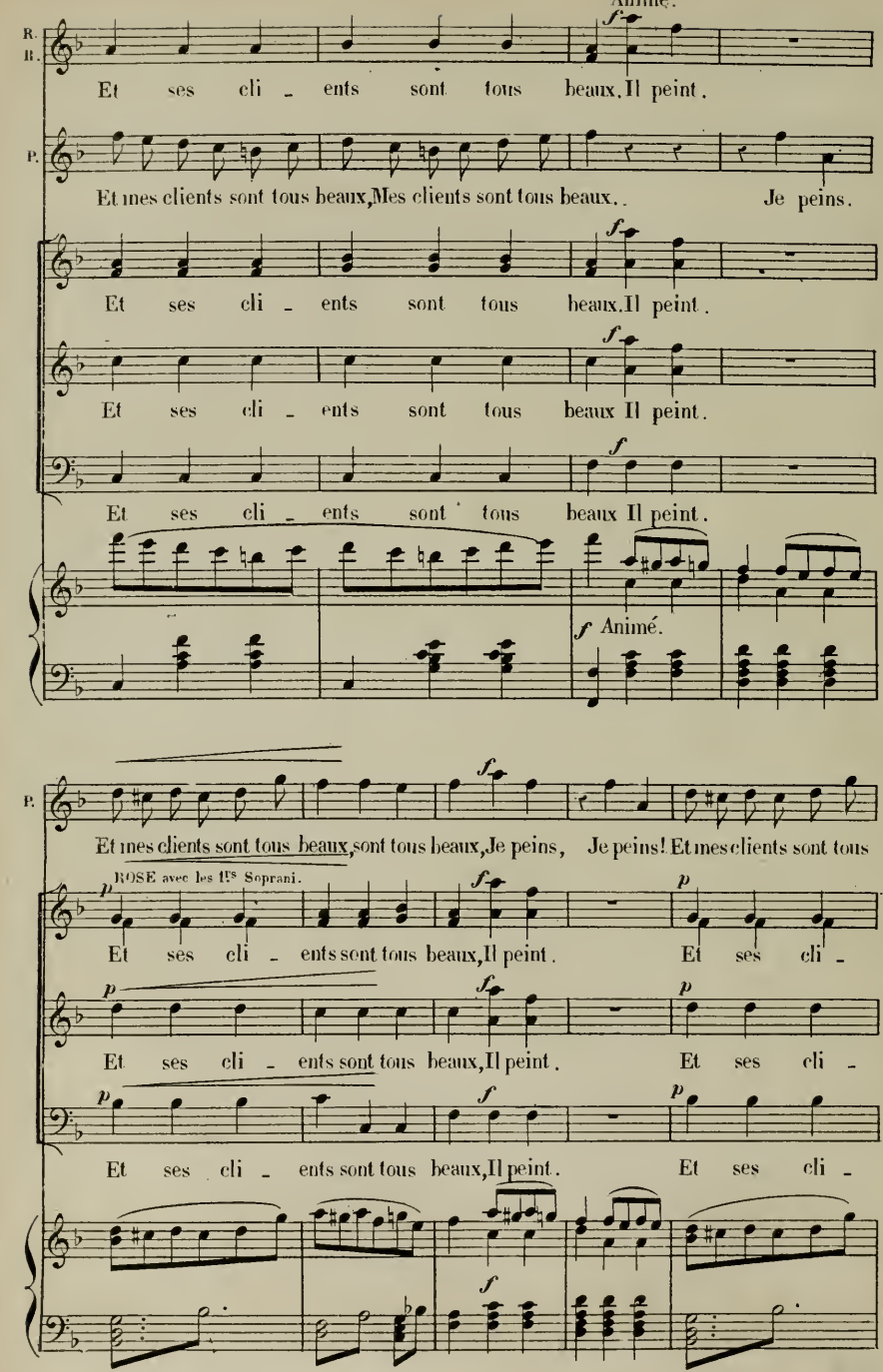

P.
Lâ - ché La - tour Je peins, je peins, je
P
peins, je peins! Je
ROSE, BAVOLET
TUTTI Soprani.
Il peint, il peint, il peint, il
LA COCARDIÈRE avec les Ténors.
CHŒUR
Il peint, il peint, il peint, il
Il peint, il peint, il peint, il
P.
peins! Ma bros - se immor - ta - li - se, je peins des
peint! Il peint!
peint! Il peint!
peint! Il peint!

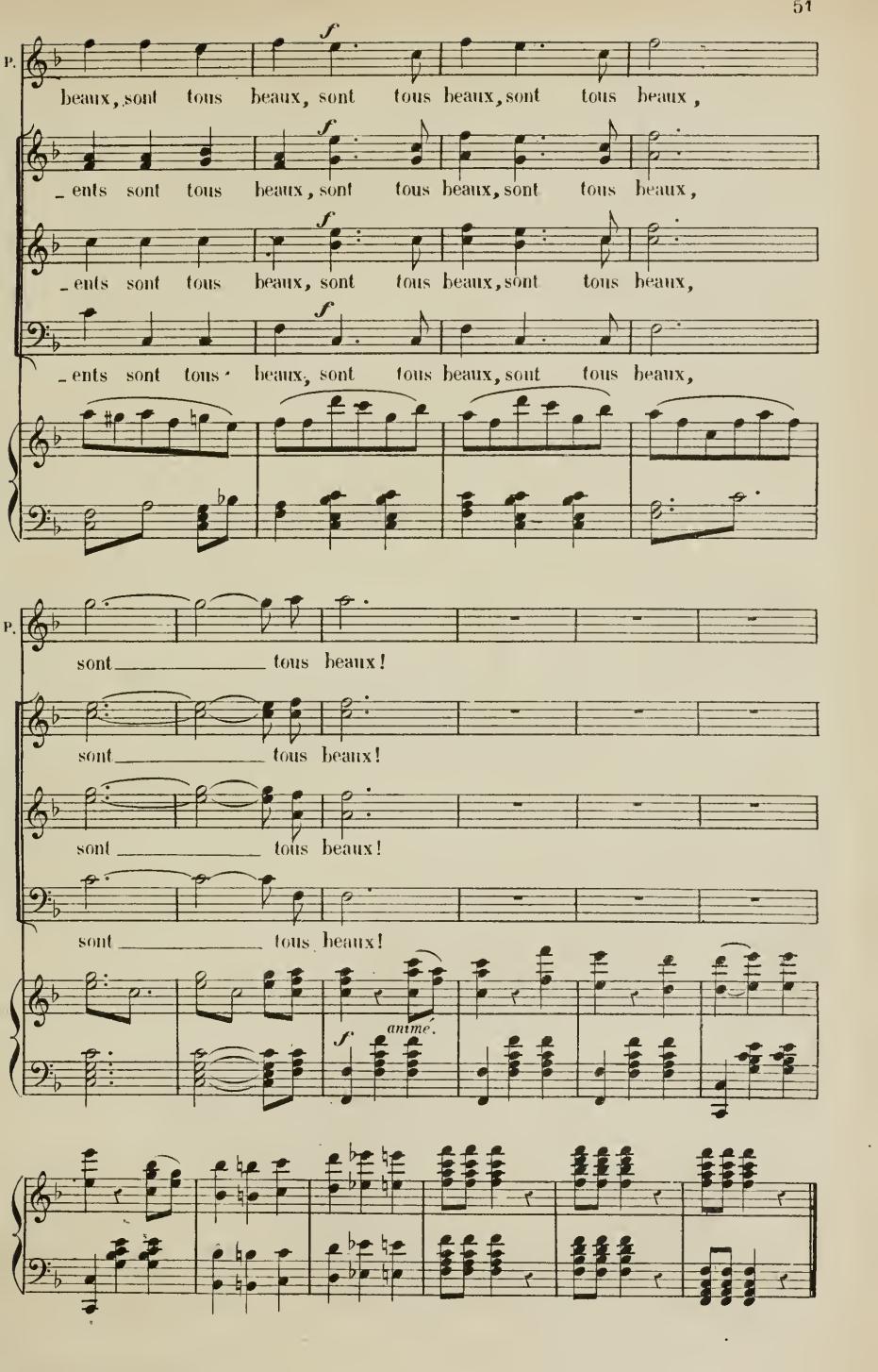

P.
tê - tes de hé - ros, Je peins des mi - nois de mar -
Il peint!
Il peint!
Il peint!
P.
- qui - se, Ma palette exquise Les idé-a-lise Et mes clients sont tous beaux!
Ses cli - ents sont tous beaux!
Ses cli - ents sont tous beaux!
Ses cli - ents sont tous beaux!


P.
M'sieu Bou_cher à sa ma_ nière Vous fait des
p
P.
d'sus d'portes, moi, Je vous fais un'porte en_tiè_re Et plus vit' que lui ma
P.
foi! Dir'que dans l'siècle où nous sommes, On parl' de Mossieu Wat_teau! Tout
P.
f
ça, ça n'est pas des hommes, C'est des peint's qui n'boiv'que d'l'eau! Je
f


CHŒUR.
peins, je peins, je peins, je
ROSE et BAVOLET avec les Soprani.
Il peint, Il peint,
LA COCARDIÈRE avec les Ténors.
Ténors. Aveugles
Il peint, Il peint,
Basses. Aveugles
Il peint, Il peint,
ROSE et BAVOLET.
Il peint, il peint, il peint, il
peins, je peins, je peins, Oui! je
Il
Il peint, il peint, Il peint Il
Il peint, il peint, Il peint Il


peint sa bros - se immorta - li - se, Il peint des tê - tes
peins ma bros - se immorta - li - se, Je peins des tê - tes
peint sa bros - se immorta - li - se, Il peint des tê - tes
peint sa bros - se immorta - li - se, Il peint des tê - tes
peint sa bros - se immorta - li - se, Il peint des tê - tes
de hé - ros, Il peint des mi - nois de mar - qui - se,
de hé - ros, Je peins des mi - nois de mar - qui - se,
de hé - ros, Il peint des mi - nois de mar - qui - se,
de hé - ros, Il peint des mi - nois de mar - qui - se,
de hé - ros, Il peint des mi - nois de mar - qui - se,


Animé.
R.
B.
Et ses cli - ents sont tous beaux, Il peint.
P.
Et mes clients sont tous beaux, Mes clients sont tous beaux. Je peins.
Et ses cli - ents sont tous beaux, Il peint.
Et ses cli - ents sont tous beaux Il peint.
Et ses cli - ents sont tous beaux Il peint.
Animé.
P.
Et mes clients sont tous beaux, sont tous beaux, Je peins, Je peins! Et mes clients sont tous
ROSE avec les IIes Soprani.
Et ses cli - ents sont tous beaux, Il peint. Et ses cli -
Et ses cli - ents sont tous beaux, Il peint. Et ses cli -
Et ses cli - ents sont tous beaux, Il peint. Et ses cli -


P.
f
beaux, sont tous beaux, sont tous beaux, sont tous beaux,
f
_ents sont tous beaux, sont tous beaux, sont tous beaux,
f
_ents sont tous beaux, sont tous beaux, sont tous beaux,
f
_ents sont tous beaux, sont tous beaux, sont tous beaux,
P.
sont _____ tous beaux!
sont _____ tous beaux!
sont _____ tous beaux!
sont _____ tous beaux!
f
animé.

RONDE DE LA MARJOLAINE.

N° 7.

Allegretto. (♩=100)

ROSE.
BAVOLET.
LA JULIENNE.
POIROT.
LA COCARDIÈRE.
CHŒUR.
SOPRANI.
TÉNORS.
BASSES.
PIANO.

Allegretto.

f

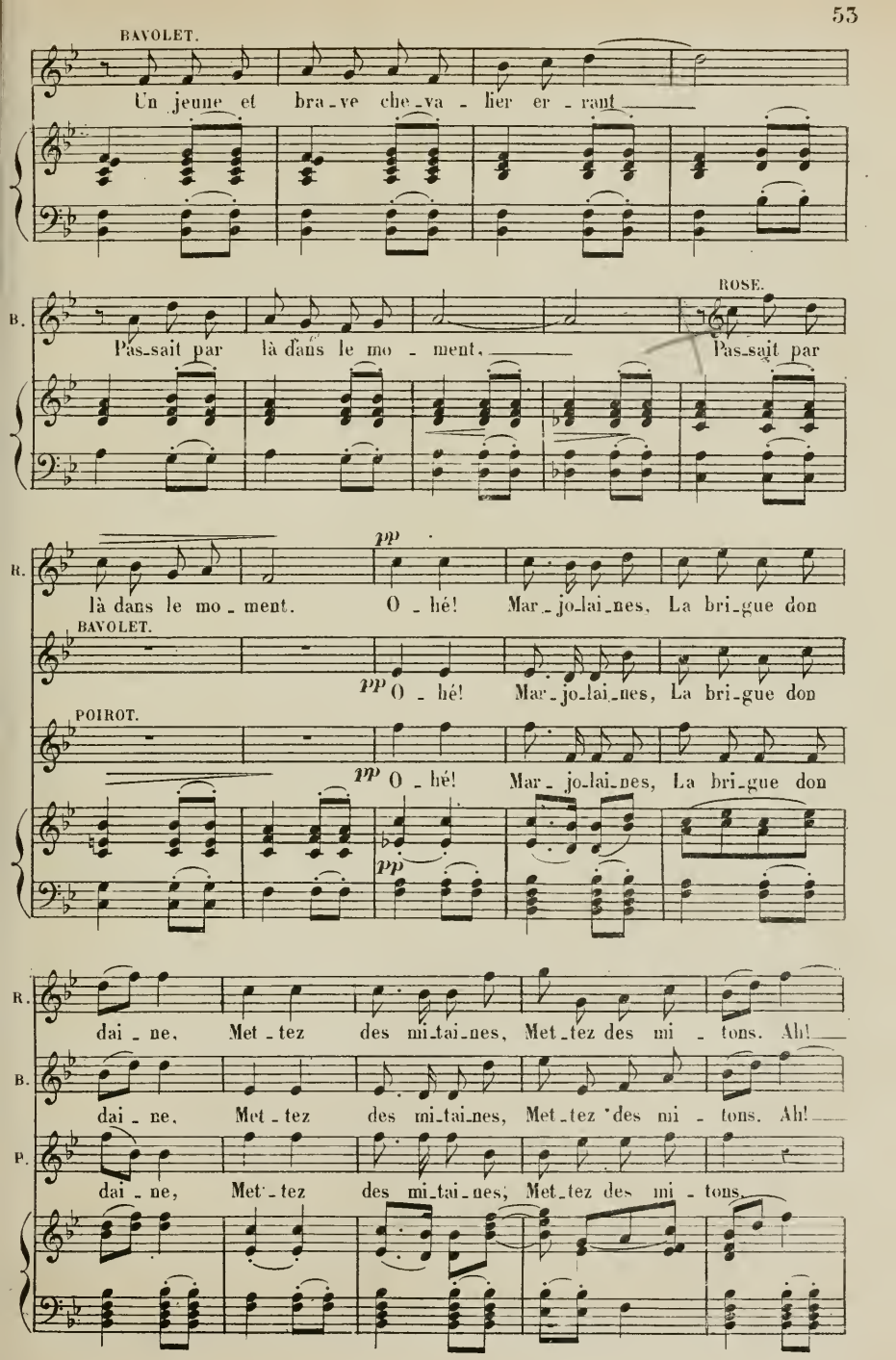
ROSE.

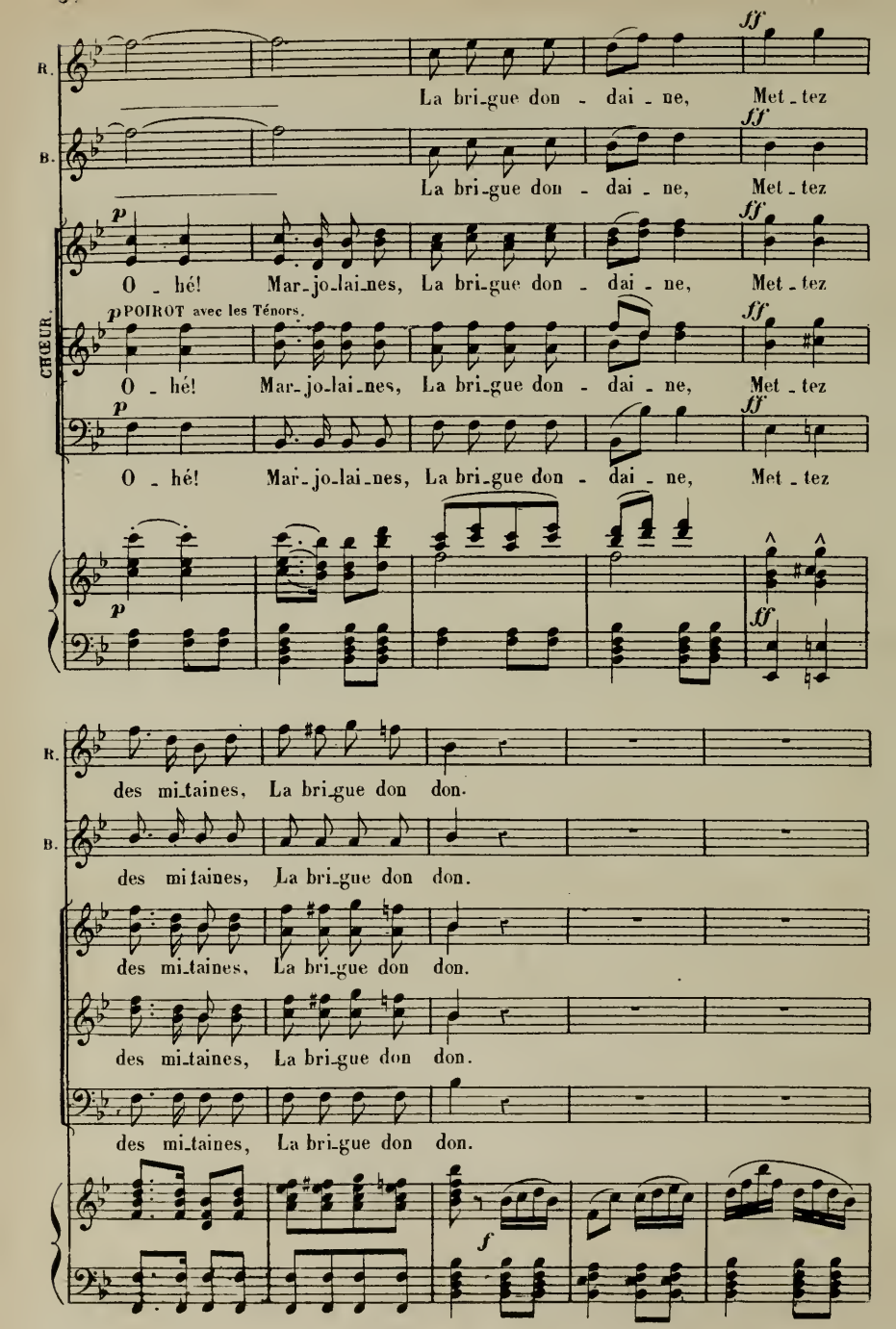
Un jour Jeann'_ton courant à travers bois,—

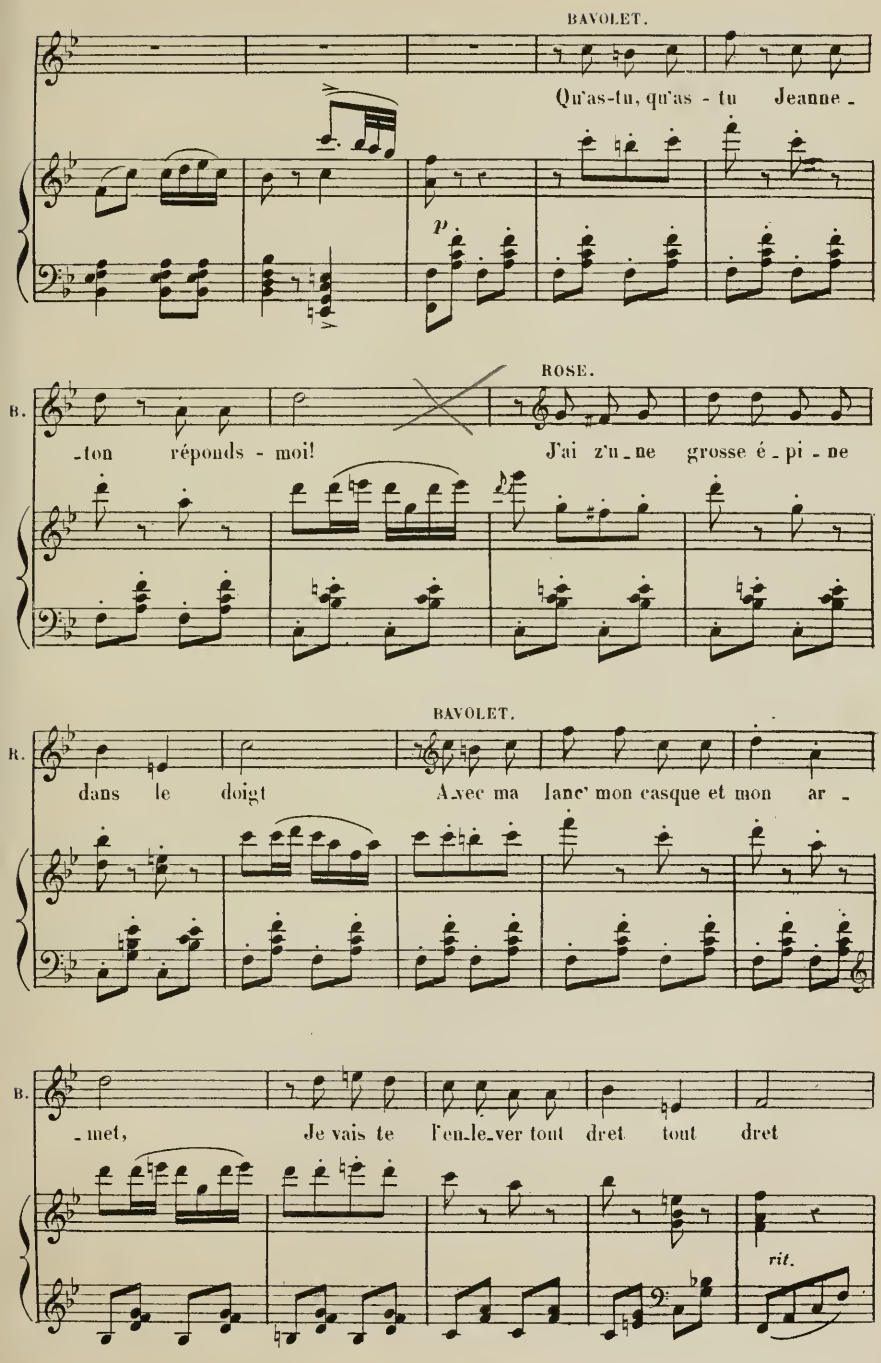
p

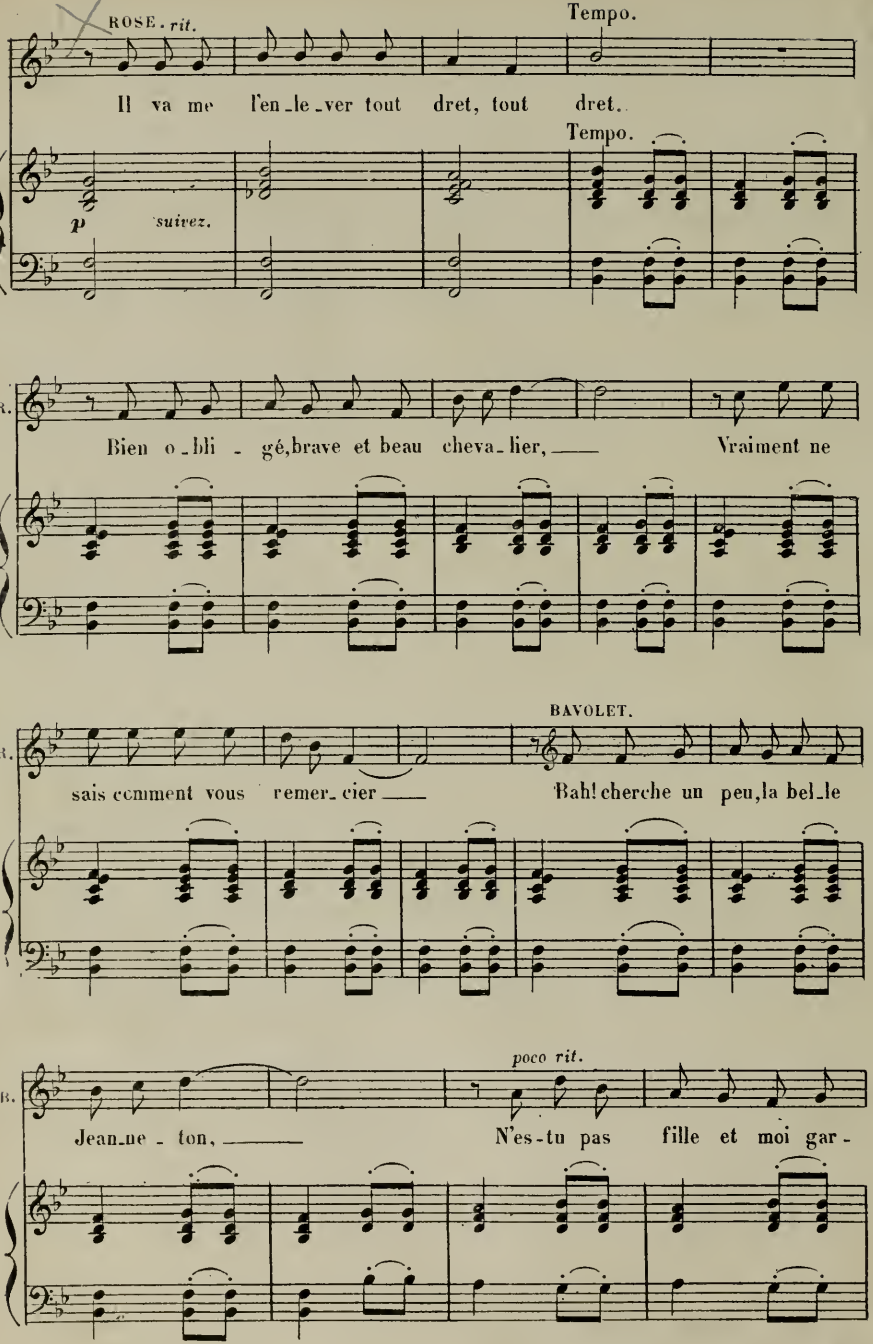
R

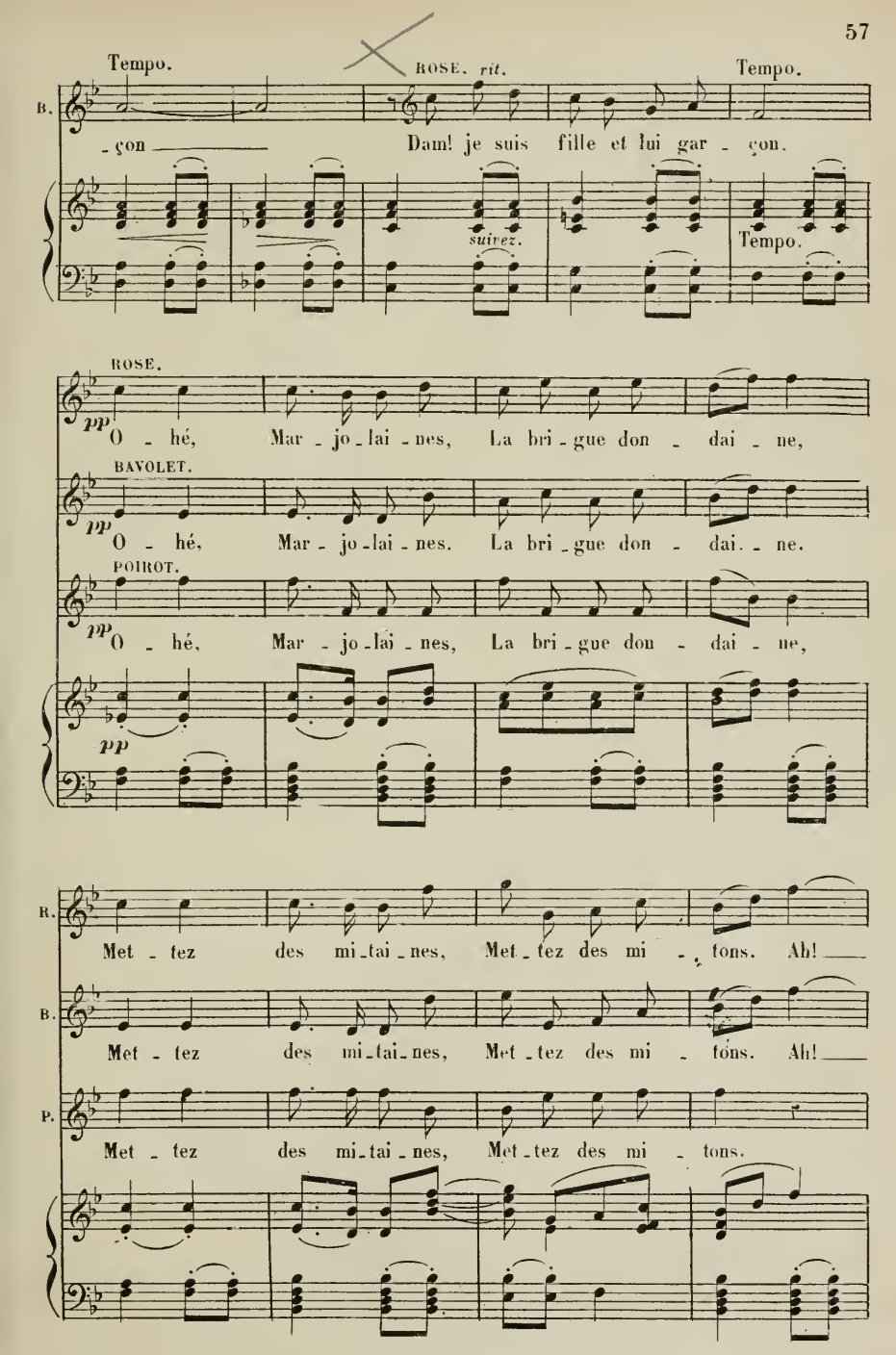
— S'mit par mé_gard' une é_pin' dans le doigt,—

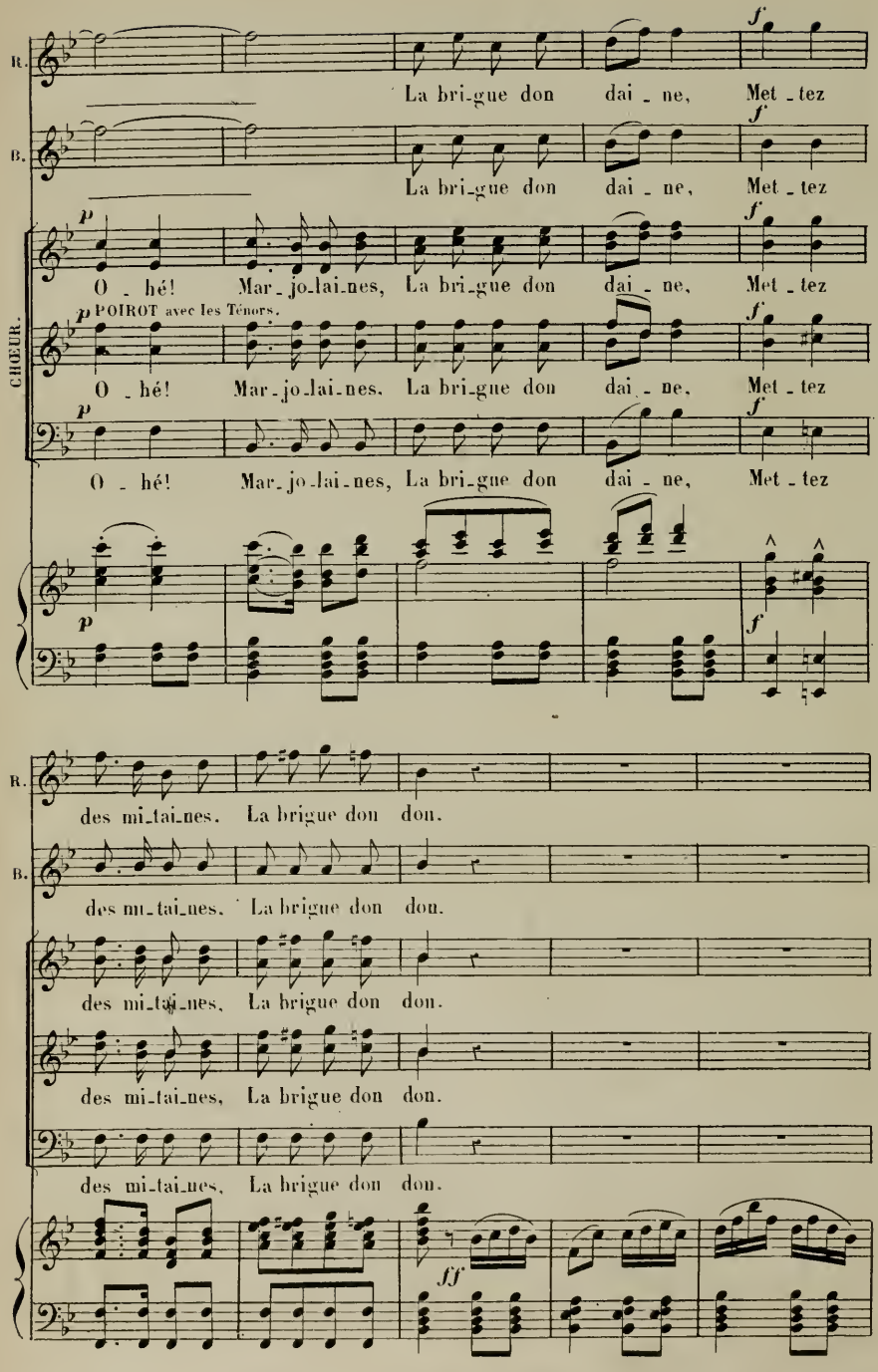

BAVOLET.
Un jeune et bra_ve che_va_lier er_rant
B.
ROSE.
Pas_sait par là dans le mo_ment.
Pas_sait par
R.
pp
là dans le mo_ment. O_hé! Mar_jo_lai_nes, La bri_gue don
BAVOLET.
pp O_hé! Mar_jo_lai_nes, La bri_gue don
POIROT.
pp O_hé! Mar_jo_lai_nes, La bri_gue don
pp
R.
dai_ne, Met_tez des mi_tai_nes, Met_tez des mi_tons. Ah!
B.
dai_ne, Met_tez des mi_tai_nes, Met_tez des mi_tons. Ah!
P.
dai_ne, Met_tez des mi_tai_nes, Met_tez des mi_tons.

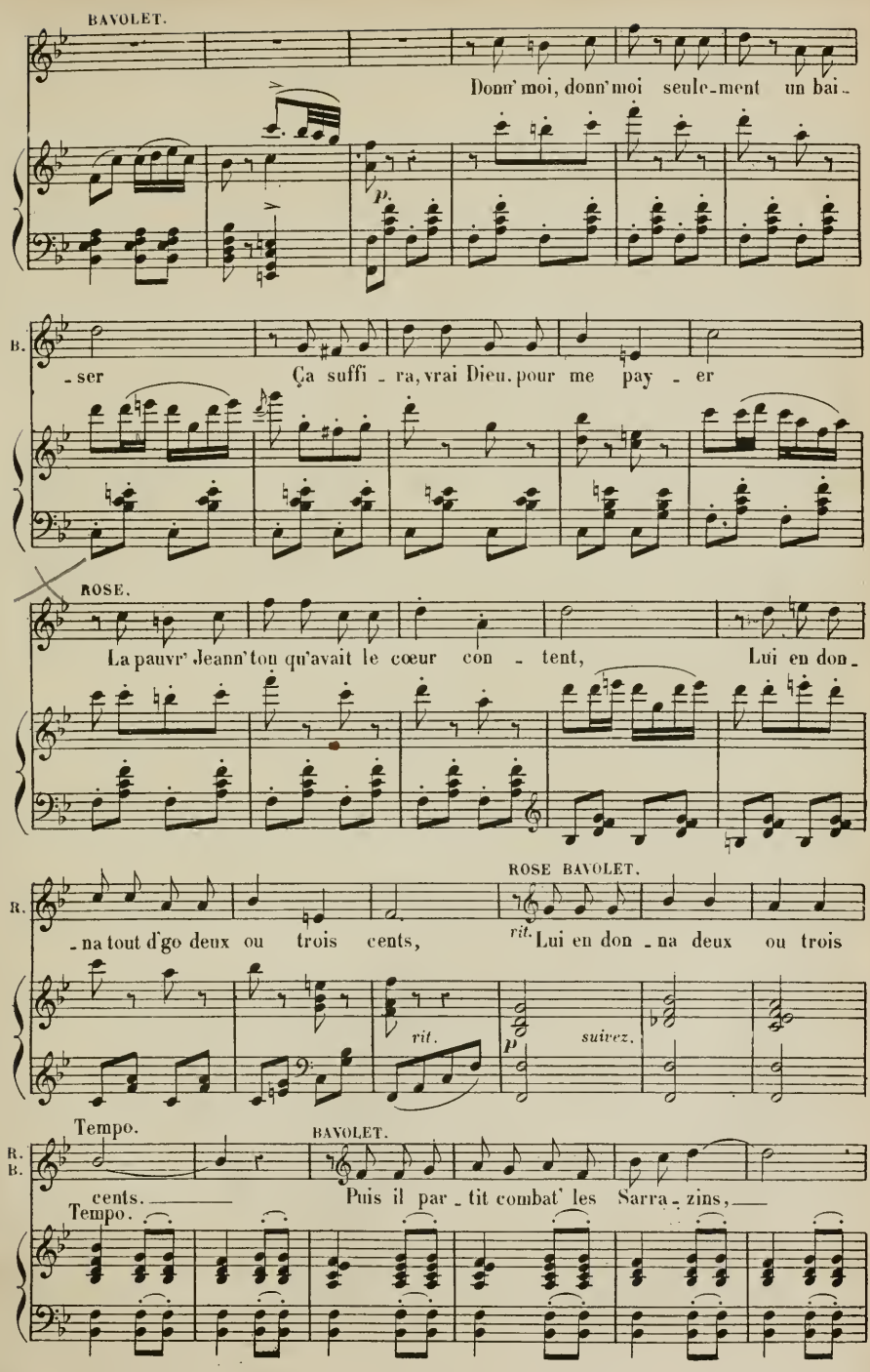

R.
B.
CHŒUR.
ff
La bri_gue don - dai - ne, Met_tez
p
O - hé! Mar_jo_lai_nes,
POIROT avec les Ténors.
des mi_taines, La bri_gue don don.
f

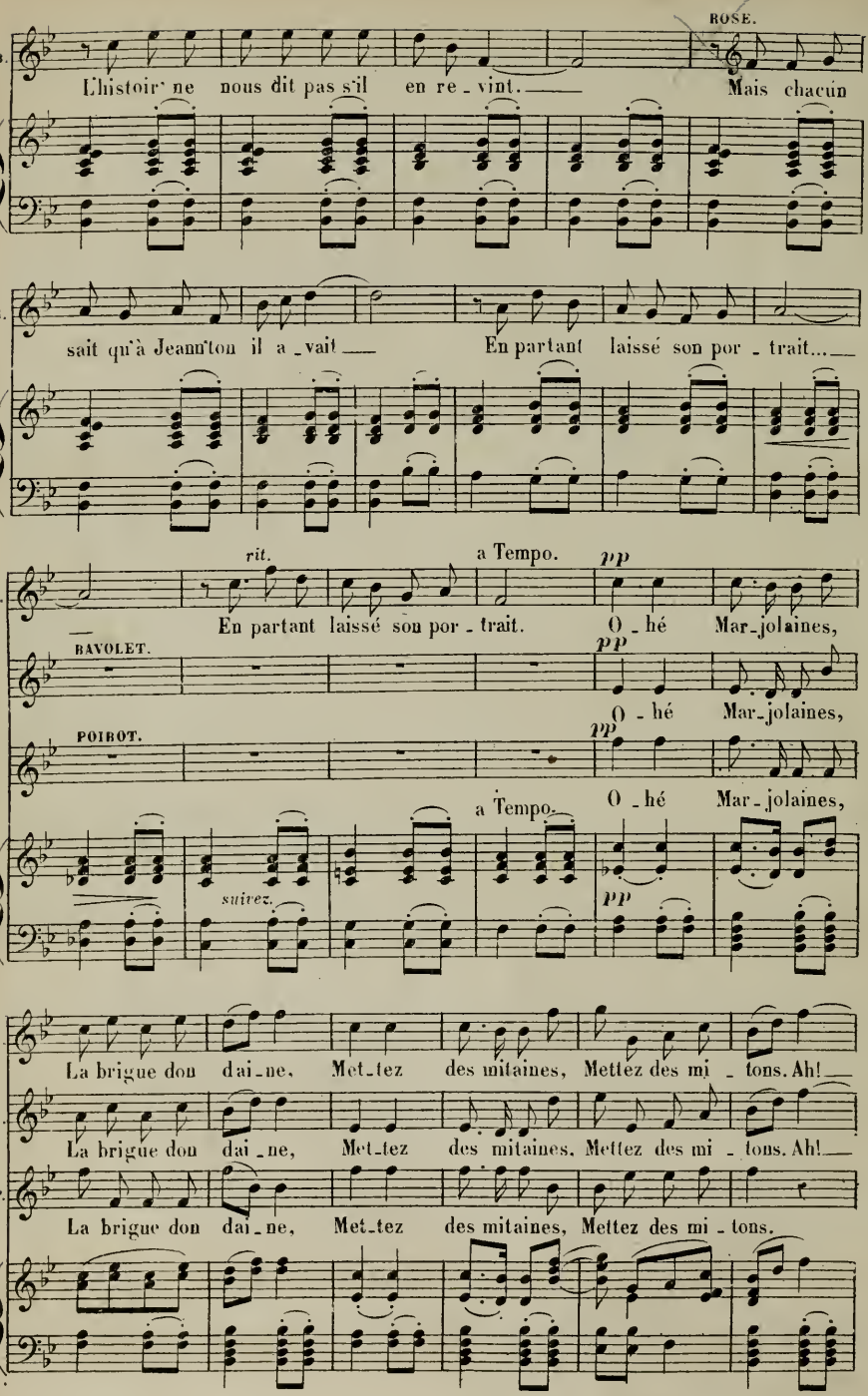

BAVOLET.
Qu'as-tu, qu'as - tu Jeanne -
p
ROSE.
B.
-ton réponds - moi! J'ai z'u_ne grosse é_pi_ne
BAVOLET.
R.
dans le doigt Avec ma lanc' mon casque et mon ar -
B.
-met, Je vais te l'en_le_ver tout dret tout dret
rit.

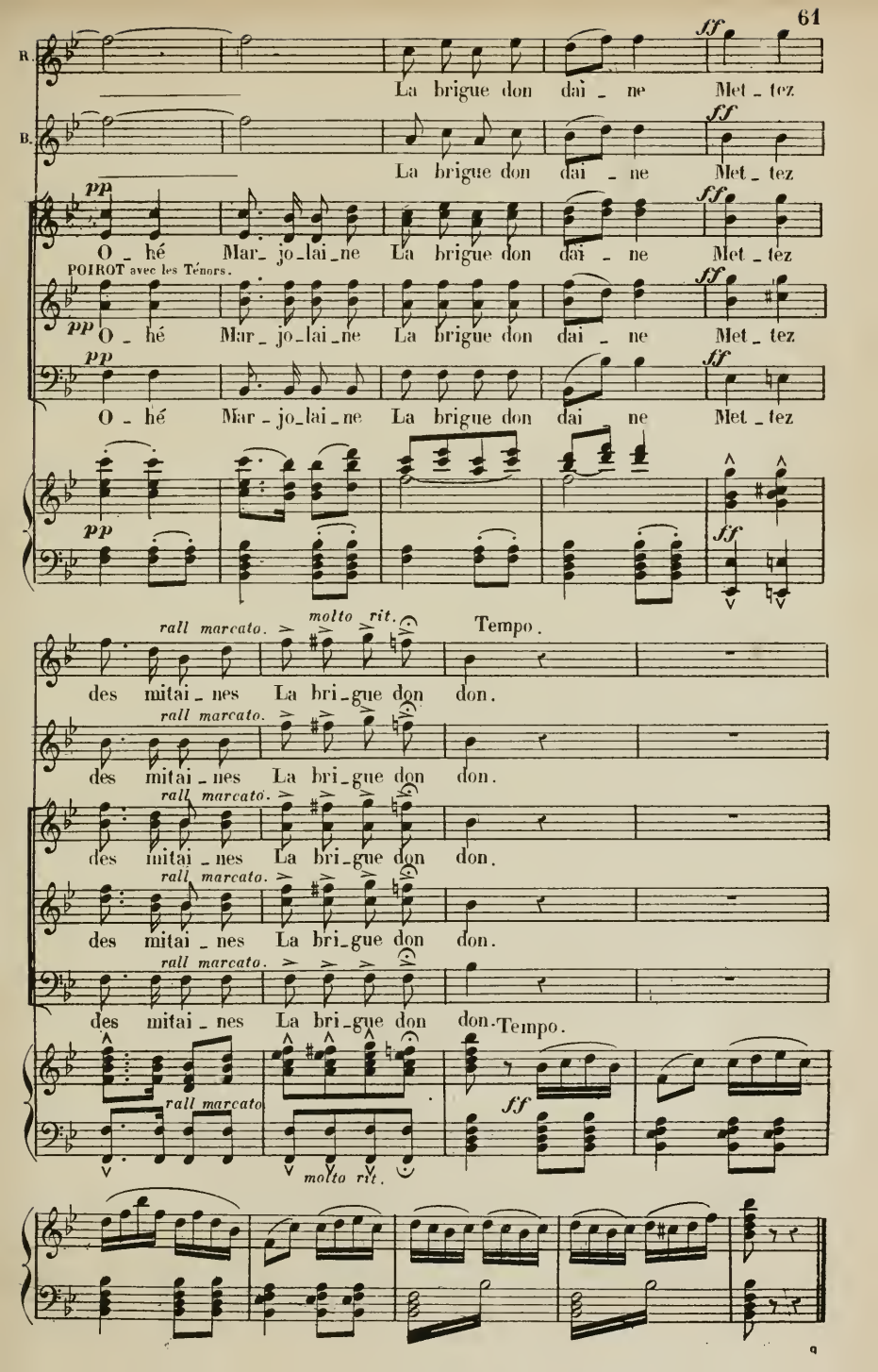

ROSE. rit.
Tempo.
Il va me l'en_le_ver tout dret, tout dret.
Tempo.
p suivez.
R.
Bien o_bli_gé, brave et beau cheva_lier, Vraiment ne
BAVOLET.
R.
sais comment vous remer_cier Bah! cherche un peu, la bel_le
poco rit.
B.
Jean_ne_ton, N'es-tu pas fille et moi gar-


Tempo.
ROSE. rit.
Tempo.
B.
-çon
Dam! je suis fille et lui gar - çon.
suivez.
Tempo.
ROSE.
pp
O - hé, Mar - jo - lai - nes, La bri - gue don - dai - ne,
BAVOLET.
pp
O - hé, Mar - jo - lai - nes. La bri - gue don - dai - ne.
POIROT.
pp
O - hé, Mar - jo - lai - nes, La bri - gue don - dai - ne,
pp
B.
Met - tez des mi - tai - nes, Met - tez des mi - tons. Ah!
B.
Met - tez des mi - tai - nes, Met - tez des mi - tons. Ah!
P.
Met - tez des mi - tai - nes, Met - tez des mi - tons.


R.
La bri-gue don dai - ne, Met - tez
B.
La bri-gue don dai - ne, Met - tez
CHŒUR.
O - hé! Mar-jo-lai-nes, La bri-gue don dai - ne, Met - tez
POIROT avec les Ténors.
O - hé! Mar-jo-lai-nes, La bri-gue don dai - ne, Met - tez
O - hé! Mar-jo-lai-nes, La bri-gue don dai - ne, Met - tez
des mi-tai-nes. La brigue don don.
des mi-tai-nes. La brigue don don.
des mi-tai-nes, La brigue don don.
des mi-tai-nes, La brigue don don.
des mi-tai-nes, La brigue don don.

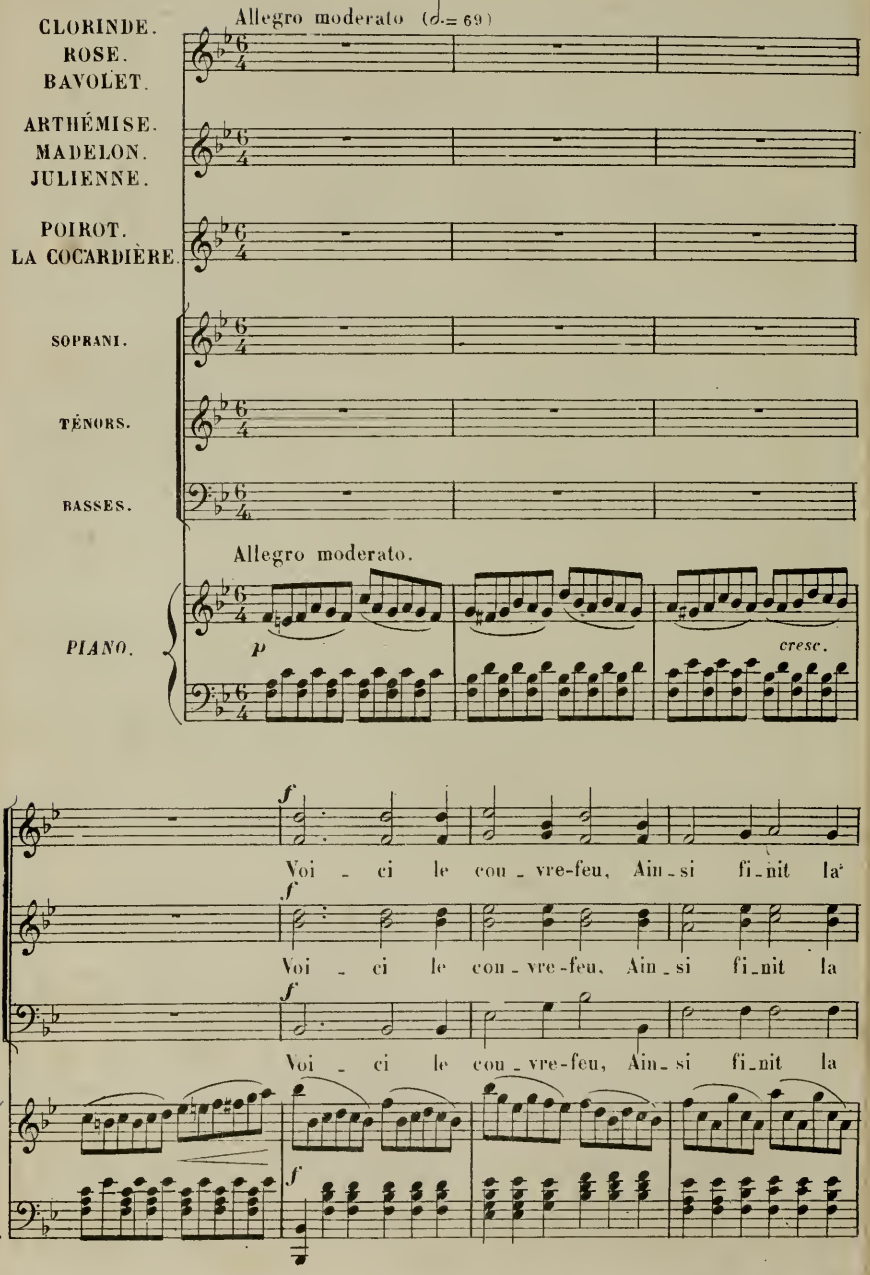

BAVOLET.
Donn' moi, donn' moi seule-ment un bai-
p.
B.
-ser
Ça suffi - ra, vrai Dieu, pour me pay - er
ROSE.
La pauvr' Jeann'ton qu'avait le cœur con - tent,
Lui en don-
R.
-na tout d'go deux ou trois cents,
ROSE BAVOLET.
rit.
Lui en don - na deux ou trois
rit.
p
suivez.
Tempo.
R.
B.
BAVOLET.
cents.
Puis il par - tit combat' les Sarra - zins,
Tempo.

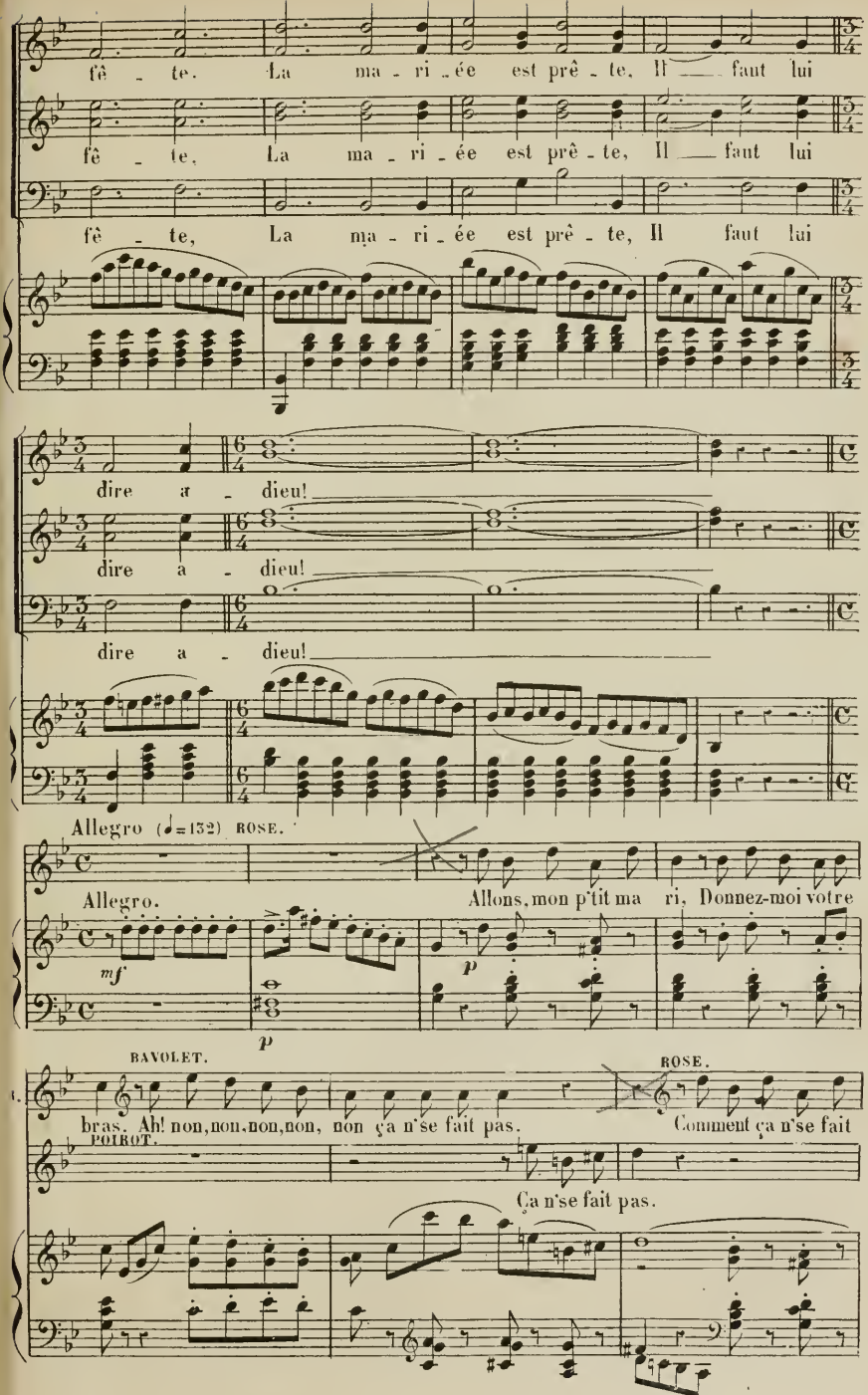

ROSE.
B. L'histoir' ne nous dit pas s'il en re_vint. Mais chacun
B. sait qu'à Jeanneton il a_vait En partant laissé son por_trait...
rit. a Tempo. pp
B. En partant laissé son por_trait. O_hé Mar_jolaines,
BAVOLET. pp
O_hé Mar_jolaines,
POIROT. pp
a Tempo. O_hé Mar_jolaines,
suivez. pp
B. La brigue don dai_ne, Met_tez des mitaines, Mettez des mi_tons. Ah!
B. La brigue don dai_ne, Met_tez des mitaines. Mettez des mi_tons. Ah!
P. La brigue don dai_ne, Met_tez des mitaines, Mettez des mi_tons.

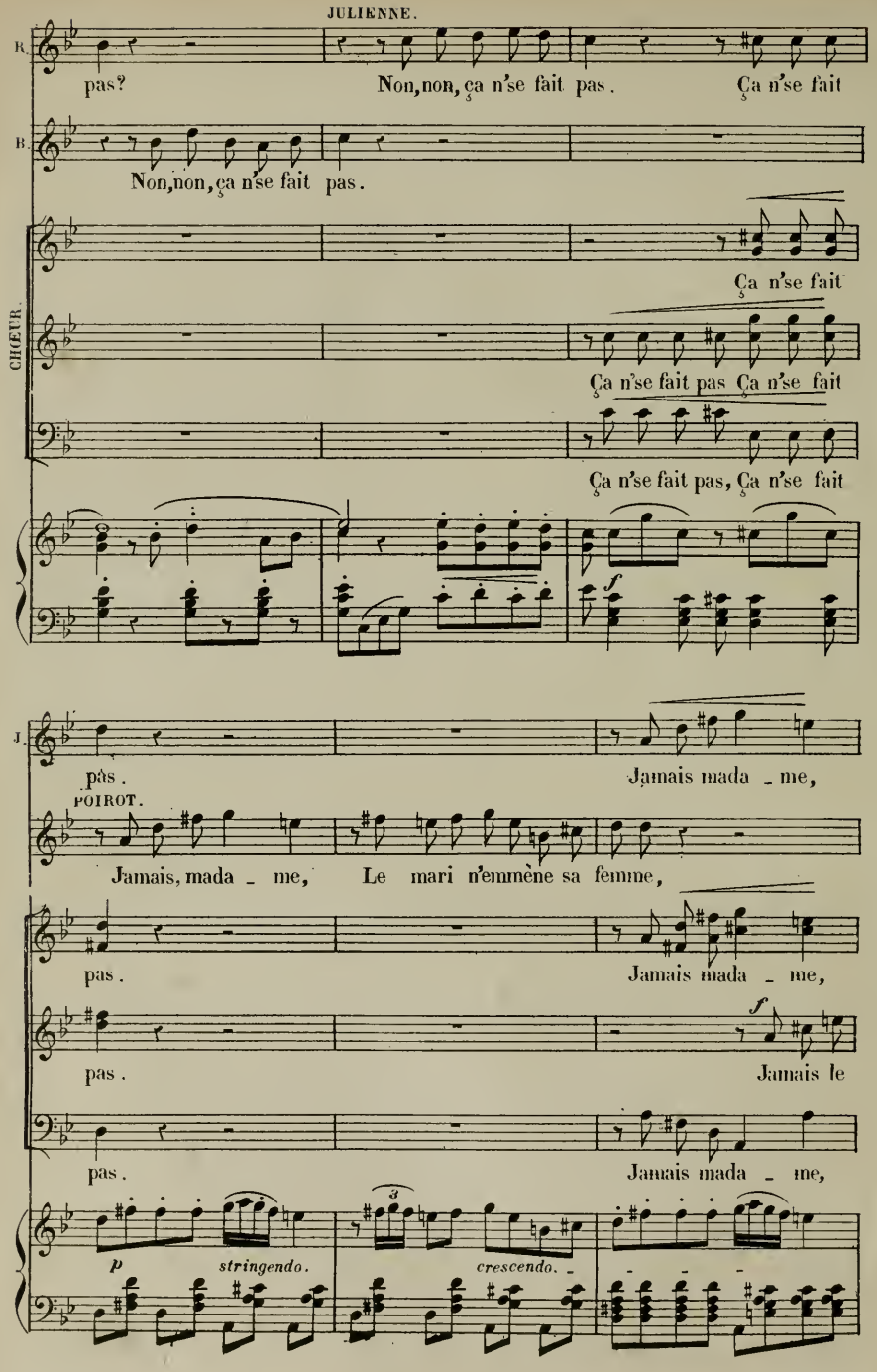

B.
ff
La brigue don dai _ ne Met _ tez
B.
ff
La brigue don dai _ ne Met _ tez
pp
O _ hé Mar _ jo _ lai _ ne La brigue don dai _ ne Met _ tez
ff
POIROT avec les Ténors.
pp
O _ hé Mar _ jo _ lai _ ne La brigue don dai _ ne Met _ tez
pp
O _ hé Mar _ jo _ lai _ ne La brigue don dai ne Met _ tez
ff
pp
ff
rall marcato.
molto rit.
Tempo.
des mitai _ nes La bri _ gue don don.
rall marcato.
des mitai _ nes La bri _ gue don don.
rall marcato.
des mitai _ nes La bri _ gue don don.
rall marcato.
des mitai _ nes La bri _ gue don don.
rall marcato.
des mitai _ nes La bri _ gue don don. Tempo.
rall marcato
molto rit.
ff

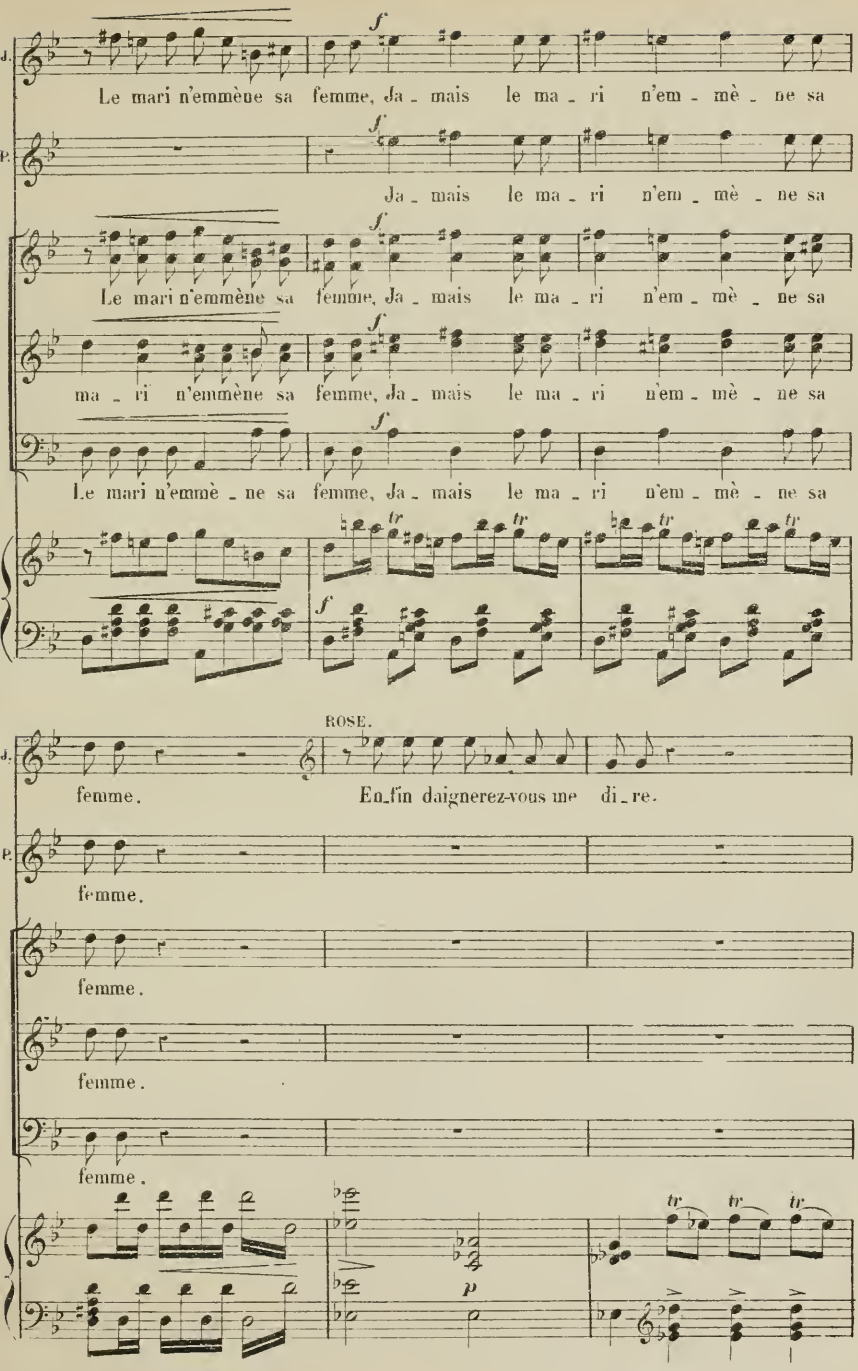
FINAL.

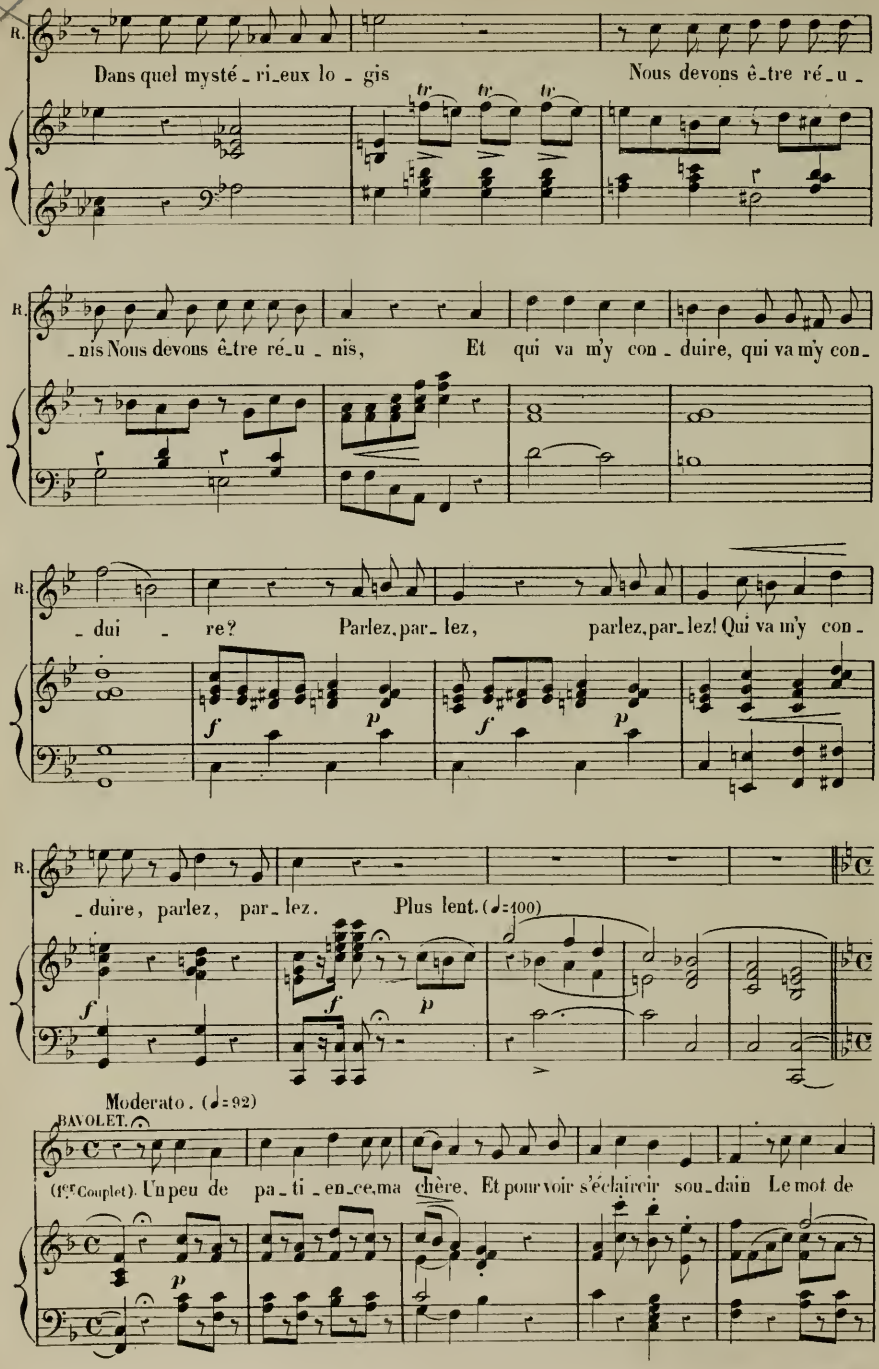
N° 8.

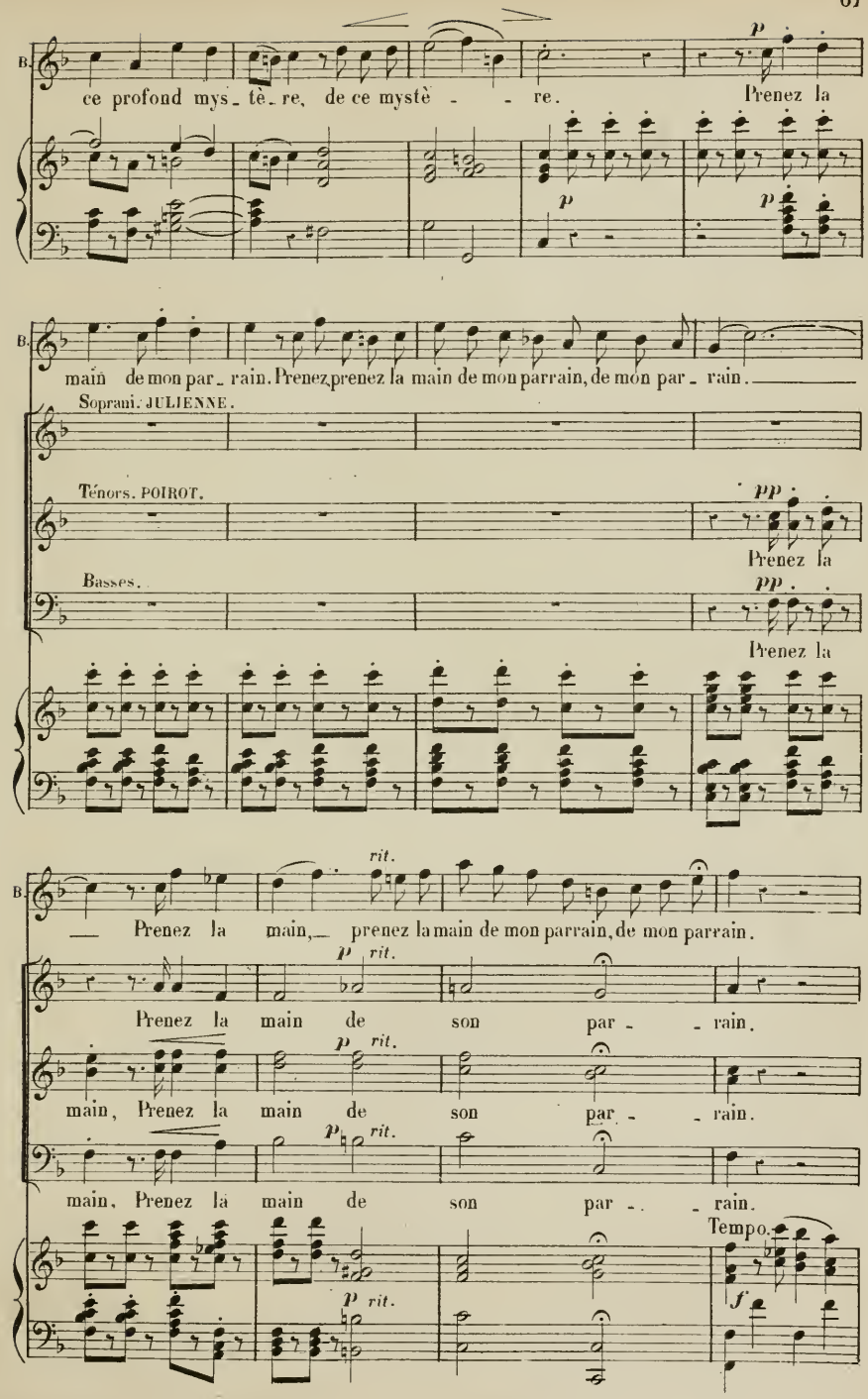

Allegro moderato (♩.= 69)
CLORINDE.
ROSE.
BAVOLET.
ARTHÉMISE.
MADELON.
JULIENNE.
POIROT.
LA COCARDIÈRE.
SOPRANI.
TÉNORS.
BASSES.
Allegro moderato.
PIANO.
p
cresc.
f
Voi - ci le cou - vre-feu, Ain - si fi - nit la
Voi - ci le cou - vre-feu, Ain - si fi - nit la
Voi - ci le cou - vre-feu, Ain - si fi - nit la
f

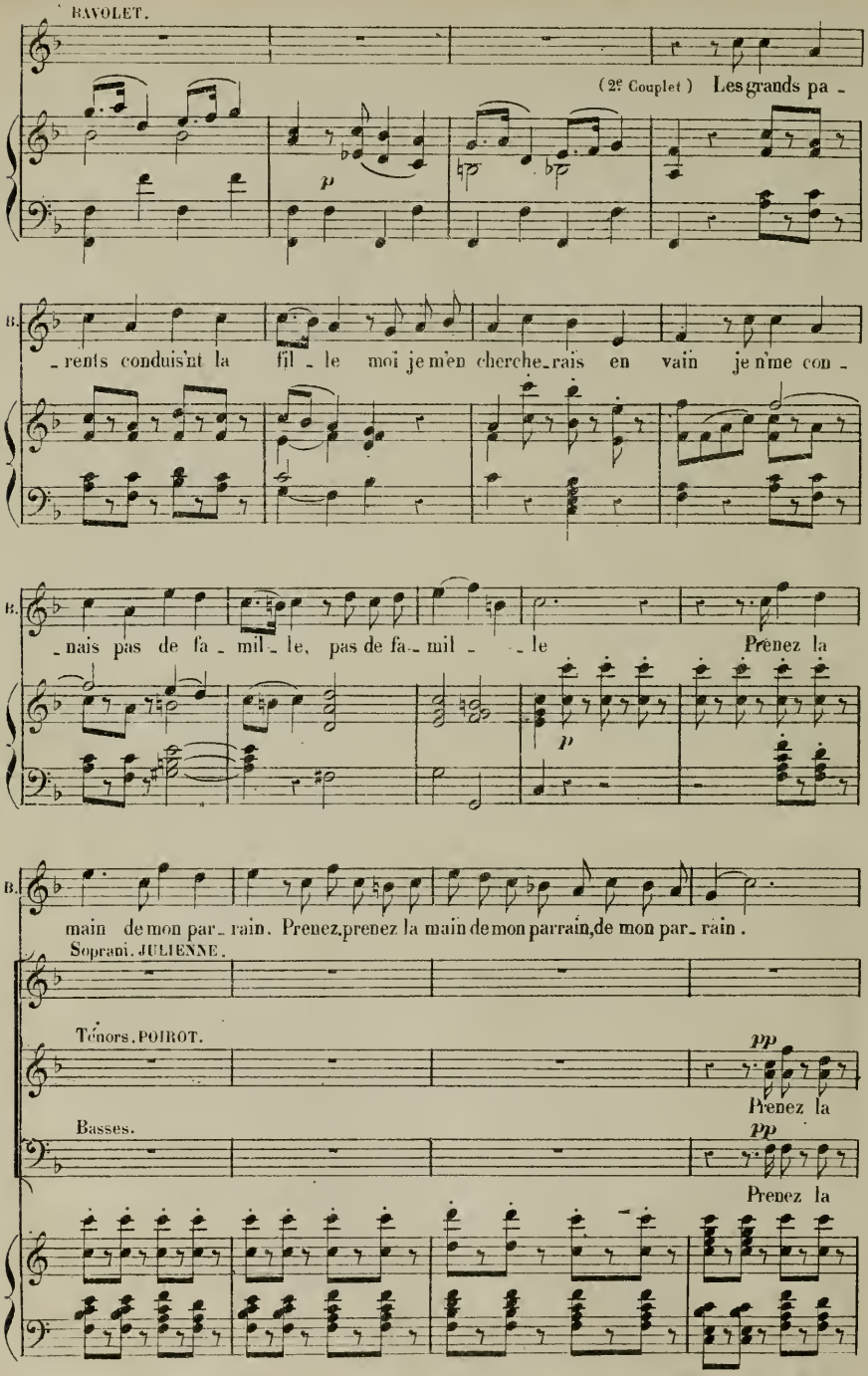

fê - te. La ma - ri - ée est prê - te, Il faut lui
fê - te, La ma - ri - ée est prê - te, Il faut lui
fê - te, La ma - ri - ée est prê - te, Il faut lui
dire a - dieu!
dire a - dieu!
dire a - dieu!
Allegro (♩=132) ROSE.
Allegro.
Allons, mon p'tit ma ri, Donnez-moi votre
mf
p
p
BAVOLET.
bras. Ah! non, non, non, non, non ça n'se fait pas.
ROSE.
Comment ça n'se fait
POIROT.
Ça n'se fait pas.

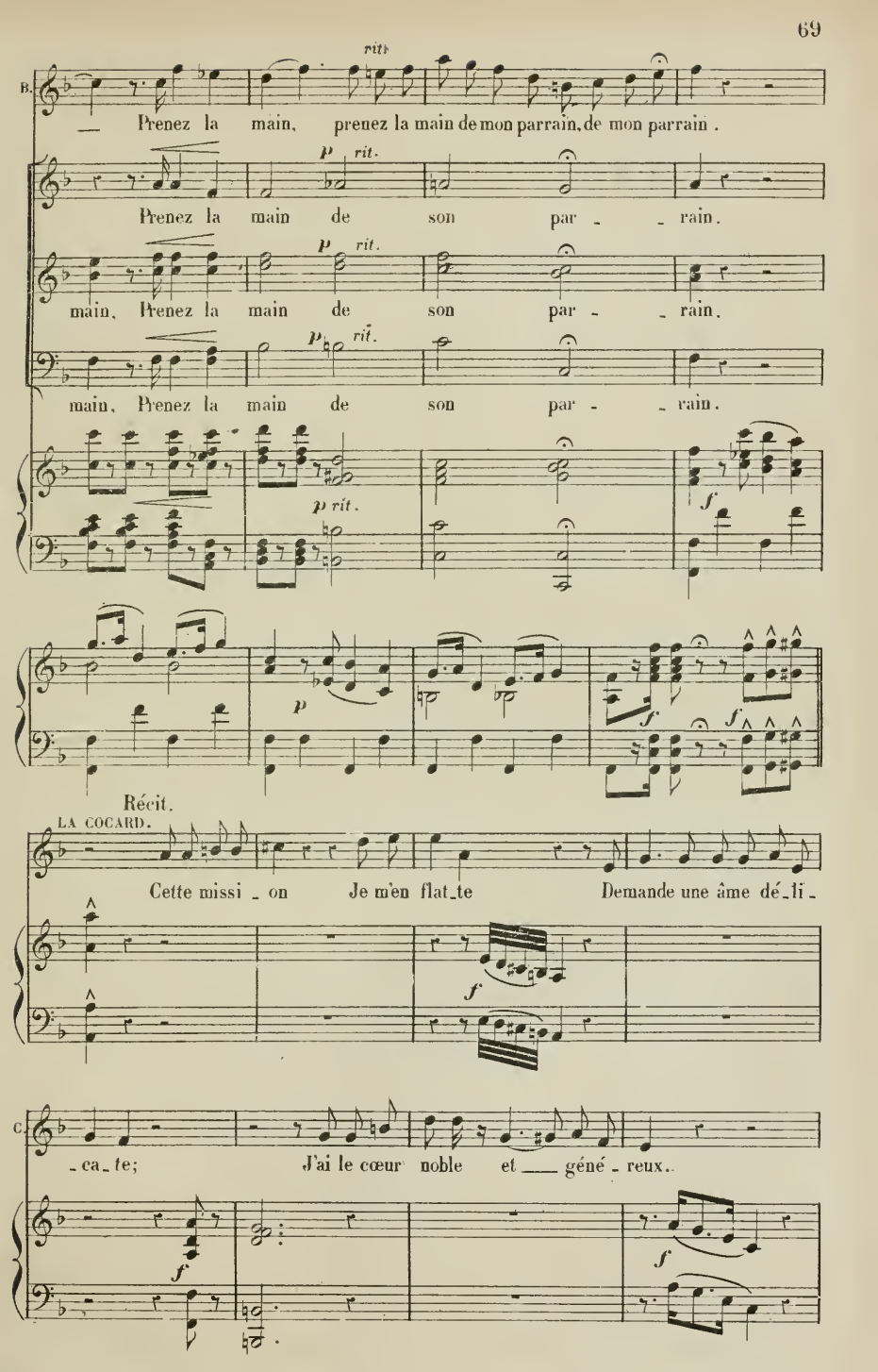

JULIENNE.
R.
pas?
Non, non, ça n'se fait pas.
Ça n'se fait
B.
Non, non, ça n'se fait pas.
CHŒUR.
Ça n'se fait
Ça n'se fait pas Ça n'se fait
Ça n'se fait pas, Ça n'se fait
f
J.
pas.
Jamais mada _ me,
POIROT.
Jamais, mada _ me, Le mari n'emmène sa femme,
pas.
Jamais mada _ me,
f
pas.
Jamais le
pas.
Jamais mada _ me,
p
stringendo.
3
crescendo.

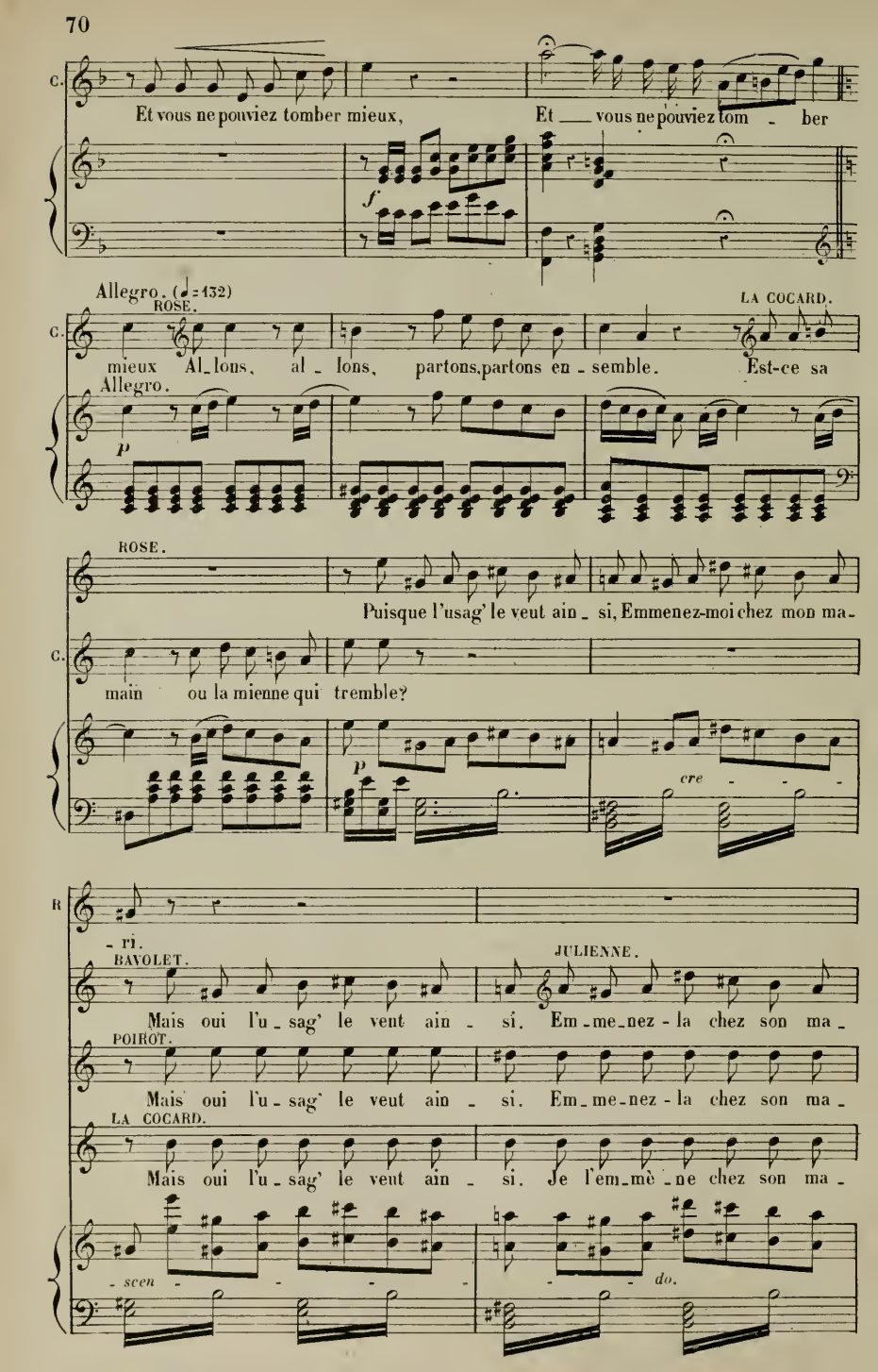

J.
Le mari n'emmène sa femme, Ja_mais le ma_ri n'em_mè_ne sa
P.
Ja_mais le ma_ri n'em_mè_ne sa
Le mari n'emmène sa femme, Ja_mais le ma_ri n'em_mè_ne sa
ma_ri n'emmène sa femme, Ja_mais le ma_ri n'em_mè_ne sa
Le mari n'emmè_ne sa femme, Ja_mais le ma_ri n'em_mè_ne sa
ROSE.
J.
femme. En_fin daignerez-vous me di_re.
P.
femme.
femme.
femme.
femme.

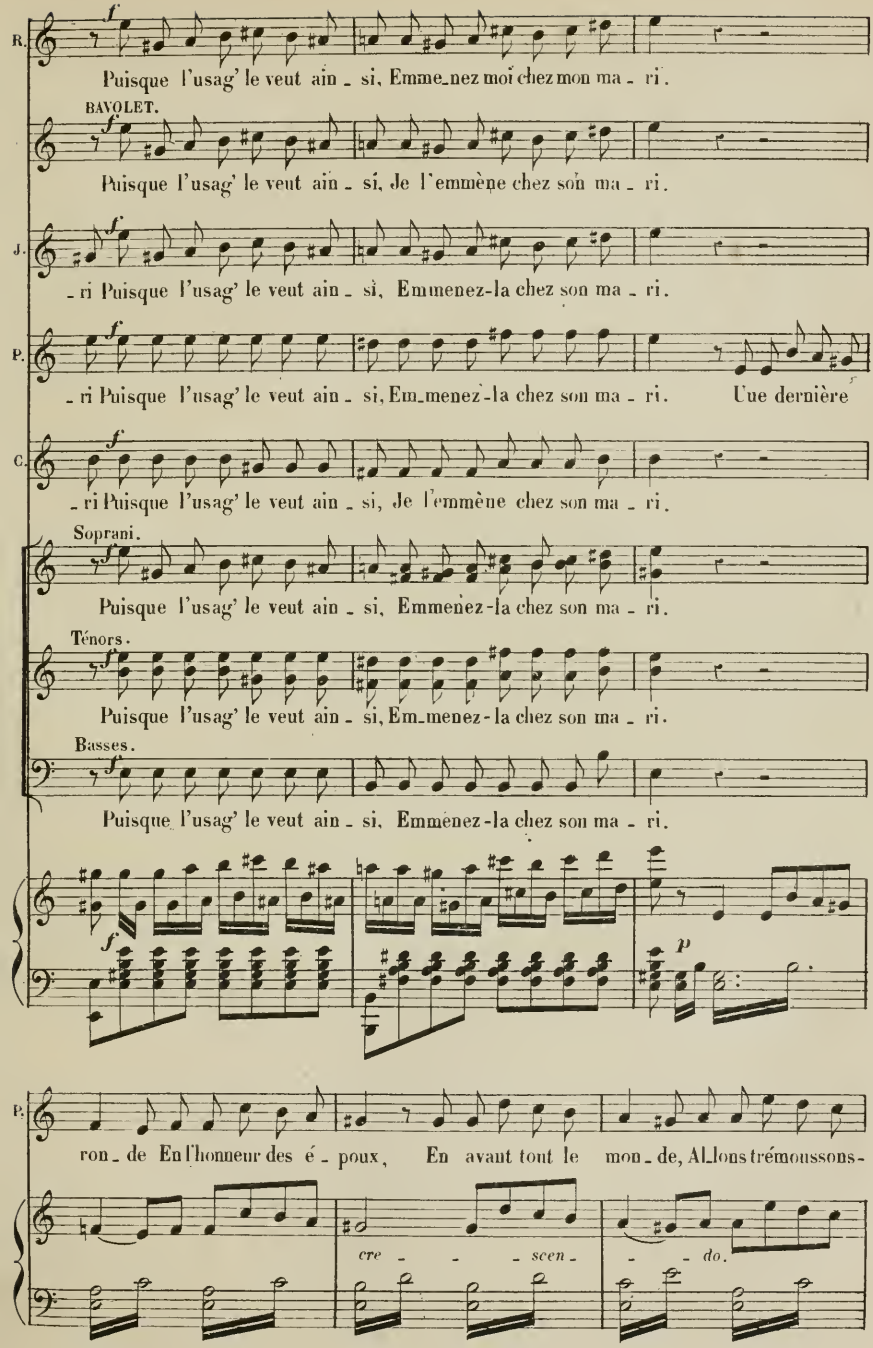

R.
Dans quel mysté_ri_eux lo_gis
Nous devons ê_tre ré_u_
tr tr tr
R.
_nis Nous devons ê_tre ré_u_nis,
Et qui va m'y con_duire, qui va m'y con_
R.
_dui_re? Parlez, par_lez, parlez, par_lez! Qui va m'y con_
f p f p
R.
_duire, parlez, par_lez.
Plus lent. (♩=100)
f f p
Moderato. (♩=92)
BAVOLET.
(1er Couplet). Un peu de pa_ti_en_ce, ma chère, Et pour voir s'éclaircir sou_dain Le mot de
p

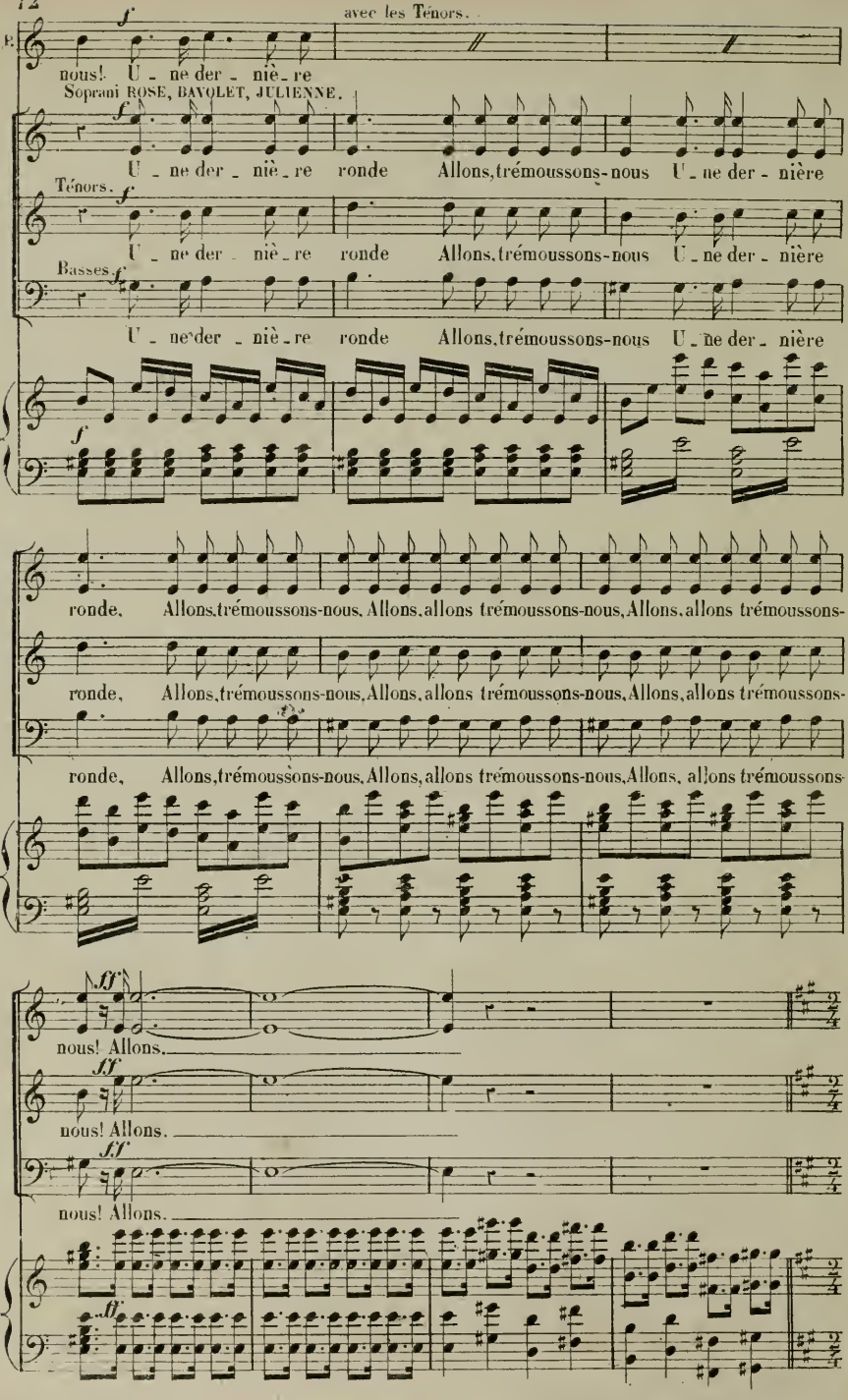

B.
ce profond mys_tè_re, de ce mystè_ _ re.
p
Prenez la
p
p
B.
main de mon par_ rain. Prenez, prenez la main de mon parrain, de mon par_ rain.
Soprani. JULIENNE.
Ténors. POIROT.
pp
Prenez la
Basses.
pp
Prenez la
B.
rit.
_ Prenez la main, _ prenez la main de mon parrain, de mon parrain.
p rit.
Prenez la main de son par_ _ rain.
p rit.
main, Prenez la main de son par_ _ rain.
p rit.
main, Prenez la main de son par_ _ rain.
Tempo.
p rit.
f

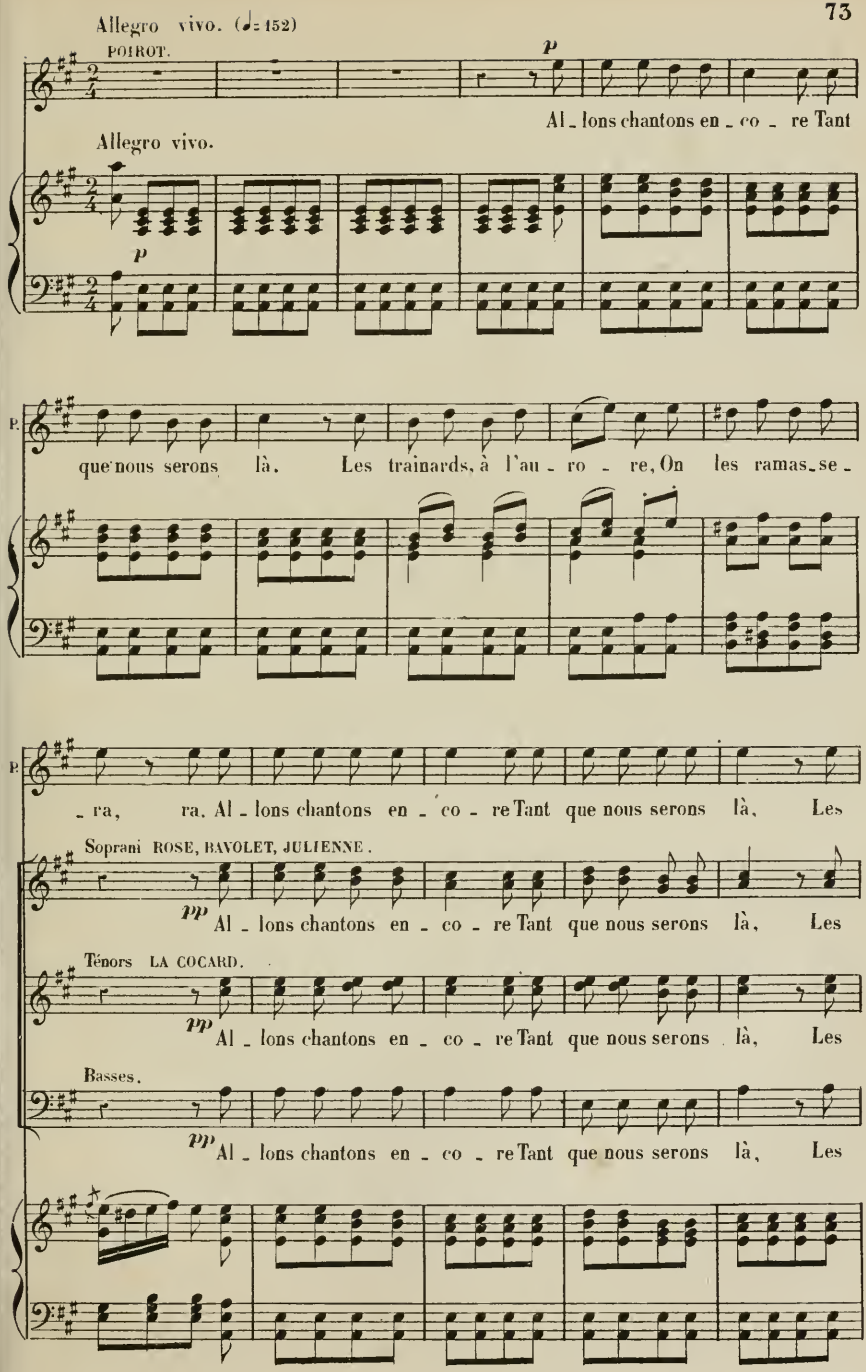

RAVOLET.
(2e Couplet) Les grands pa -
p
B.
-rents conduisi'nt la fil - le moi je m'en cherche-rais en vain je n'me con -
B.
-nais pas de fa - mil - le, pas de fa - mil - - le Prenez la
p
B.
main de mon par - rain. Prenez, prenez la main de mon parrain, de mon par - rain.
Soprani. JULIENNE.
Ténors. POIROT.
pp
Prenez la
Basses.
pp
Prenez la

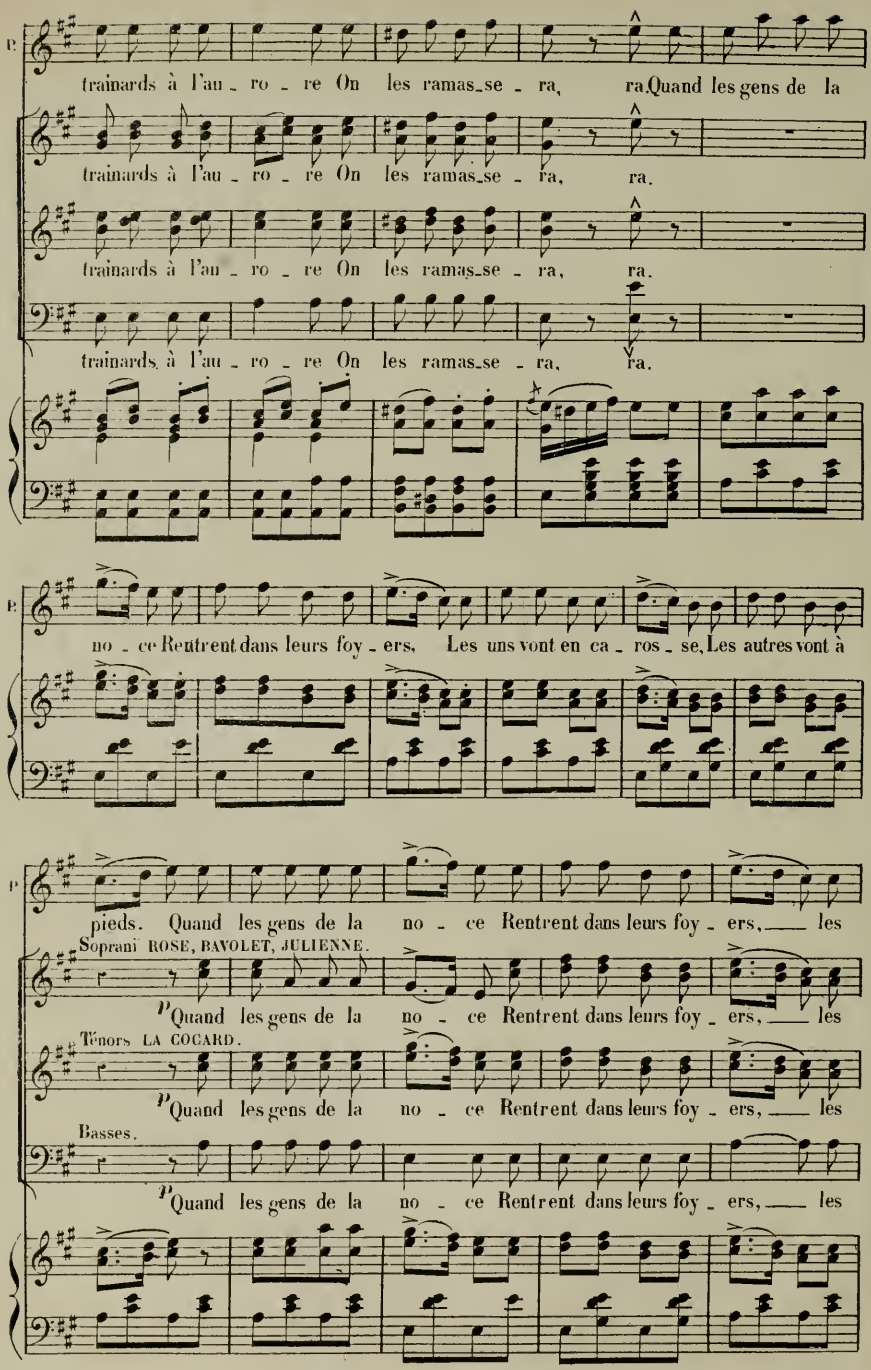

B.
rit.
— Prenez la main, prenez la main de mon parrain, de mon parrain.
p rit.
Prenez la main de son par - - rain.
p rit.
main, Prenez la main de son par - - rain.
p rit.
main, Prenez la main de son par - - rain.
p rit.
f
p
f
f
Récit.
LA COCARD.
Cette missi - on Je m'en flat - te Demande une âme dé - li -
f
C.
- ca - te; J'ai le cœur noble et — géné - reux.
f
f

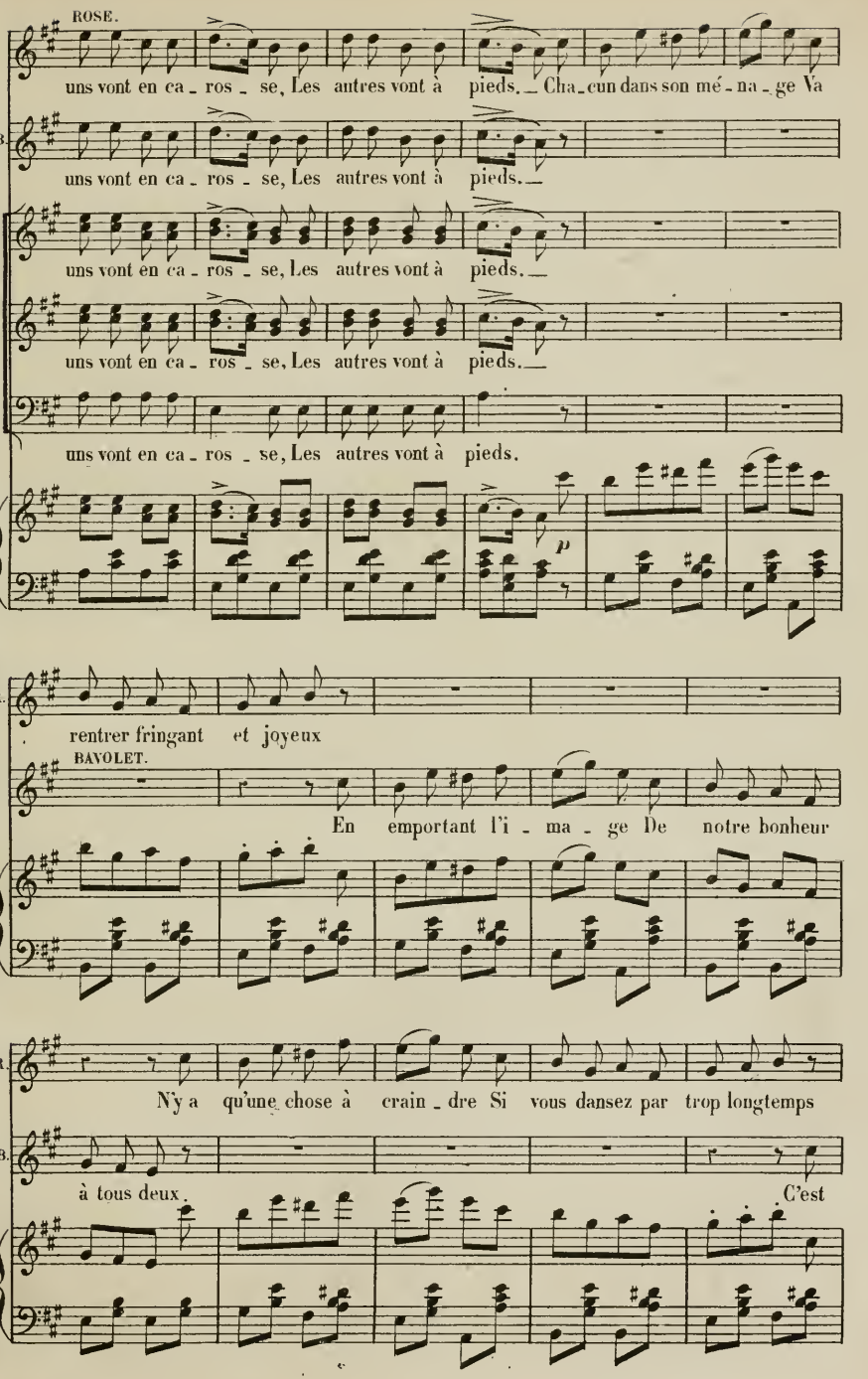

C.
Et vous ne pouviez tomber mieux,
Et ___ vous ne pouviez tom - ber
f
Allegro. (♩=132)
ROSE.
LA COCARD.
C.
mieux Al_lons, al_lons, partons, partons en - semble. Est-ce sa
Allegro.
p
ROSE.
Puisque l'usag' le veut ain_si, Emmenez-moi chez mon ma-
C.
main ou la mienne qui tremble?
p
cre - - -
R
- ri.
BAVOLET.
JULIENNE.
Mais oui l'u_sag' le veut ain - si. Em_me_nez-la chez son ma_
POIROT.
Mais oui l'u_sag' le veut ain - si. Em_me_nez-la chez son ma_
LA COCARD.
Mais oui l'u_sag' le veut ain - si. Je l'em_mè_ne chez son ma_
- scen - - - - - - do.

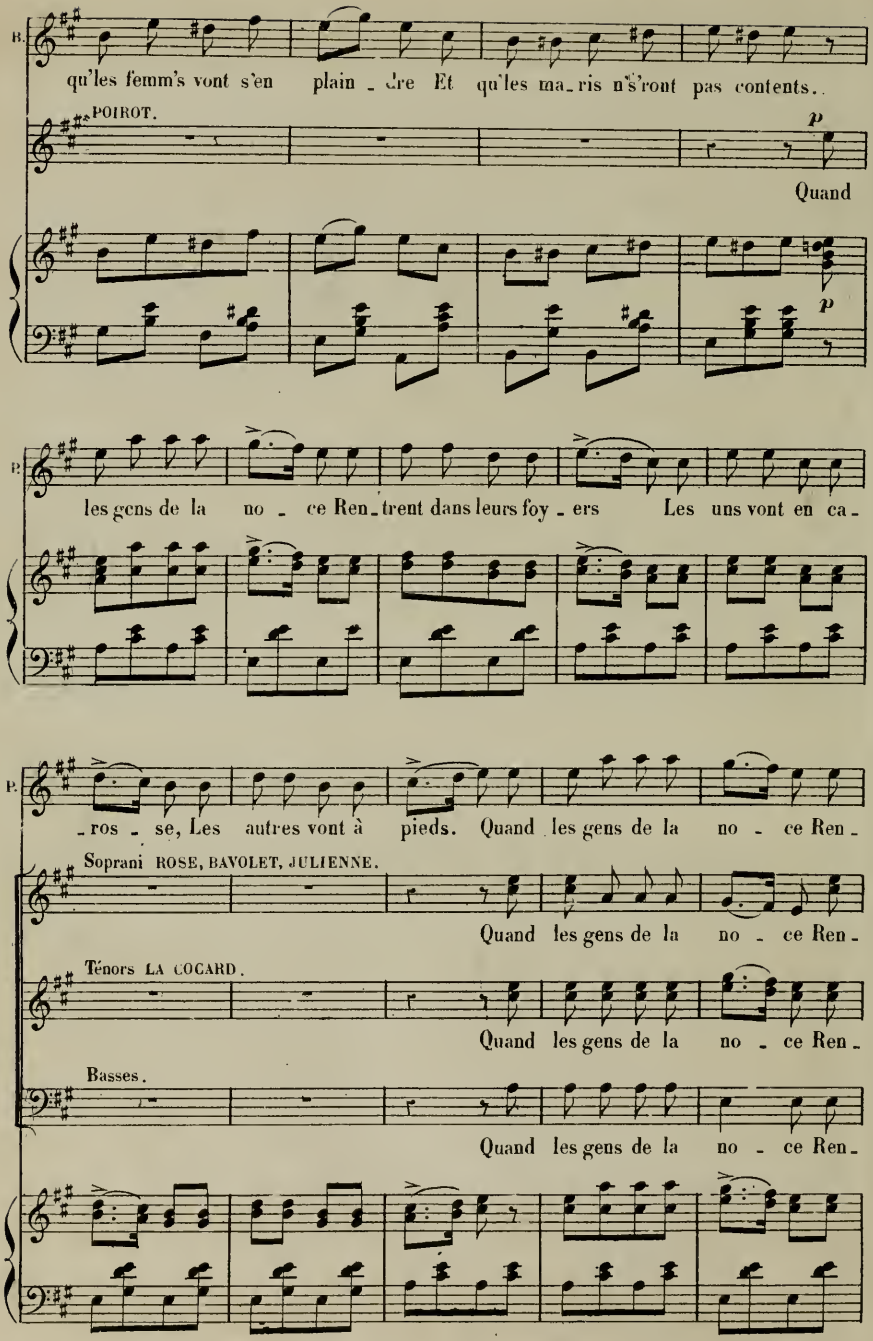

R.
Puisque l'usag' le veut ain - si, Emme-nez moi chez mon ma - ri.
BAVOLET.
Puisque l'usag' le veut ain - si, Je l'emmène chez son ma - ri.
J.
- ri Puisque l'usag' le veut ain - si, Emmenez-la chez son ma - ri.
P.
- ri Puisque l'usag' le veut ain - si, Em-menez-la chez son ma - ri. Une dernière
C.
- ri Puisque l'usag' le veut ain - si, Je l'emmène chez son ma - ri.
Soprani.
Puisque l'usag' le veut ain - si, Emmenez-la chez son ma - ri.
Ténors.
Puisque l'usag' le veut ain - si, Em-menez-la chez son ma - ri.
Basses.
Puisque l'usag' le veut ain - si, Emmenez-la chez son ma - ri.
P.
ron - de En l'honneur des é - poux, En avant tout le mon - de, Allons trémoussons-
cre - - - scen - - - do.

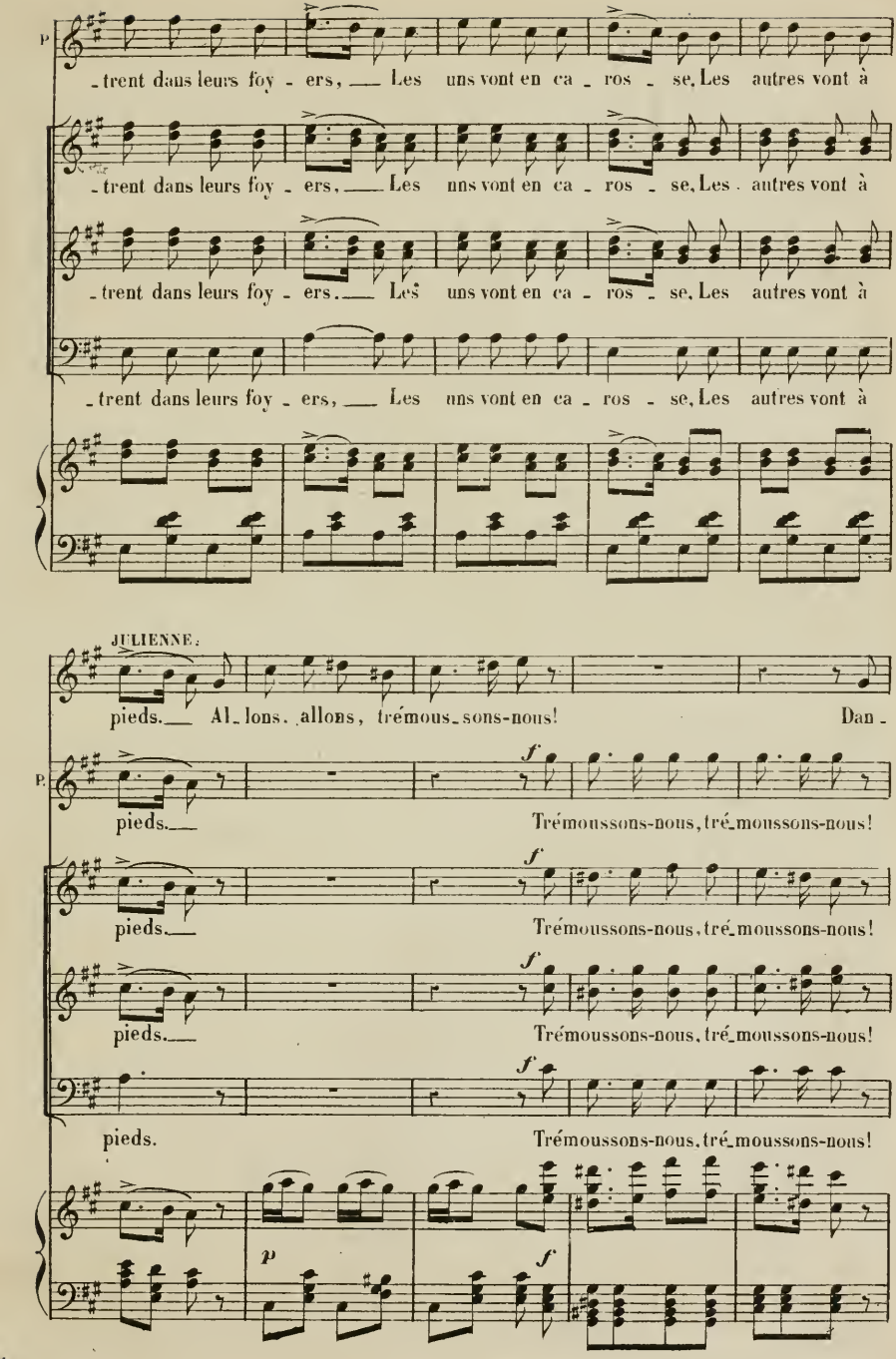

avec les Ténors.
nous! U - ne der - niè - re
Soprani ROSE, BAVOLET, JULIENNE.
U - ne der - niè - re ronde Allons, trémoussons-nous U - ne der - nière
Ténors.
U - ne der - niè - re ronde Allons, trémoussons-nous U - ne der - nière
Basses.
U - ne der - niè - re ronde Allons, trémoussons-nous U - ne der - nière
ronde, Allons, trémoussons-nous, Allons, allons trémoussons-nous, Allons, allons trémoussons-
ronde, Allons, trémoussons-nous, Allons, allons trémoussons-nous, Allons, allons trémoussons-
ronde, Allons, trémoussons-nous, Allons, allons trémoussons-nous, Allons, allons trémoussons
nous! Allons.
nous! Allons.
nous! Allons.

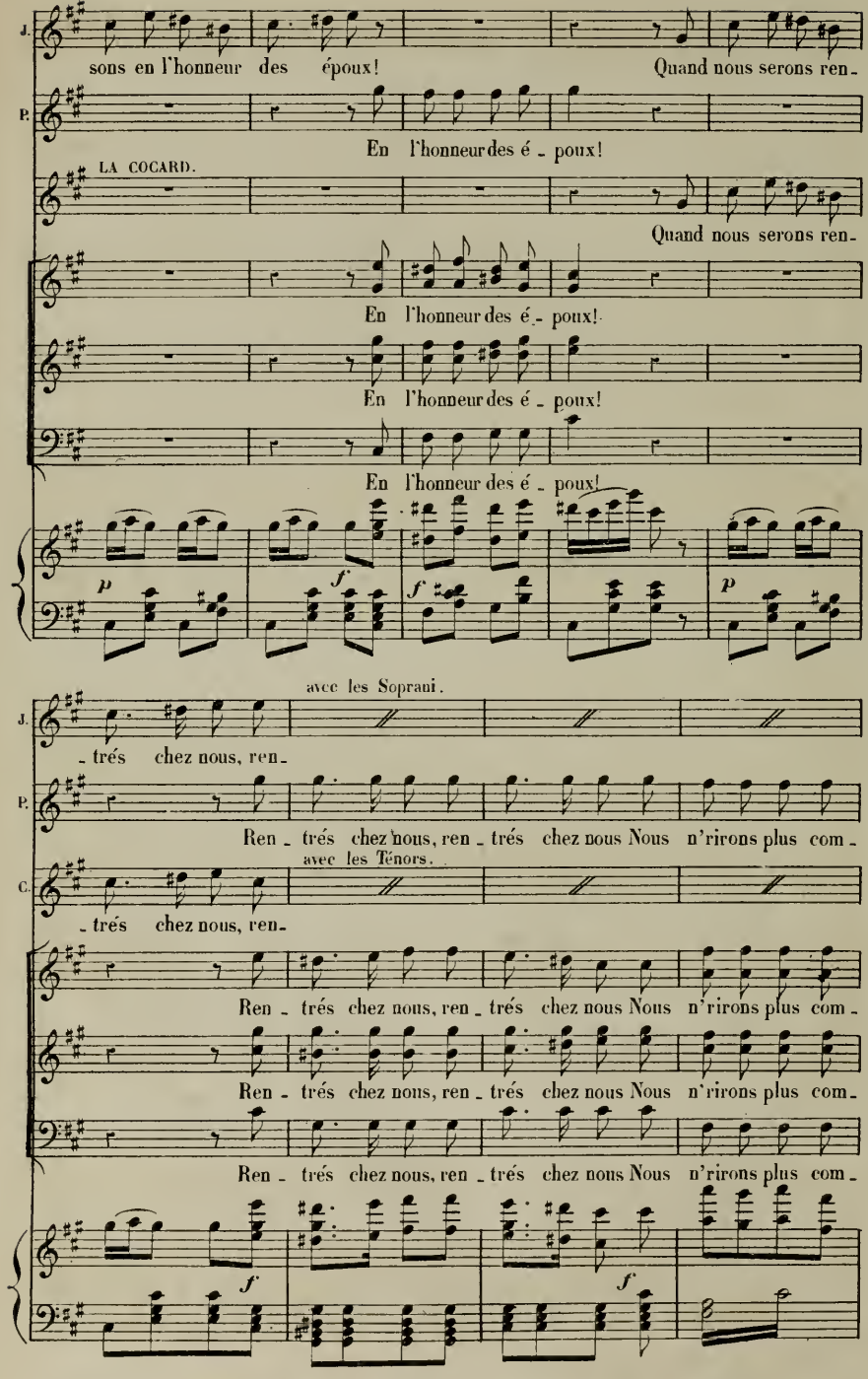

Allegro vivo. (♩= 152)
POIROT.
p
Al_lons chantons en_co_re Tant
Allegro vivo.
p
que nous serons là. Les trainards, à l'au_ro_re, On les ramas_se_
_ra, ra. Al_lons chantons en_co_re Tant que nous serons là, Les
Soprani ROSE, BAVOLET, JULIENNE.
pp Al_lons chantons en_co_re Tant que nous serons là, Les
Ténors LA COCARD.
pp Al_lons chantons en_co_re Tant que nous serons là, Les
Basses.
pp Al_lons chantons en_co_re Tant que nous serons là, Les

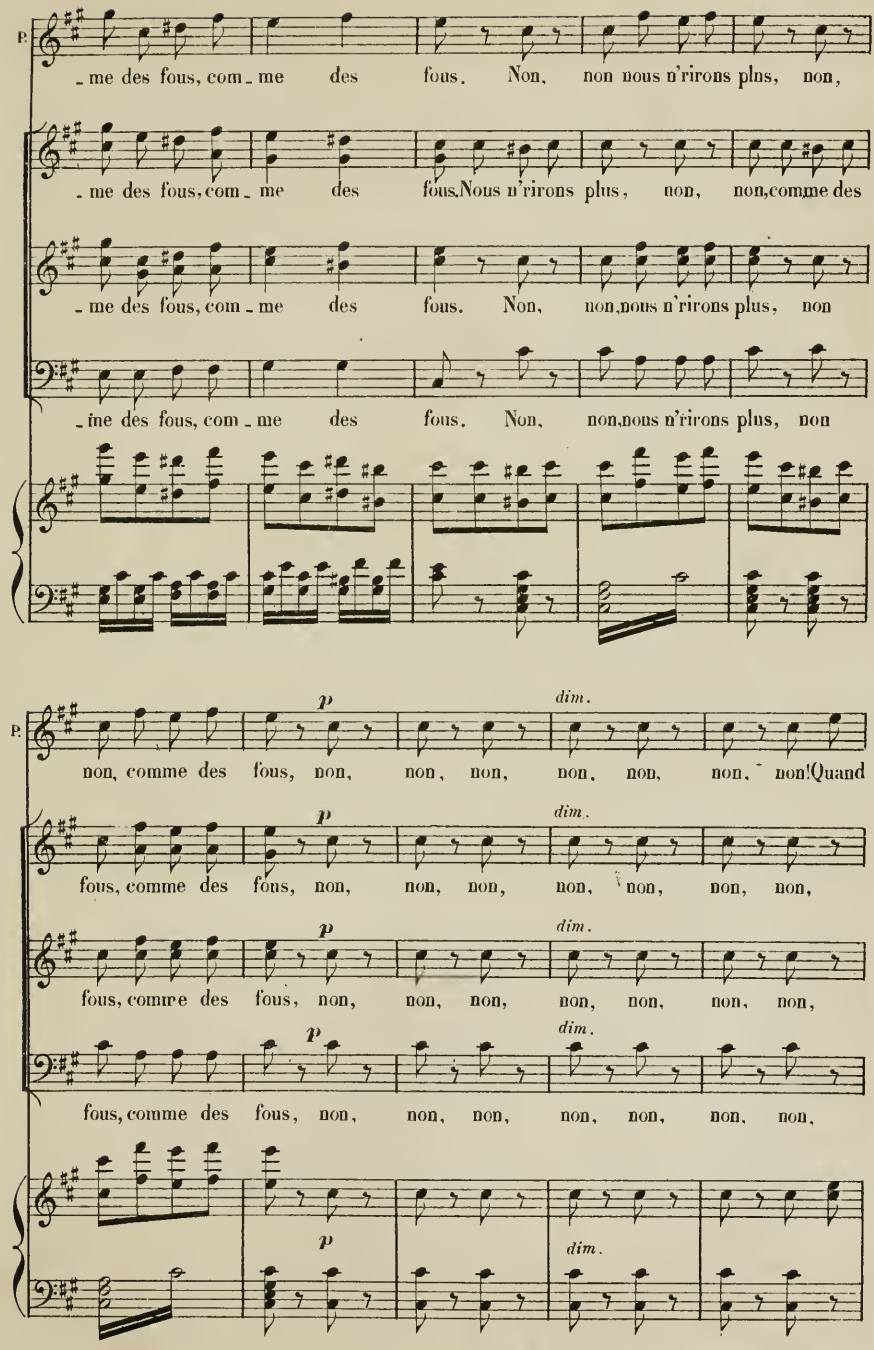

trainards à l'au - ro - re On les ramas-se - ra, ra. Quand les gens de la
trainards à l'au - ro - re On les ramas-se - ra, ra.
trainards à l'au - ro - re On les ramas-se - ra, ra.
trainards à l'au - ro - re On les ramas-se - ra, ra.
no - ce Rentrent dans leurs foy - ers, Les uns vont en ca - ros - se, Les autres vont à
pieds. Quand les gens de la no - ce Rentrent dans leurs foy - ers, les
Soprani ROSE, BAVOLET, JULIENNE.
Quand les gens de la no - ce Rentrent dans leurs foy - ers, les
Ténors LA COCARD.
Quand les gens de la no - ce Rentrent dans leurs foy - ers, les
Basses.
Quand les gens de la no - ce Rentrent dans leurs foy - ers, les

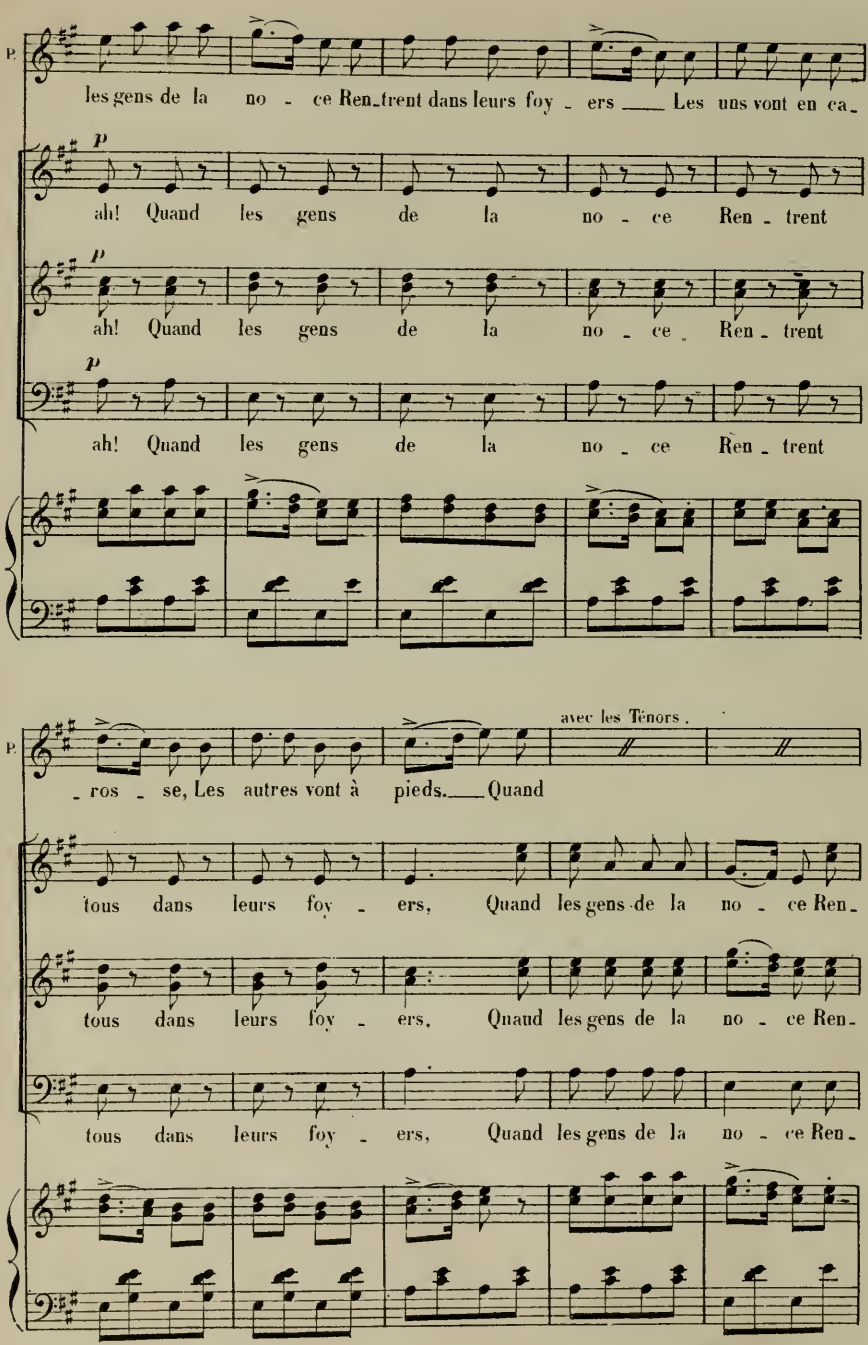

ROSE.
uns vont en ca - ros - se, Les autres vont à pieds. — Cha - cun dans son mé - na - ge Va
B.
uns vont en ca - ros - se, Les autres vont à pieds. —
uns vont en ca - ros - se, Les autres vont à pieds. —
uns vont en ca - ros - se, Les autres vont à pieds.
p
R.
rentrer fringant et joyeux
BAYOLET.
En emportant l'i - ma - ge De notre bonheur
R.
N'y a qu'une chose à crain - dre Si vous dansez par trop longtemps
B.
à tous deux. C'est

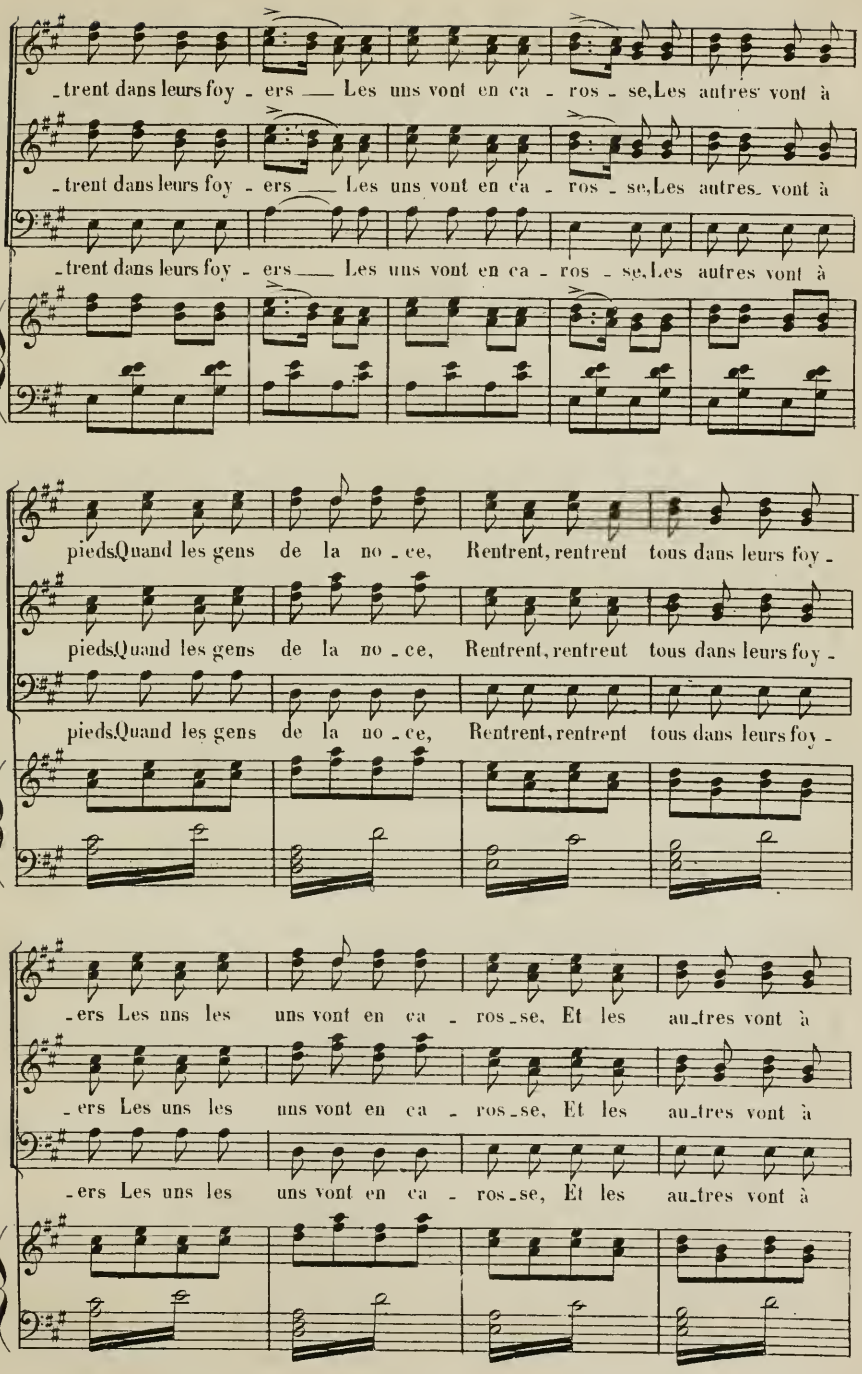

B.
qu'les femm's vont s'en plain - dre Et qu'les ma - ris n's'ront pas contents..
POIROT.
p
Quand
p
B.
les gens de la no - ce Ren - trent dans leurs foy - ers Les uns vont en ca -
P.
- ros - se, Les autres vont à pieds. Quand les gens de la no - ce Ren -
Soprani ROSE, BAVOLET, JULIENNE.
Quand les gens de la no - ce Ren -
Ténors LA COCARD.
Quand les gens de la no - ce Ren -
Basses.
Quand les gens de la no - ce Ren -

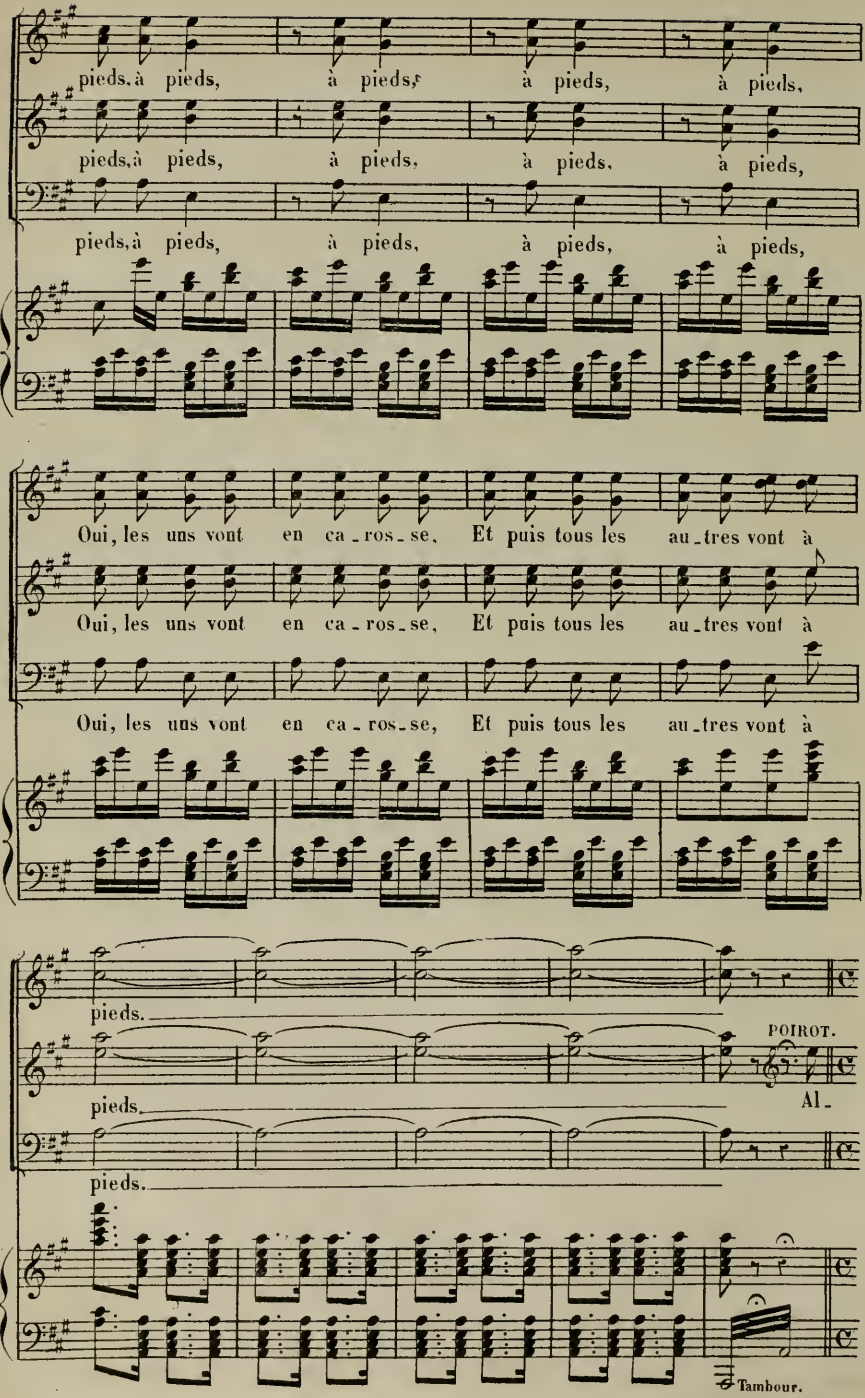

p
-trent dans leurs foy - ers, ___ Les uns vont en ca - ros - se, Les autres vont à
-trent dans leurs foy - ers, ___ Les uns vont en ca - ros - se, Les autres vont à
-trent dans leurs foy - ers, ___ Les uns vont en ca - ros - se, Les autres vont à
-trent dans leurs foy - ers, ___ Les uns vont en ca - ros - se, Les autres vont à
JULIENNE.
pieds. ___ Al_lons, allons, trémous_sons-nous! Dan -
p
pieds. ___ Trémoussons-nous, tré_moussons-nous!
pieds. ___ Trémoussons-nous, tré_moussons-nous!
pieds. ___ Trémoussons-nous, tré_moussons-nous!
pieds. Trémoussons-nous, tré_moussons-nous!
f
p
f

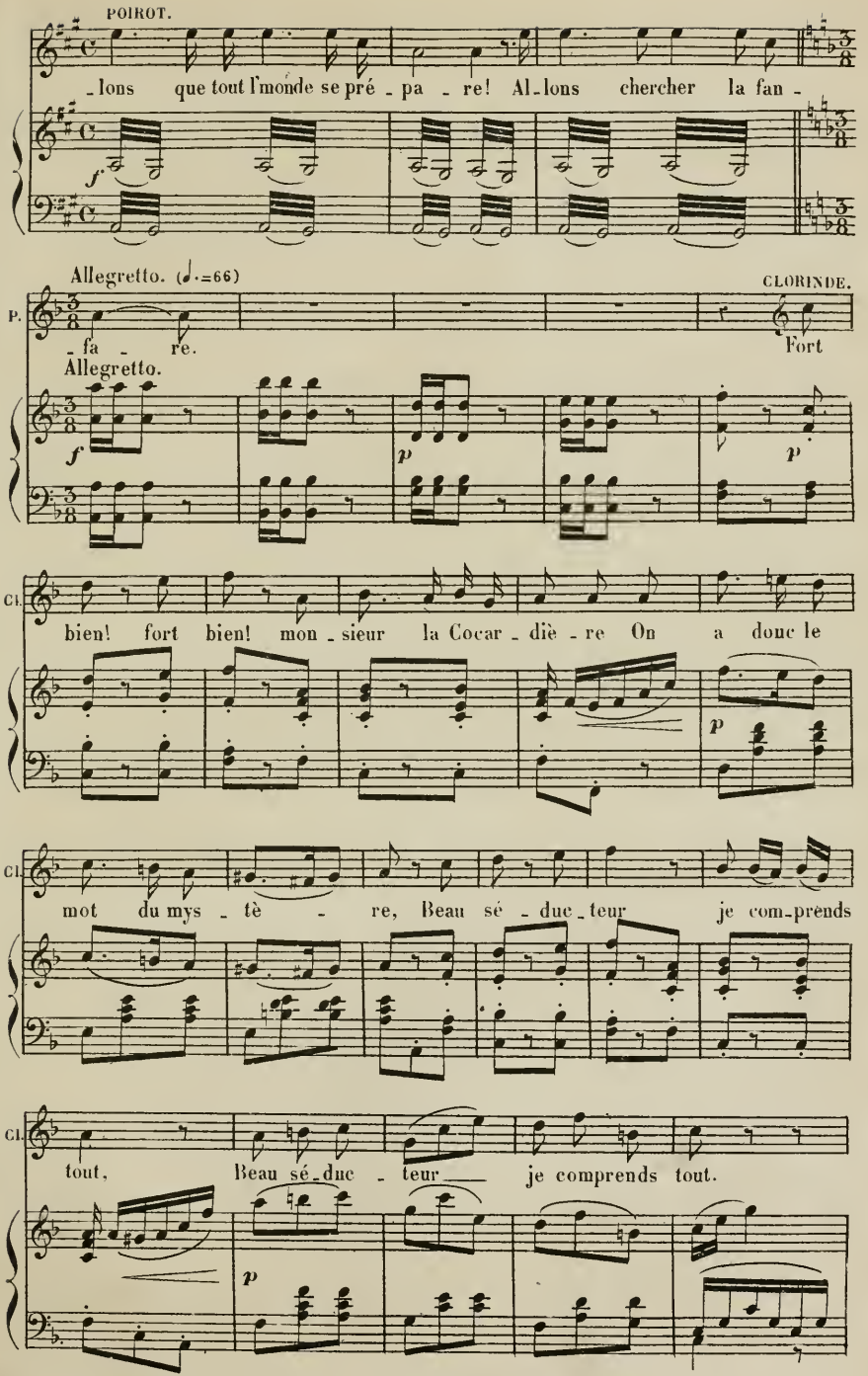

J.
sons en l'honneur des époux!
Quand nous serons ren-
P.
En l'honneur des é - poux!
LA COCARD.
Quand nous serons ren-
En l'honneur des é - poux!
En l'honneur des é - poux!
En l'honneur des é - poux!
p
f
f
p
avec les Soprani.
J.
- trés chez nous, ren-
P.
Ren - trés chez nous, ren - trés chez nous Nous n'rirons plus com -
avec les Ténors.
C.
- trés chez nous, ren-
Ren - trés chez nous, ren - trés chez nous Nous n'rirons plus com -
Ren - trés chez nous, ren - trés chez nous Nous n'rirons plus com -
Ren - trés chez nous, ren - trés chez nous Nous n'rirons plus com -
f
f

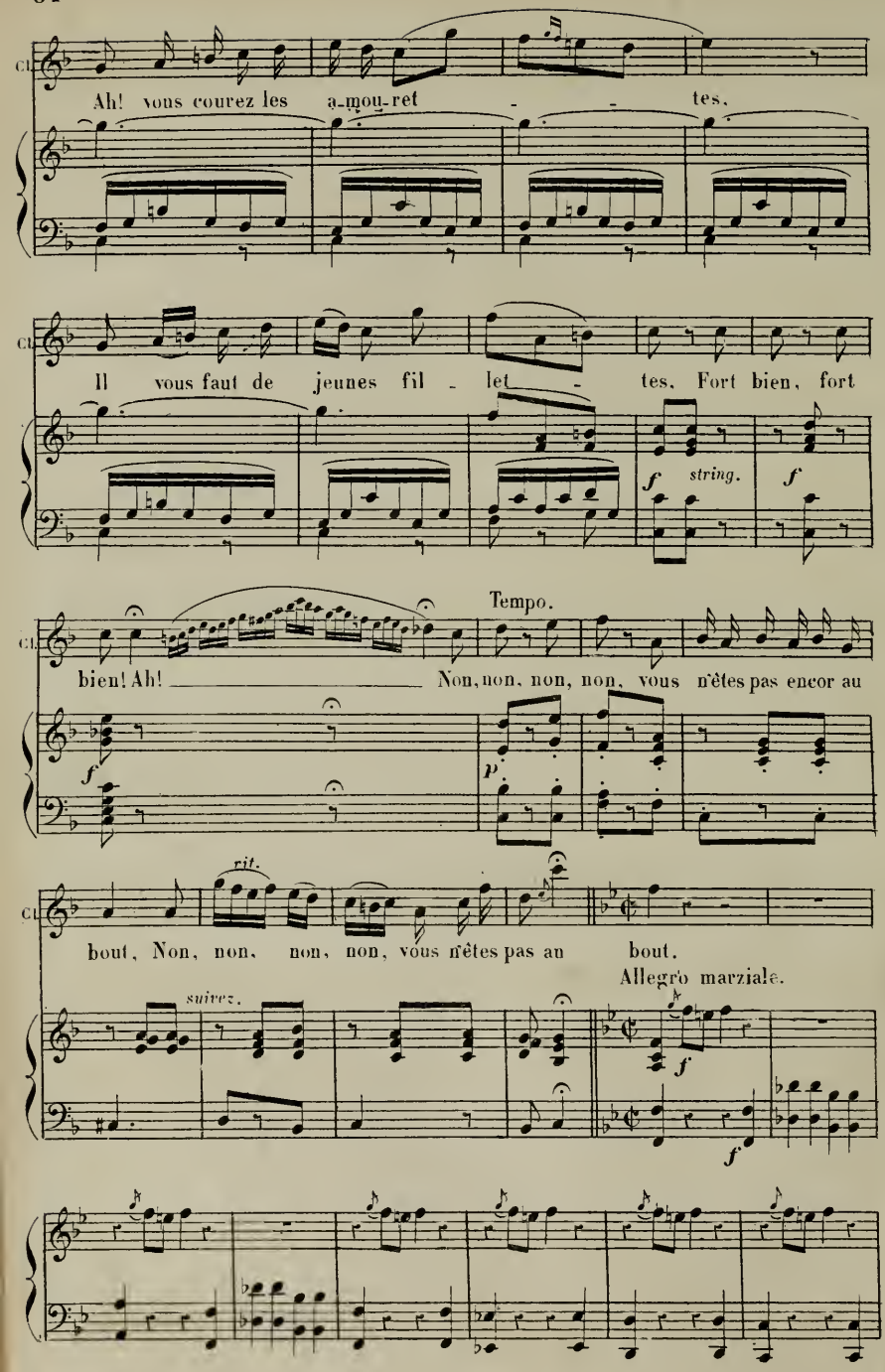

P.
_me des fous, com_me des fous. Non, non nous n'rirons plus, non,
_me des fous, com_me des fous. Nous n'rirons plus, non, non, comme des
_me des fous, com_me des fous. Non, non, nous n'rirons plus, non
_me des fous, com_me des fous. Non, non, nous n'rirons plus, non
P.
p
dim.
non, comme des fous, non, non, non, non, non, non! Quand
fous, comme des fous, non, non, non, non, non, non, non,
fous, comme des fous, non, non, non, non, non, non, non,
fous, comme des fous, non, non, non, non, non, non, non,

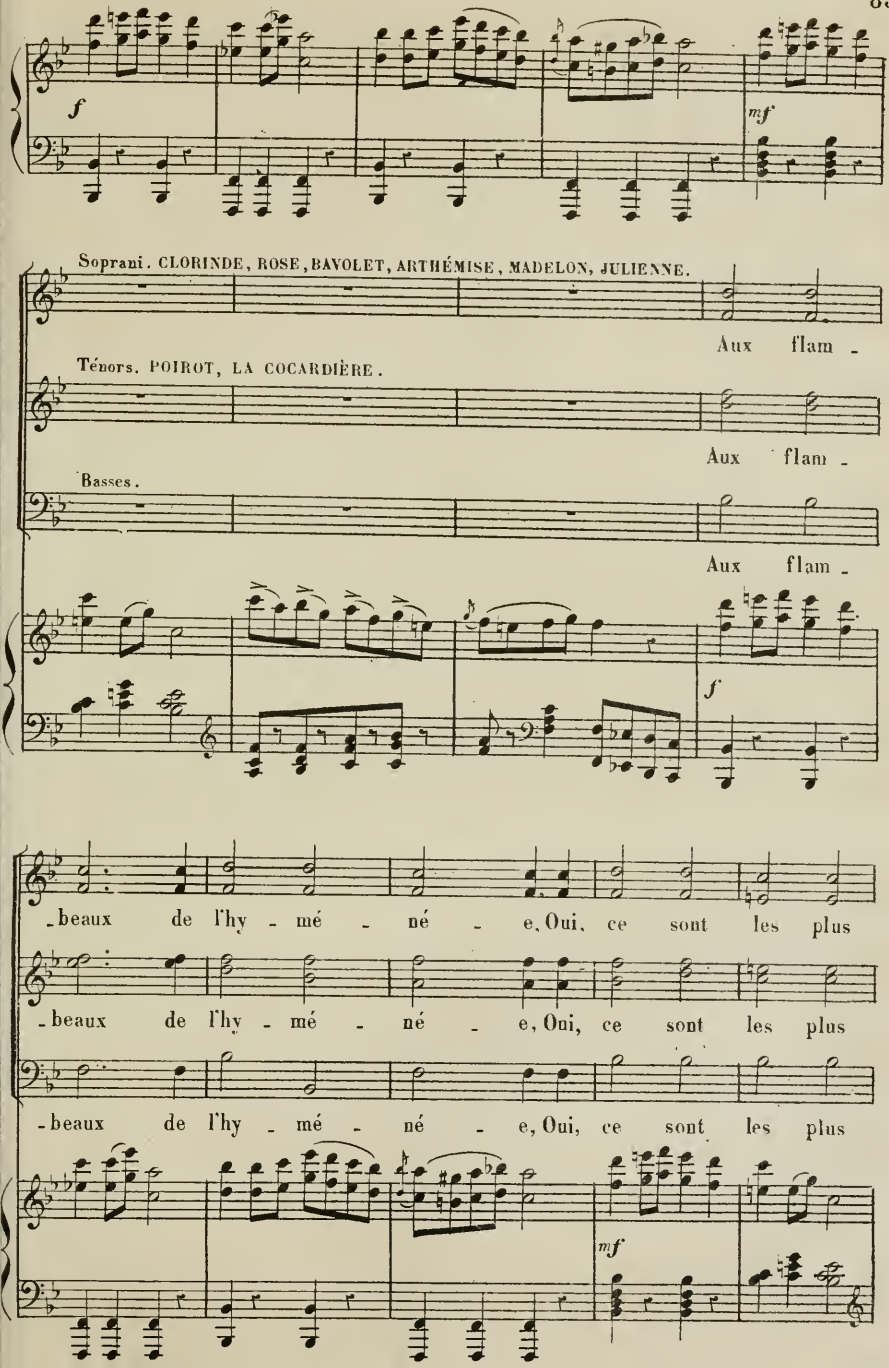

les gens de la no - ce Ren_trent dans leurs foy - ers ___ Les uns vont en ca_
p
ah! Quand les gens de la no - ce Ren - trent
p
ah! Quand les gens de la no - ce Ren - trent
p
ah! Quand les gens de la no - ce Ren - trent
avec les Ténors.
_ros - se, Les autres vont à pieds. ___ Quand
tous dans leurs foy - ers, Quand les gens de la no - ce Ren_
tous dans leurs foy - ers, Quand les gens de la no - ce Ren_
tous dans leurs foy - ers, Quand les gens de la no - ce Ren_

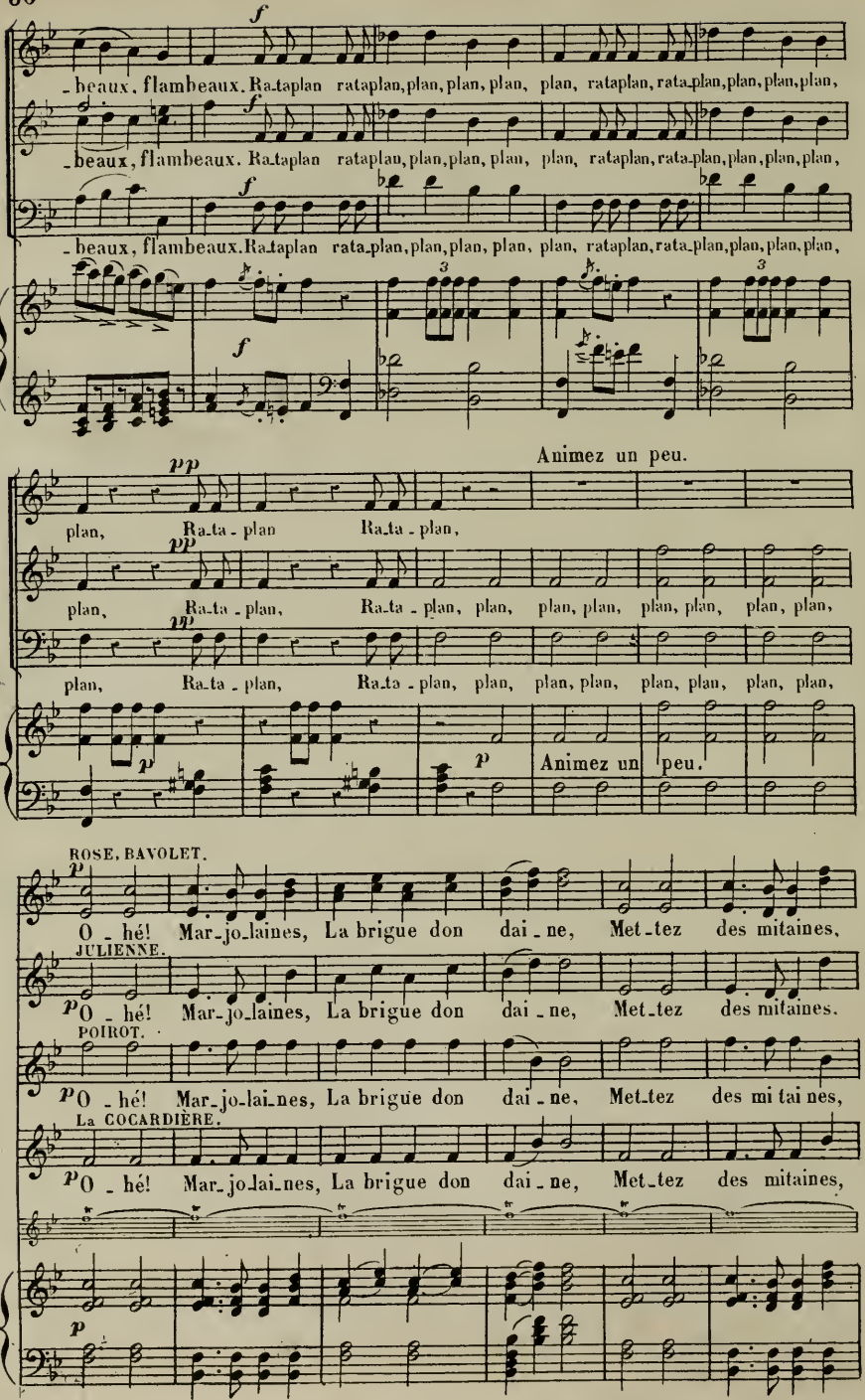

-trent dans leurs foy - ers — Les uns vont en ca - ros - se, Les autres vont à
-trent dans leurs foy - ers — Les uns vont en ca - ros - se, Les autres vont à
-trent dans leurs foy - ers — Les uns vont en ca - ros - se, Les autres vont à
pieds Quand les gens de la no - ce, Rentrent, rentrent tous dans leurs foy -
pieds Quand les gens de la no - ce, Rentrent, rentrent tous dans leurs foy -
pieds Quand les gens de la no - ce, Rentrent, rentrent tous dans leurs foy -
-ers Les uns les uns vont en ca - ros - se, Et les au - tres vont à
-ers Les uns les uns vont en ca - ros - se, Et les au - tres vont à
-ers Les uns les uns vont en ca - ros - se, Et les au - tres vont à

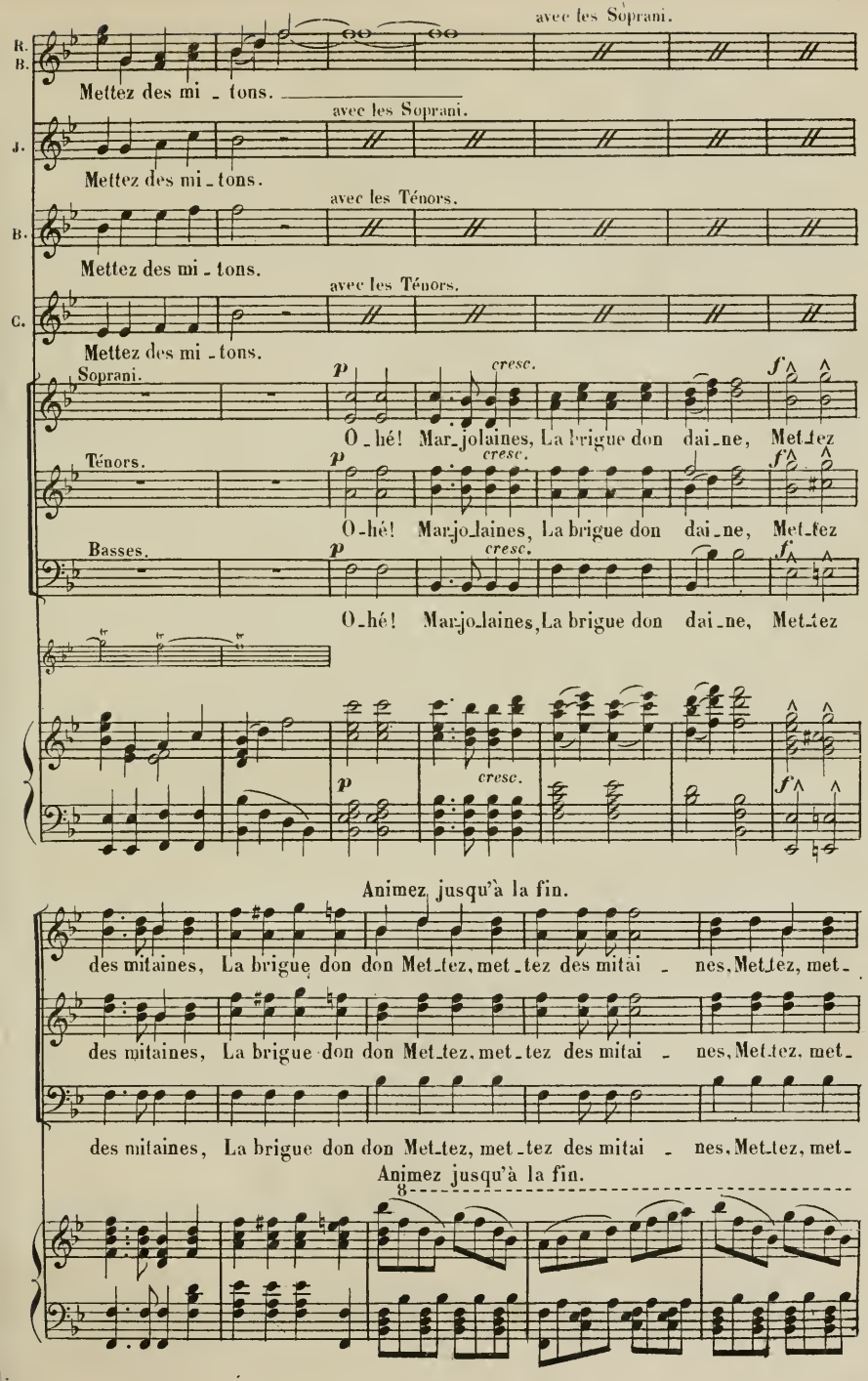

pieds, à pieds, à pieds, à pieds, à pieds,
pieds, à pieds, à pieds, à pieds, à pieds,
pieds, à pieds, à pieds, à pieds, à pieds,
Oui, les uns vont en ca_ros_se, Et puis tous les au_tres vont à
Oui, les uns vont en ca_ros_se, Et puis tous les au_tres vont à
Oui, les uns vont en ca_ros_se, Et puis tous les au_tres vont à
pieds.
pieds.
pieds.
POIROT.
Al_
Tambour.

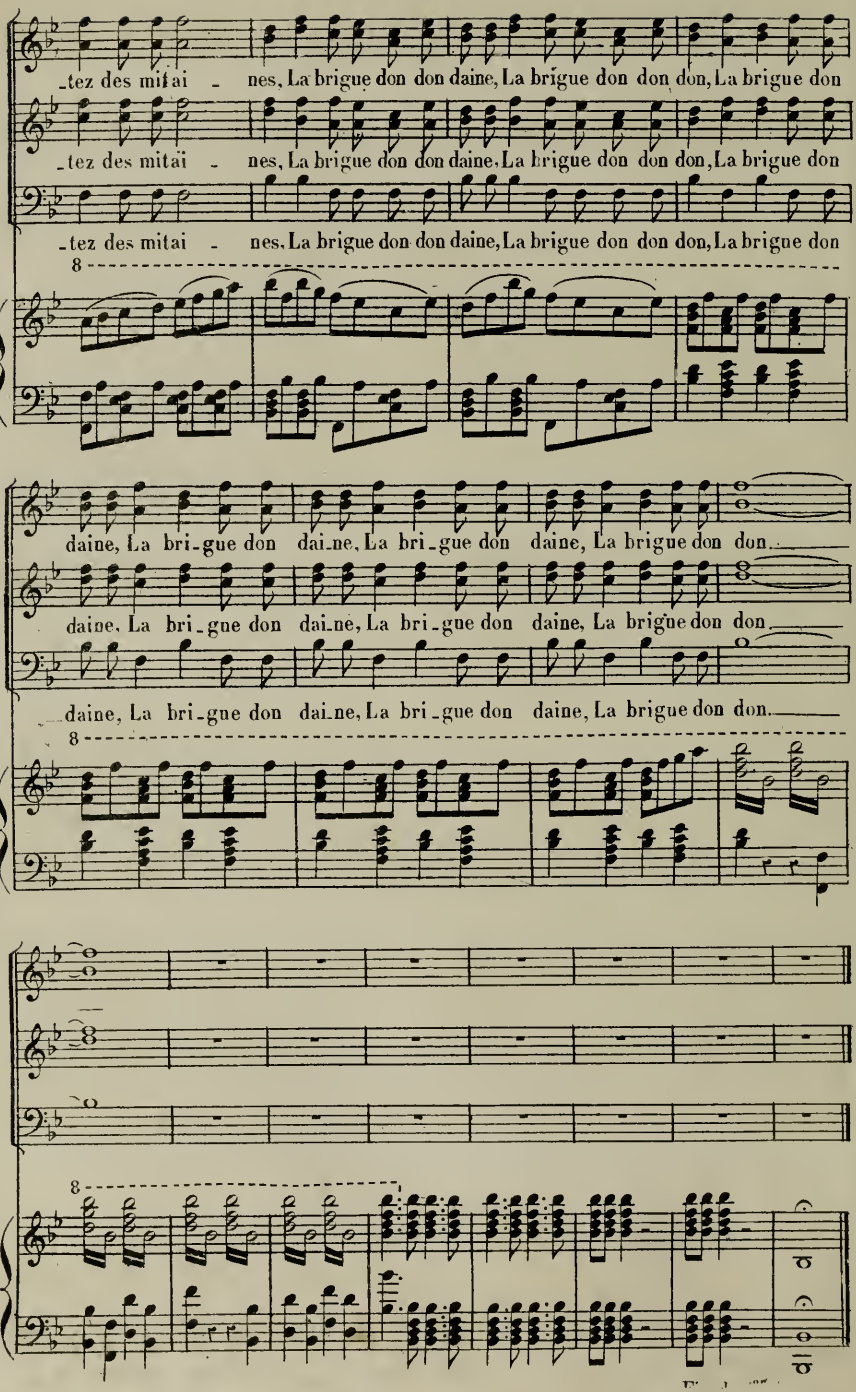

POIROT.
-lons que tout l'monde se pré - pa - re! Al-lons chercher la fan -
f
Allegretto. (♩.=66)
CLORINDE.
P.
- fa - re.
Fort
Allegretto.
f
p
p
Cl.
bien! fort bien! mon - sieur la Cocar - diè - re On a donc le
p
Cl.
mot du mys - tè - re, Beau sé - duc - teur je com-prends
Cl.
tout, Beau sé-duc - teur je comprends tout.
p


Cl.
Ah! vous courez les a-mou-ret - - tes.
Cl.
Il vous faut de jeunes fil - let - tes. Fort bien, fort
f string. f
Tempo.
Cl.
bien! Ah! Non, non, non, non, vous n'êtes pas encor au
f p
rit.
Cl.
bout, Non, non, non, non, vous n'êtes pas au bout.
Allegro marziale.
suivez.
f
f

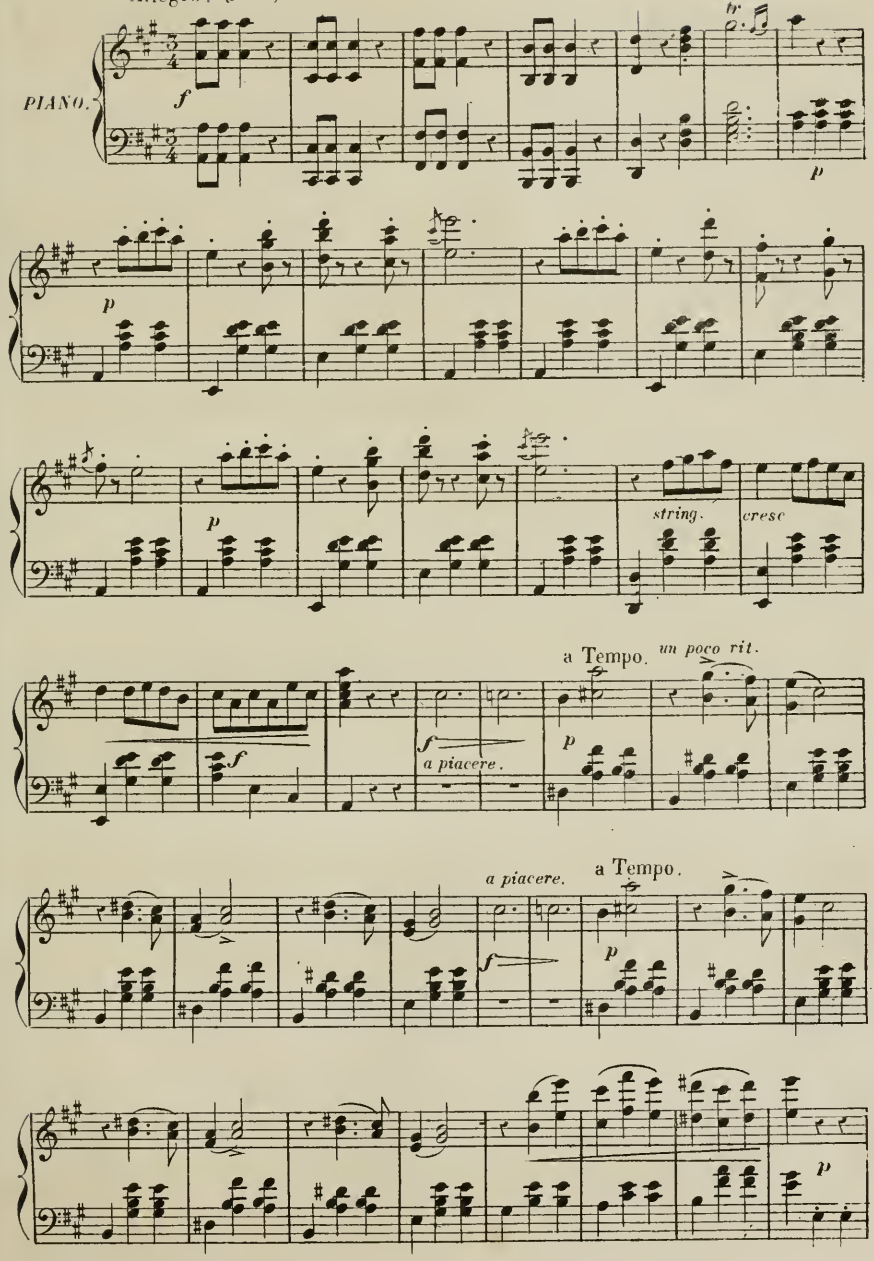

f
mf
Soprani. CLORINDE, ROSE, BAVOLET, ARTHÉMISE, MADELON, JULIENNE.
Aux flam -
Ténors. POIROT, LA COCARDIÈRE.
Aux flam -
Basses.
Aux flam -
f
-beaux de l'hy - mé - né - e, Oui, ce sont les plus
-beaux de l'hy - mé - né - e, Oui, ce sont les plus
-beaux de l'hy - mé - né - e, Oui, ce sont les plus
mf

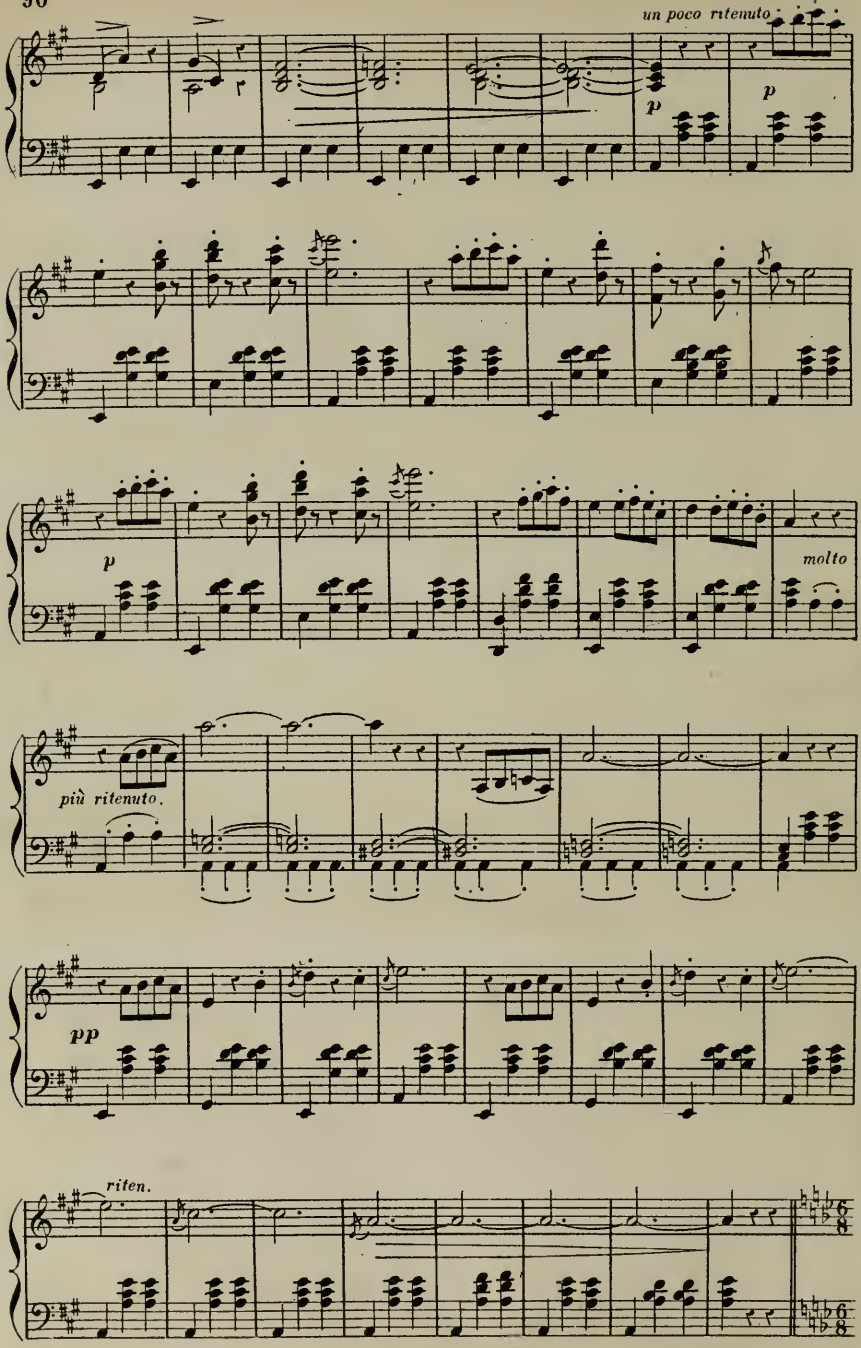

f
-beaux, flambeaux. Ra-taplan rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, rata-plan, plan, plan, plan,
-beaux, flambeaux. Ra-taplan rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, rata-plan, plan, plan, plan,
-beaux, flambeaux. Ra-taplan rata-plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, rata-plan, plan, plan, plan,
3
pp
Animez un peu.
plan, Ra-ta-plan Ra-ta-plan,
plan, Ra-ta-plan, Ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,
plan, Ra-ta-plan, Ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,
p
Animez un peu.
ROSE, BAVOLET.
O-hé! Mar-jo-laines, La brigue don dai-ne, Met-tez des mitaines,
JULIENNE.
O-hé! Mar-jo-laines, La brigue don dai-ne, Met-tez des mitaines.
POIROT.
O-hé! Mar-jo-lai-nes, La brigue don dai-ne, Met-tez des mi tai nes,
La COCARDIÈRE.
O-hé! Mar-jo-lai-nes, La brigue don dai-ne, Met-tez des mitaines,


avec les Soprani.
R. B.
Mettez des mi - tons.
avec les Soprani.
J.
Mettez des mi - tons.
avec les Ténors.
B.
Mettez des mi - tons.
avec les Ténors.
C.
Mettez des mi - tons.
Soprani.
p
cresc.
f
O - hé! Mar - jolaines, La brigue don dai - ne, Met - tez
Ténors.
p
cresc.
f
O - hé! Mar - jo - laines, La brigue don dai - ne, Met - tez
Basses.
p
cresc.
f
O - hé! Mar - jo - laines, La brigue don dai - ne, Met - tez
p
cresc.
f
Animez jusqu'à la fin.
des mitaines, La brigue don don Met - tez, met - tez des mitai - nes, Met - tez, met -
des mitaines, La brigue don don Met - tez, met - tez des mitai - nes, Met - tez, met -
des mitaines, La brigue don don Met - tez, met - tez des mitai - nes, Met - tez, met -
Animez jusqu'à la fin.
8

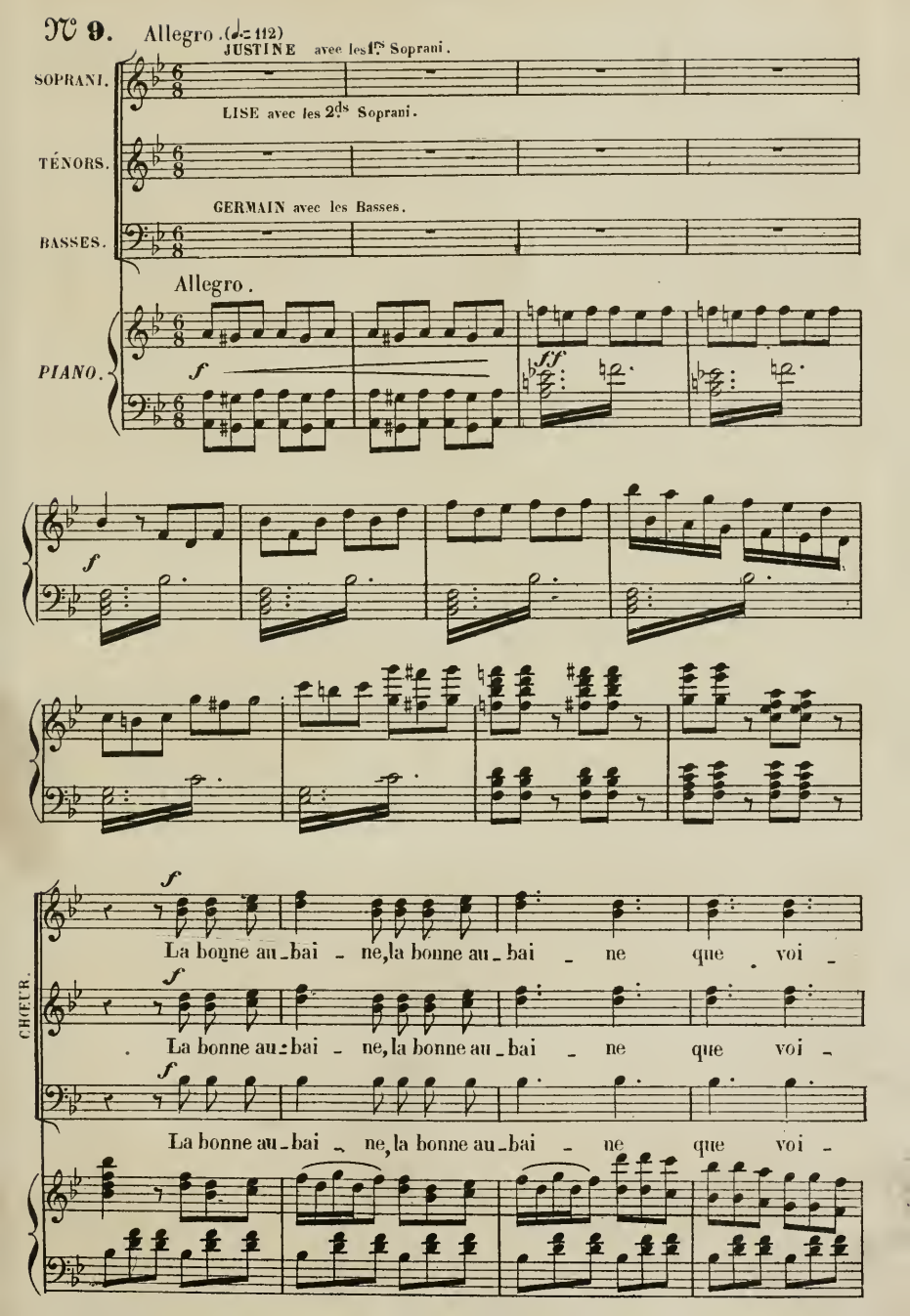

-tez des mitai - nes, La brigue don don daine, La brigue don don don, La brigue don
-tez des mitai - nes, La brigue don don daine, La brigue don don don, La brigue don
-tez des mitai - nes, La brigue don don daine, La brigue don don don, La brigue don
8
daine, La bri-gue don daine, La bri-gue don daine, La brigue don don.
daine, La bri-gue don daine, La bri-gue don daine, La brigue don don.
daine, La bri-gue don daine, La bri-gue don daine, La brigue don don.
8
8

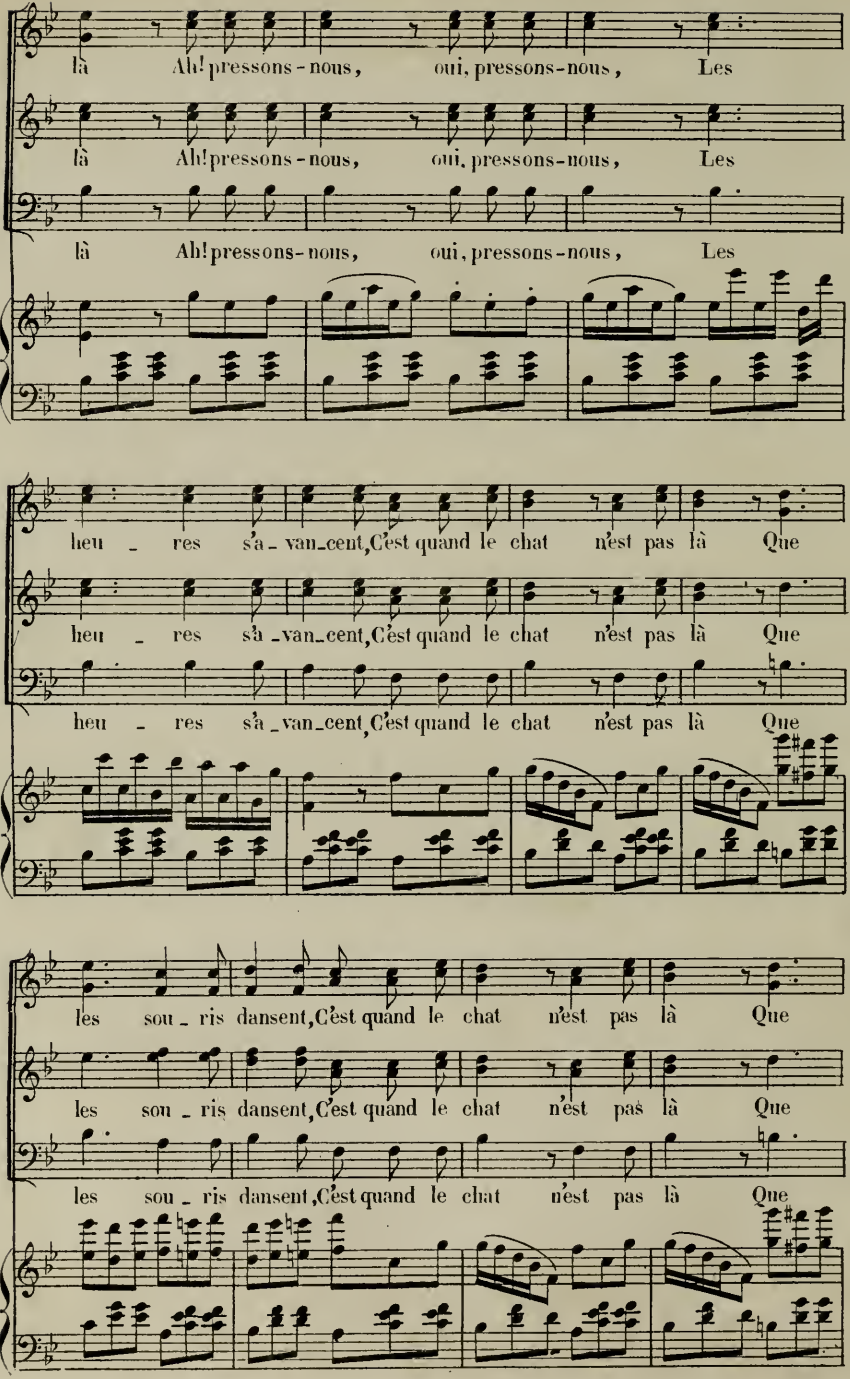
ENTR' ACTE.

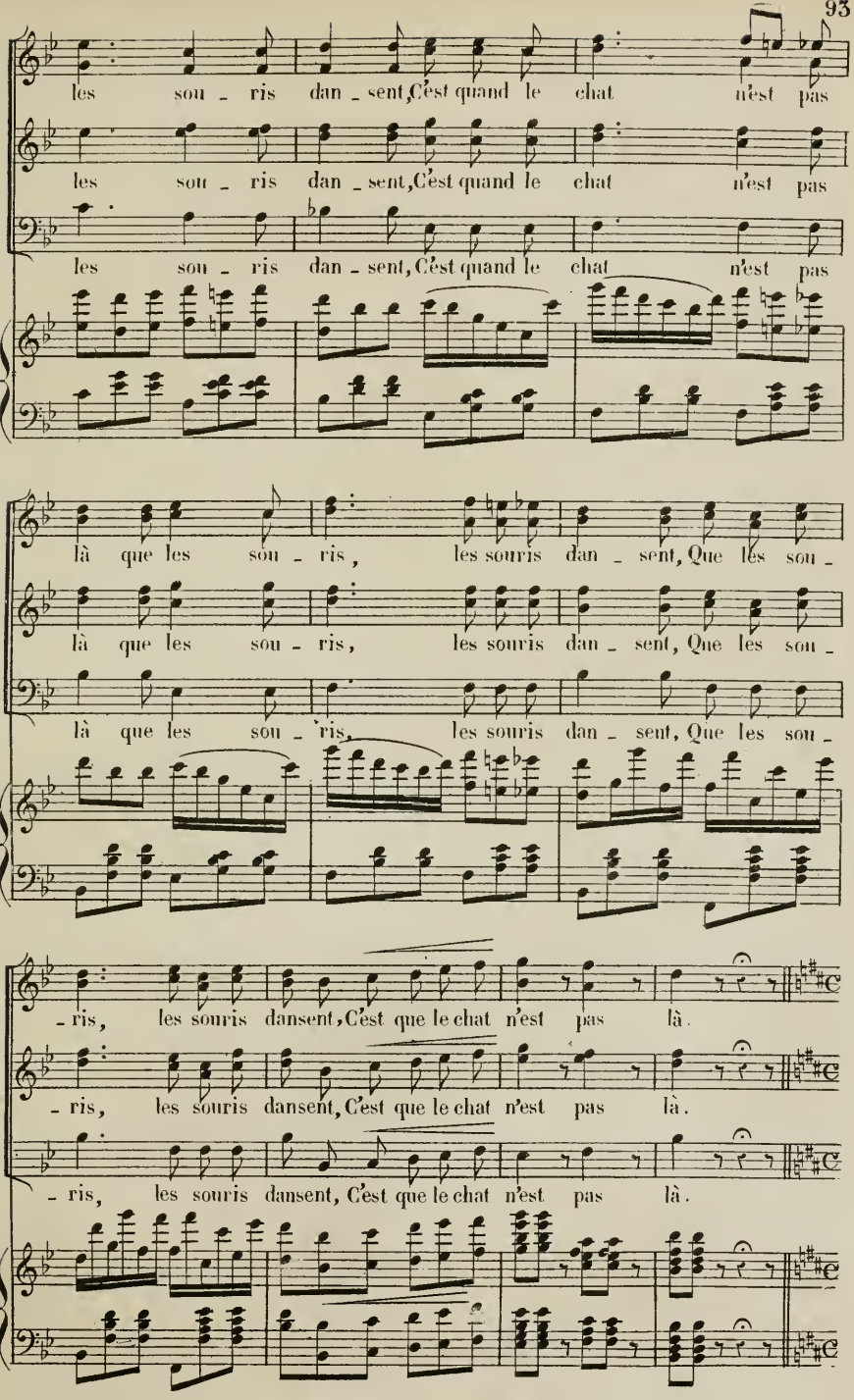

Allegro. (♩.= 63)
PIANO.
f
tr
p
p
p
string.
cresc
a Tempo.
un poco rit.
f
a piacere.
p
a piacere.
a Tempo.
f
p
p


un poco ritenuto.
p
p
molto
più ritenuto.
pp
riten.

CHŒUR.


N° 9. Allegro. (♩= 112)
JUSTINE avec les 1ers Soprani.
SOPRANI.
LISE avec les 2ds Soprani.
TÉNORS.
GERMAIN avec les Basses.
BASSES.
Allegro.
PIANO.
f
ff
CHŒUR.
La bonne au_bai_ne, la bonne au_bai_ne que voi_
La bonne au_bai_ne, la bonne au_bai_ne que voi_
La bonne au_bai_ne, la bonne au_bai_ne que voi_

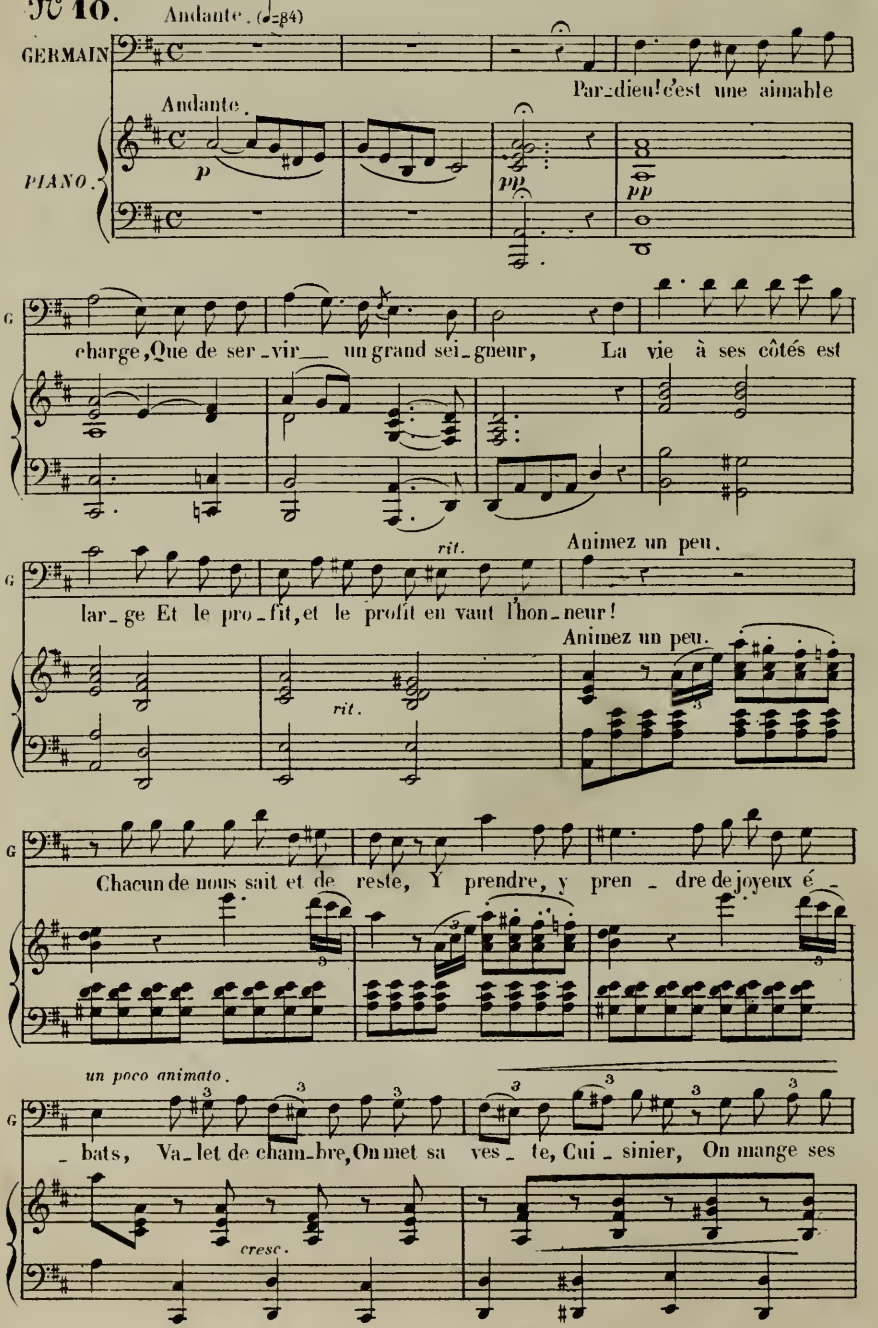

là Ah! pressons-nous, oui, pressons-nous, Les
là Ah! pressons-nous, oui, pressons-nous, Les
là Ah! pressons-nous, oui, pressons-nous, Les
heu_res s'a_van_cent, C'est quand le chat n'est pas là Que
heu_res s'a_van_cent, C'est quand le chat n'est pas là Que
heu_res s'a_van_cent, C'est quand le chat n'est pas là Que
les sou_ris dansent, C'est quand le chat n'est pas là Que
les sou_ris dansent, C'est quand le chat n'est pas là Que
les sou_ris dansent, C'est quand le chat n'est pas là Que

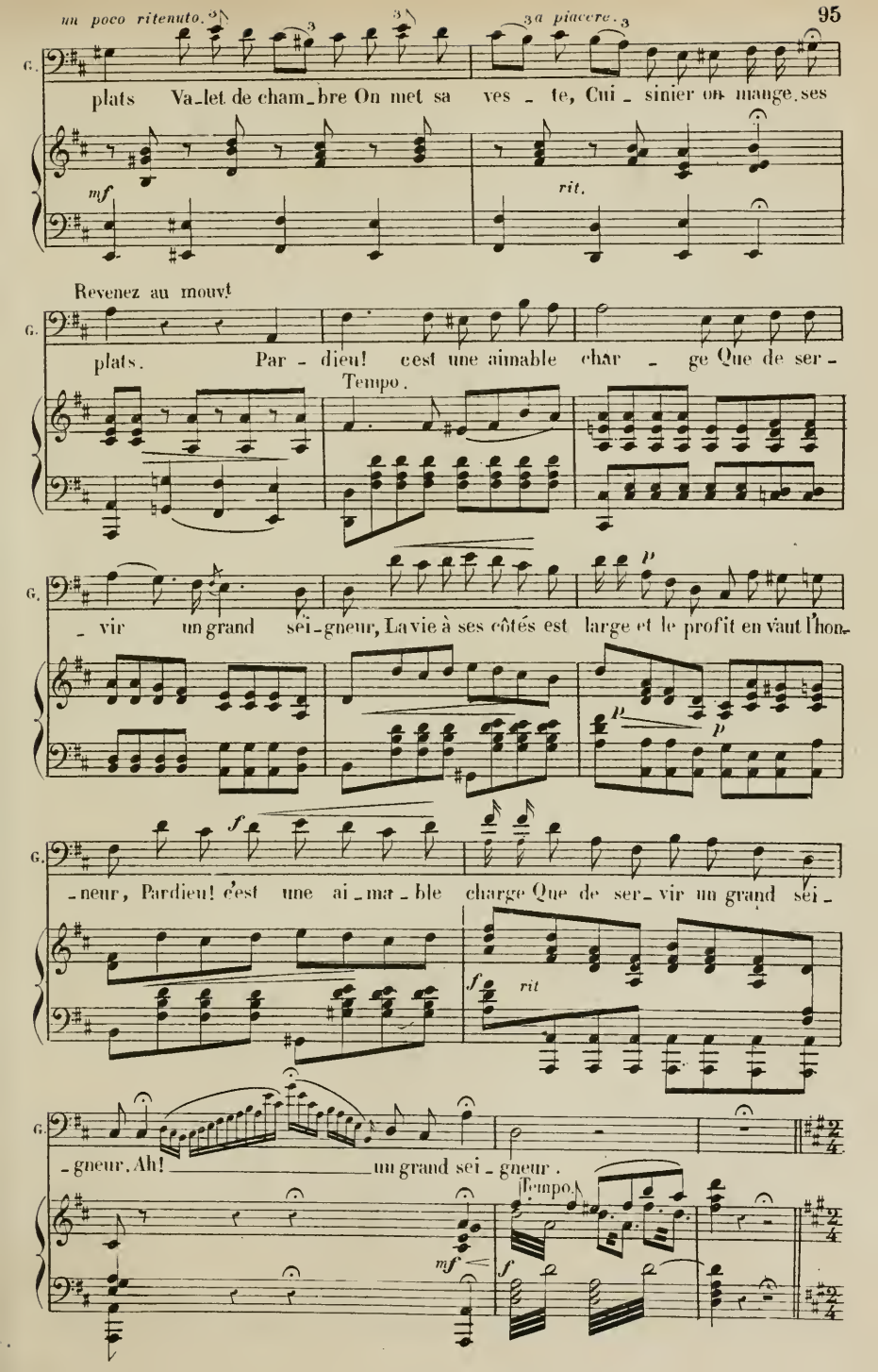

les sou - ris dan - sent, C'est quand le chat n'est pas
les sou - ris dan - sent, C'est quand le chat n'est pas
les sou - ris dan - sent, C'est quand le chat n'est pas
là que les sou - ris, les souris dan - sent, Que les sou -
là que les sou - ris, les souris dan - sent, Que les sou -
là que les sou - ris, les souris dan - sent, Que les sou -
- ris, les souris dansent, C'est que le chat n'est pas là.
- ris, les souris dansent, C'est que le chat n'est pas là.
- ris, les souris dansent, C'est que le chat n'est pas là.

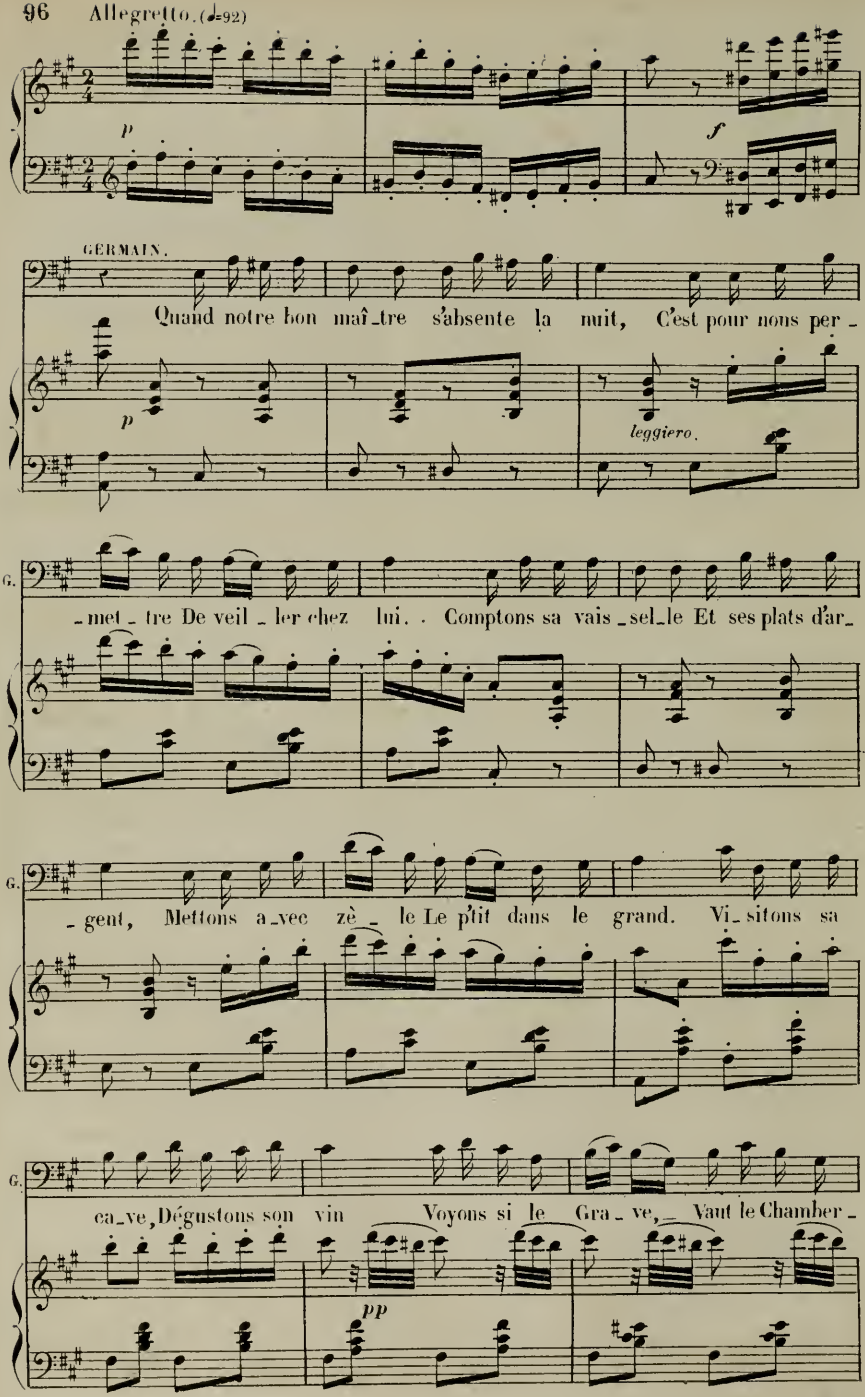
4.

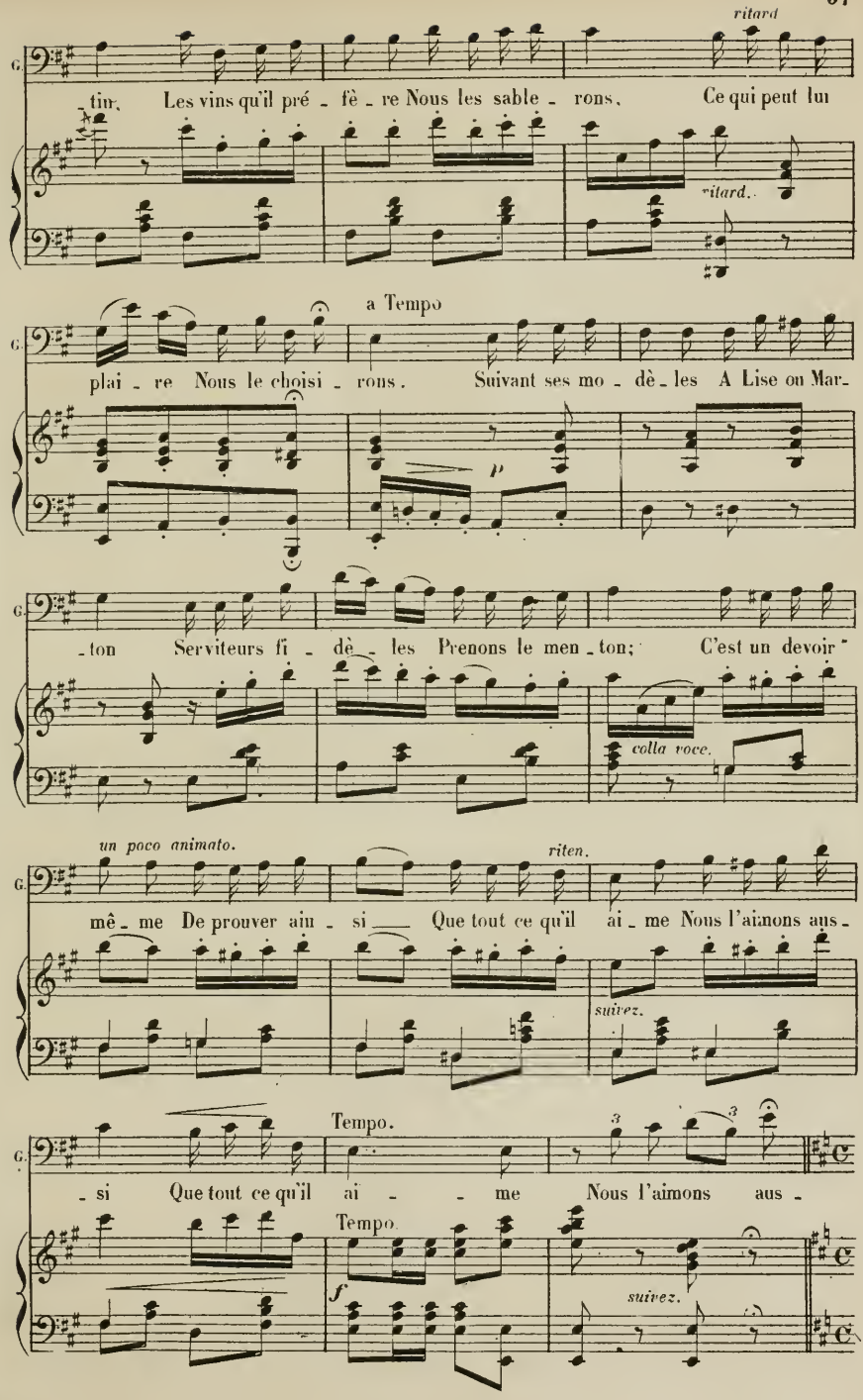
AIR DE L'INTENDANT.

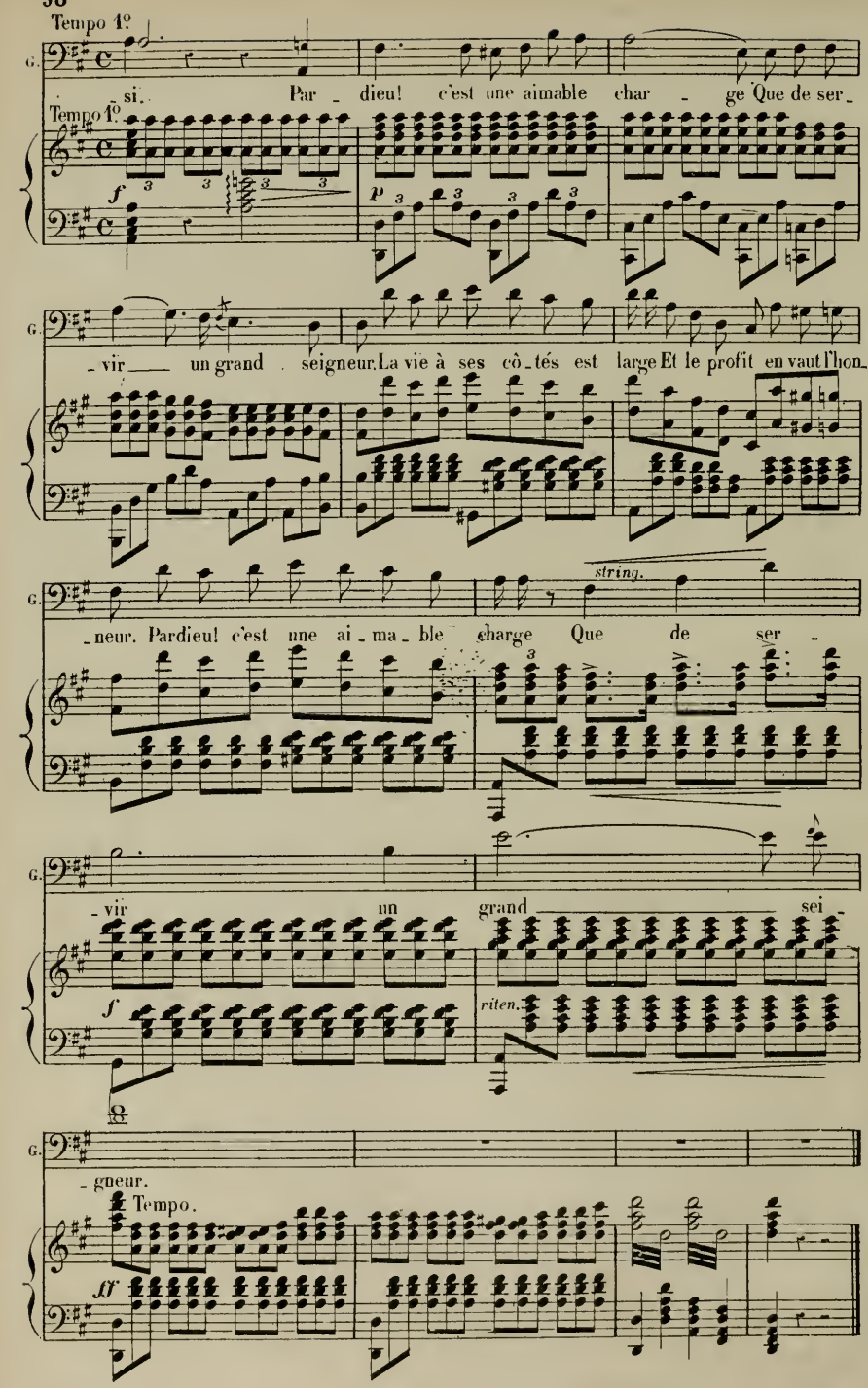
N° 10. Andante. (♩=84)




un poco ritenuto.
a piacere.
G.
plats Va-let de cham-bre On met sa ves - te, Cui - sinier on mange ses
mf
rit.
Revenez au mouvt
G.
plats. Par - dieu! c'est une aimable char - ge Que de ser -
Tempo.
G.
- vir un grand sei-gneur, La vie à ses côtés est large et le profit en vaut l'hon-
p
p
p
G.
- neur, Pardieu! c'est une ai-ma-ble charge Que de ser-vir un grand sei-
f
f
rit
G.
- gneur, Ah! un grand sei-gneur.
Tempo.
mf
f


Allegretto. (♩=92)
p
f
GERMAIN.
Quand notre bon maî_tre s'absente la nuit, C'est pour nous per_
p
leggiero.
G.
_met_tre De veil_ler chez lui. Comptons sa vais_sel_le Et ses plats d'ar_
G.
_gent, Mettons a_vec zè_le Le p'tit dans le grand. Vi_sitons sa
G.
ca_ve, Dégustons son vin Voyons si le Gra_ve, Vaut le Chamber_
pp

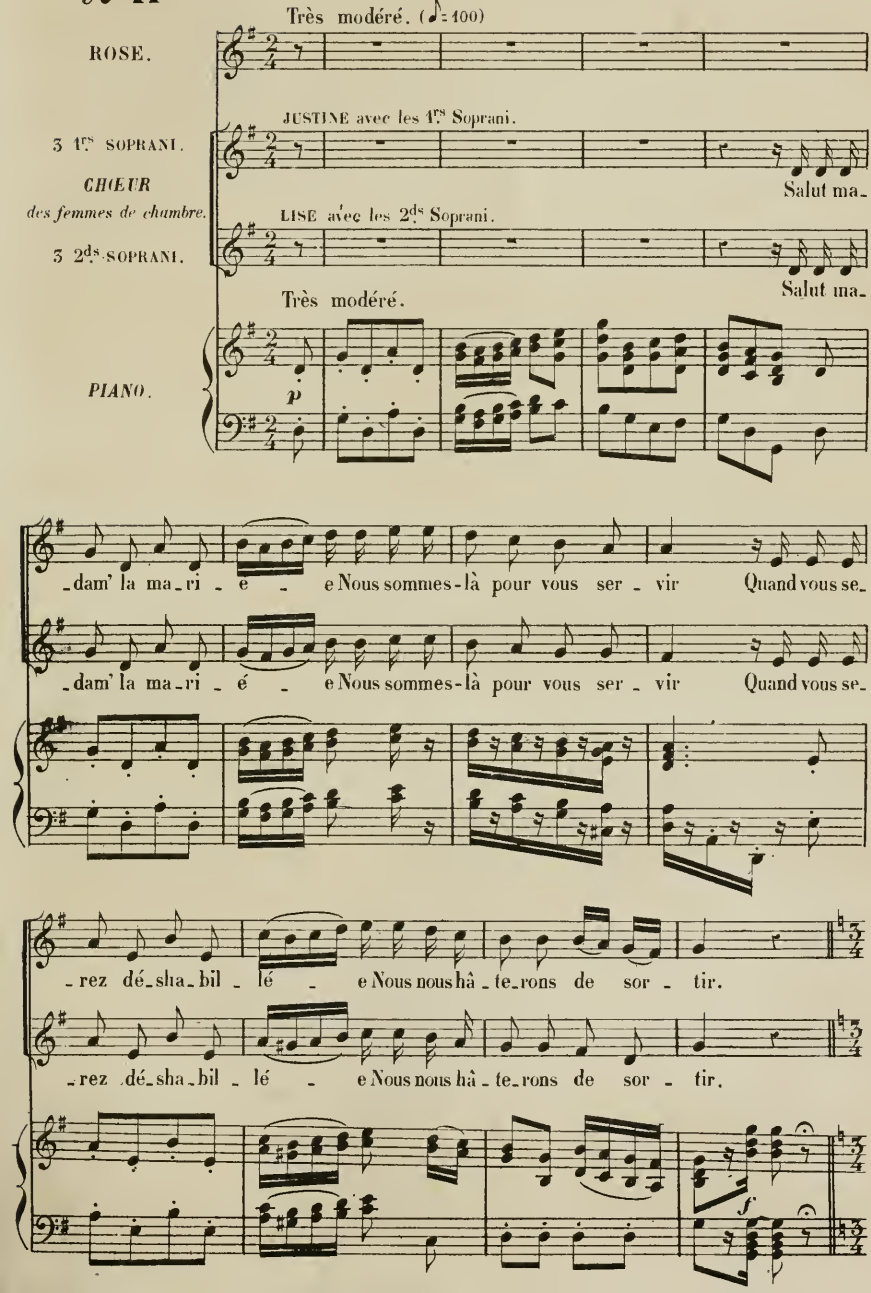

ritard
tir. Les vins qu'il pré - fè - re Nous les sable - rons. Ce qui peut lui
ritard.
a Tempo
plai - re Nous le choisi - rons. Suivant ses mo - dè - les A Lise ou Mar -
p
- ton Serviteurs fi - dè - les Prenons le men - ton; C'est un devoir
colla voce.
un poco animato.
riten.
mê - me De prouver ain - si Que tout ce qu'il ai - me Nous l'aimons aus -
suivez.
Tempo.
- si Que tout ce qu'il ai - - me Nous l'aimons aus -
Tempo.
f
suivez.

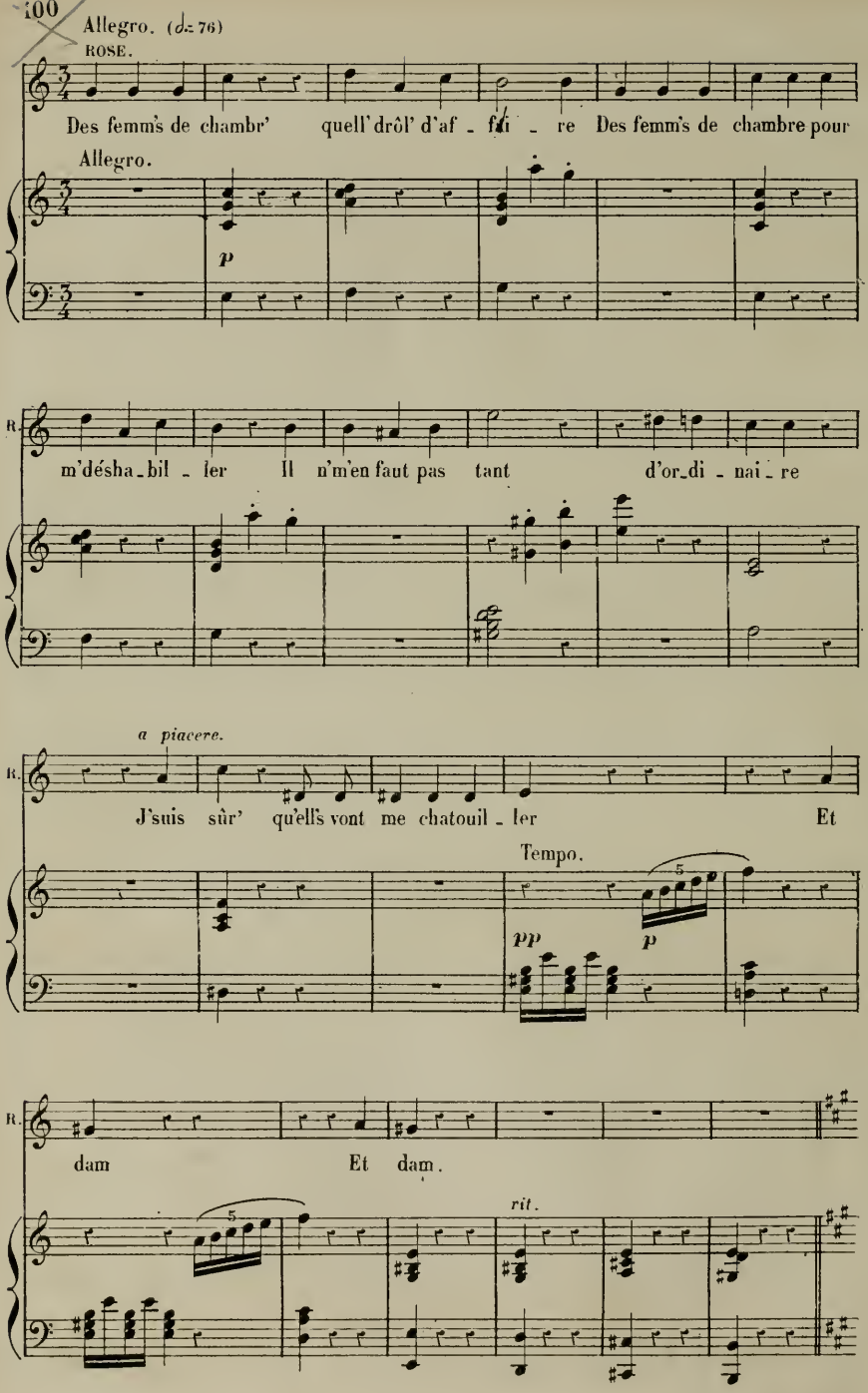

Tempo 1º
G.
si.
Par - dieu! c'est une aimable char - ge Que de ser -
Tempo 1º
f
p
G.
- vir un grand seigneur. La vie à ses côtés est large Et le profit en vaut l'hon -
G.
- neur. Pardieu! c'est une ai - ma - ble charge Que de ser -
string.
G.
- vir un grand sei -
f
riten.
G.
- gneur.
Tempo.
ff

RÉP: Ne vous étonnez de rien.

COUPLETS DU RIRE.

№ 11




Allegro. (d=76)
ROSE.
Des femm's de chambr' quell' drôl' d'af - fai - re Des femm's de chambre pour
Allegro.
p
R.
m'désha-bil - ler Il n'm'en faut pas tant d'or-di-nai-re
a piacere.
R.
J'suis sûr' qu'ells vont me chatouil - ler Et
Tempo.
pp
p
R.
dam Et dam.
rit.

Allegro. (♩= 72)

ROSE.

(1er Couplet) Je suis chatouilleus' c'est pas ma fau - te

R. (2d Couplet) Vous me chatouil_lez c'est pas ma fau - te

Allegro.

p *p*

R. Quand on me cha - touill' je fais un bond.

R. Vous me chatouil - lez fi - nis - sez donc.

ad lib *string.*

R. Faut pas chatouil ler ou bien je sau_te C'est plus fort que

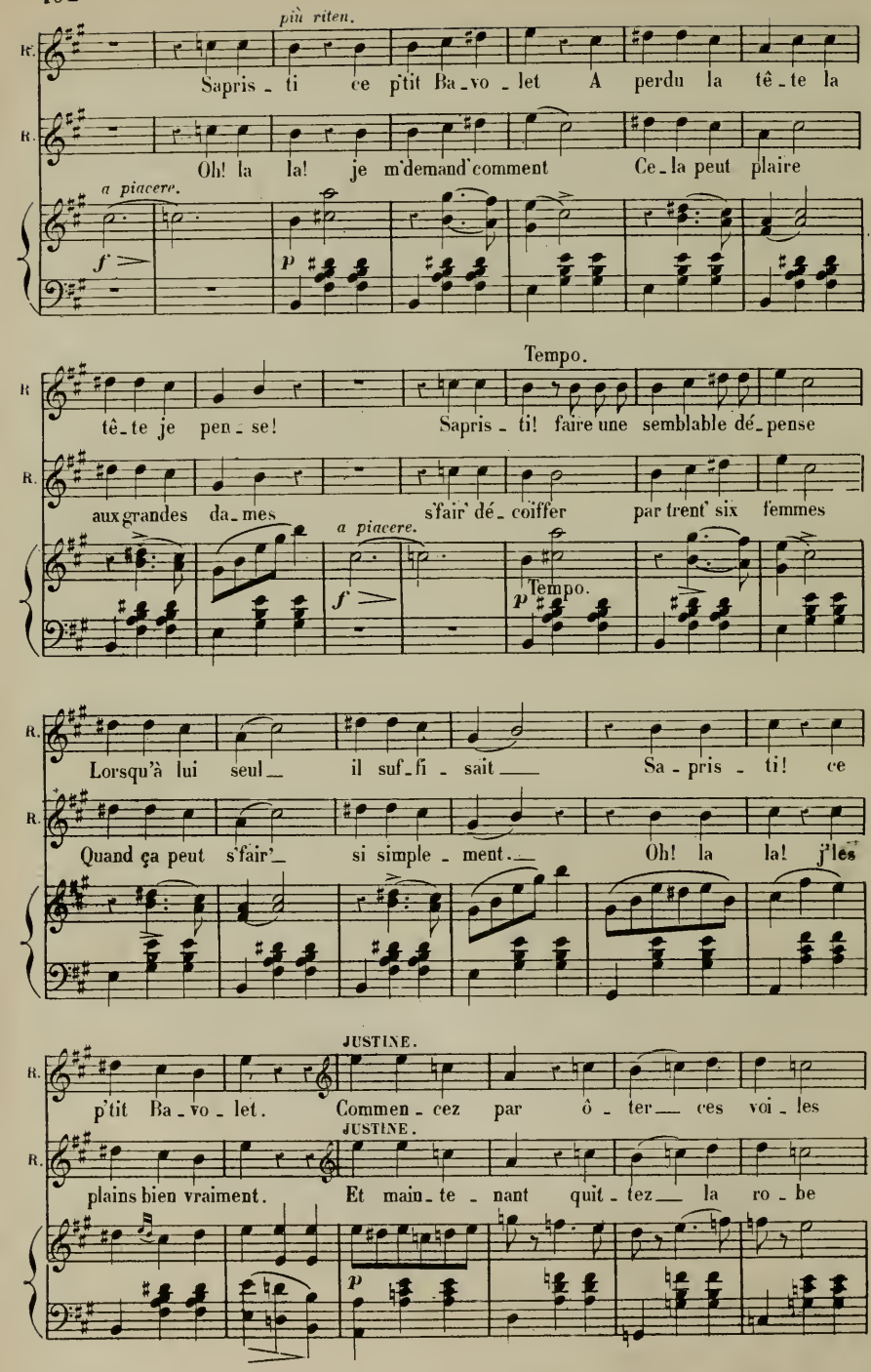
R. Vous me chatouil lez ma foi je sau_te C'est plus fort que

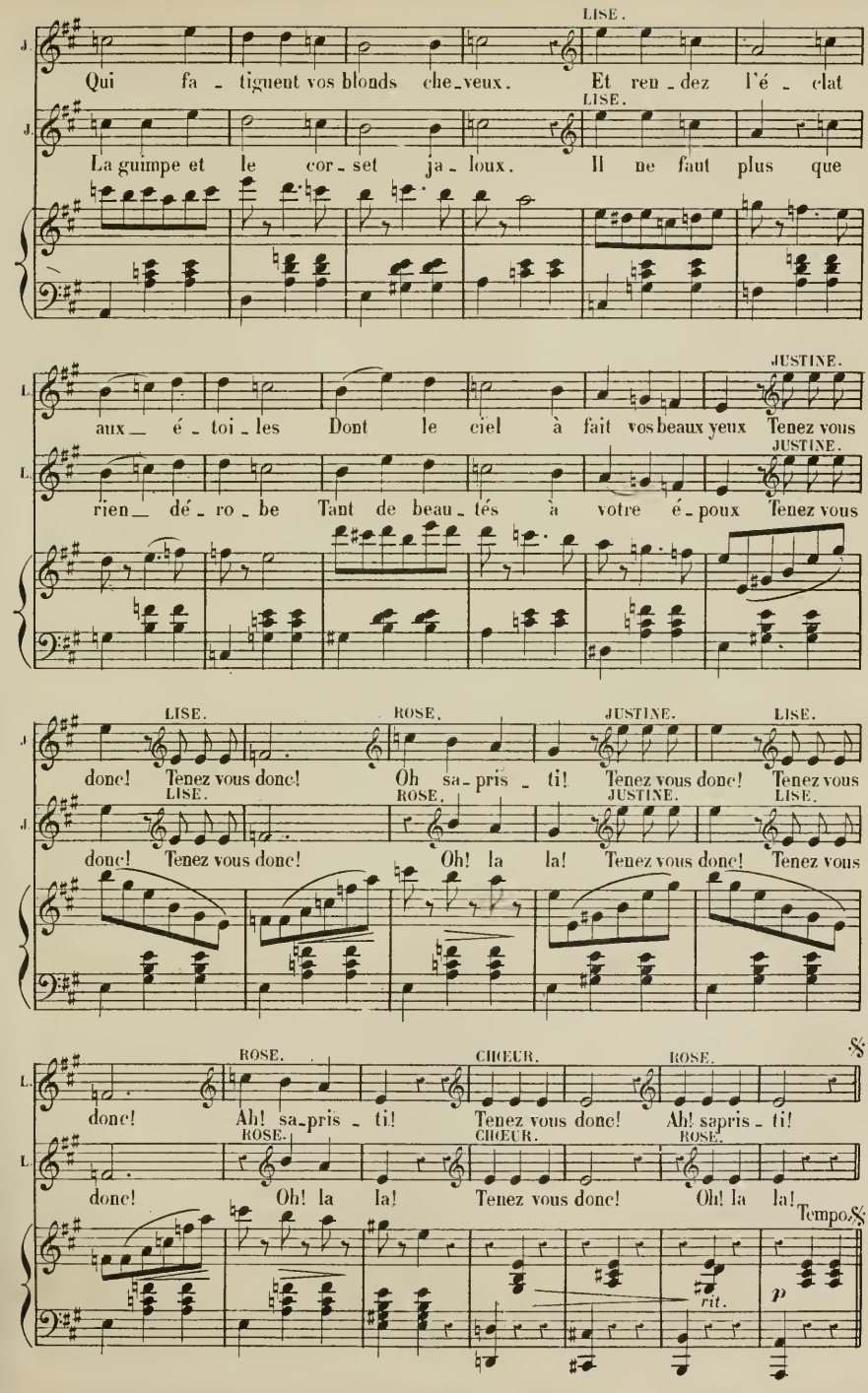
cre-

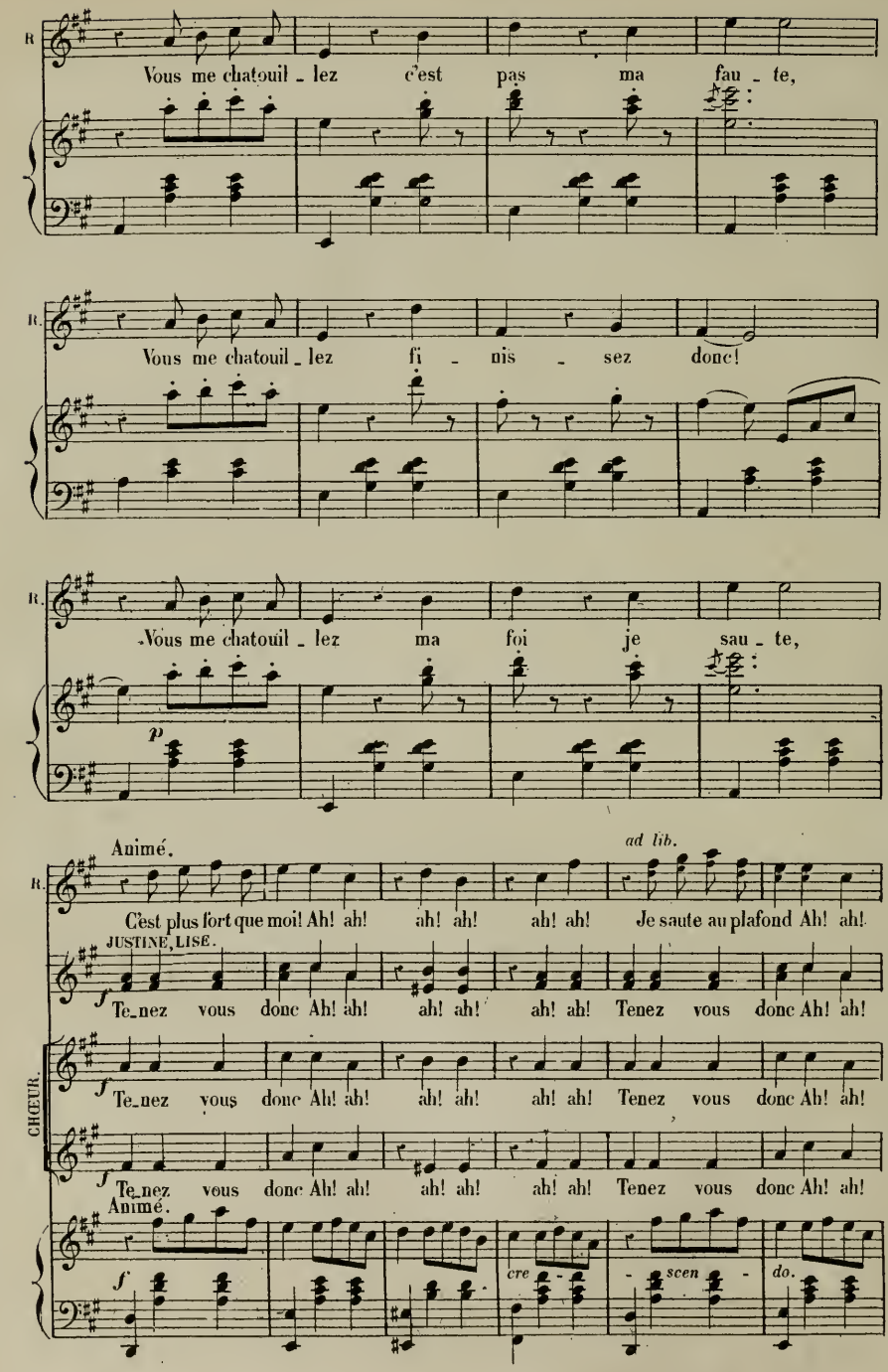
R. moi, c'est plus fort que moi j'saute au pla - fond, au pla - foud.

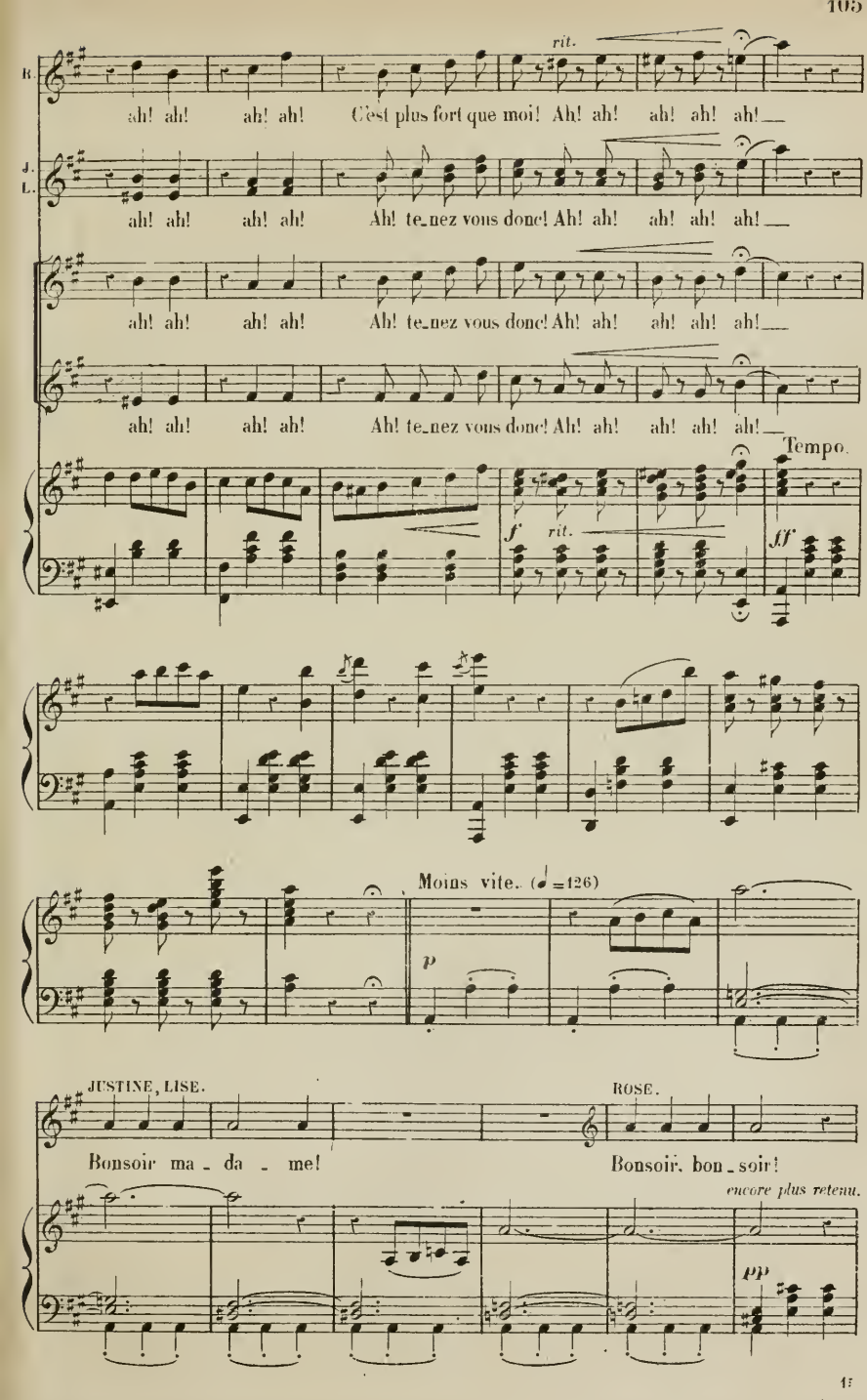
R. moi, c'est plus fort que moi j'saute au pla - fond, au pla - fond.

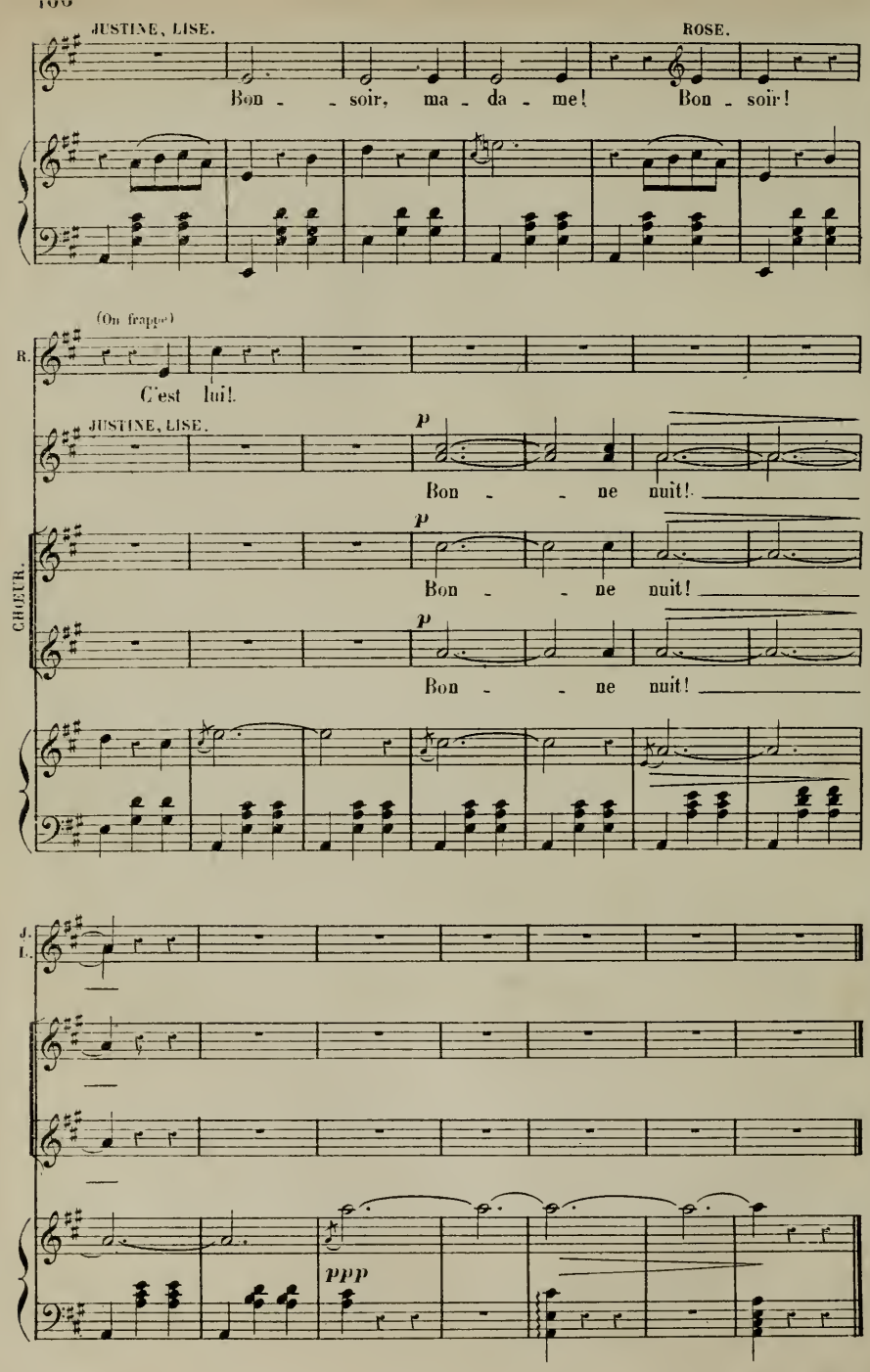
scen- *do.* *f*


più riten.
R.
Sapris - ti ce p'tit Ba - vo - let A perdu la tê - te la
R.
Oh! la la! je m'demand' comment Ce - la peut plaire
a piacere.
f
p
Tempo.
R
tê - te je pen - se! Sapris - ti! faire une semblable dé - pense
R.
aux grandes da - mes s'fair' dé - coiffer par trent' six femmes
a piacere.
f
Tempo.
p
R.
Lorsqu'à lui seul — il suf - fi - sait — Sa - pris - ti! ce
R.
Quand ça peut s'fair' — si simple - ment. — Oh! la la! j'lés
JUSTINE.
R.
p'tit Ba - vo - let. Commen - cez par ô - ter — ces voi - les
JUSTINE.
R.
plains bien vraiment. Et main - te - nant quit - tez — la ro - be
p


LISE.
Qui fa - tiguent vos blonds che-veux. Et ren-dez l'é - clat
LISE.
La guimpe et le cor-set ja-loux. Il ne faut plus que
JUSTINE.
aux— é - toi-les Dont le ciel à fait vos beaux yeux Tenez vous
JUSTINE.
rien— dé-ro-be Tant de beau-tés à votre é-poux Tenez vous
LISE. ROSE. JUSTINE. LISE.
donc! Tenez vous donc! Oh sa-pris - ti! Tenez vous donc! Tenez vous
LISE. ROSE. JUSTINE. LISE.
donc! Tenez vous donc! Oh! la la! Tenez vous donc! Tenez vous
ROSE. CHŒUR. ROSE.
donc! Ah! sa-pris - ti! Tenez vous donc! Ah! sapris - ti!
ROSE. CHŒUR. ROSE.
donc! Oh! la la! Tenez vous donc! Oh! la la!
Tempo.
rit.
p


R.
Vous me chatouil - lez c'est pas ma fau - te,
R.
Vous me chatouil - lez fi - nis - sez donc!
R.
Vous me chatouil - lez ma foi je sau - te,
p
Animé.
ad lib.
R.
C'est plus fort que moi! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Je saute au plafond Ah! ah!
JUSTINE, LISE.
f
Te-nez vous donc Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Tenez vous donc Ah! ah!
CHŒUR.
f
Te-nez vous donc Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Tenez vous donc Ah! ah!
f
Te-nez vous donc Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Tenez vous donc Ah! ah!
Animé.
f
cre - scen - do.

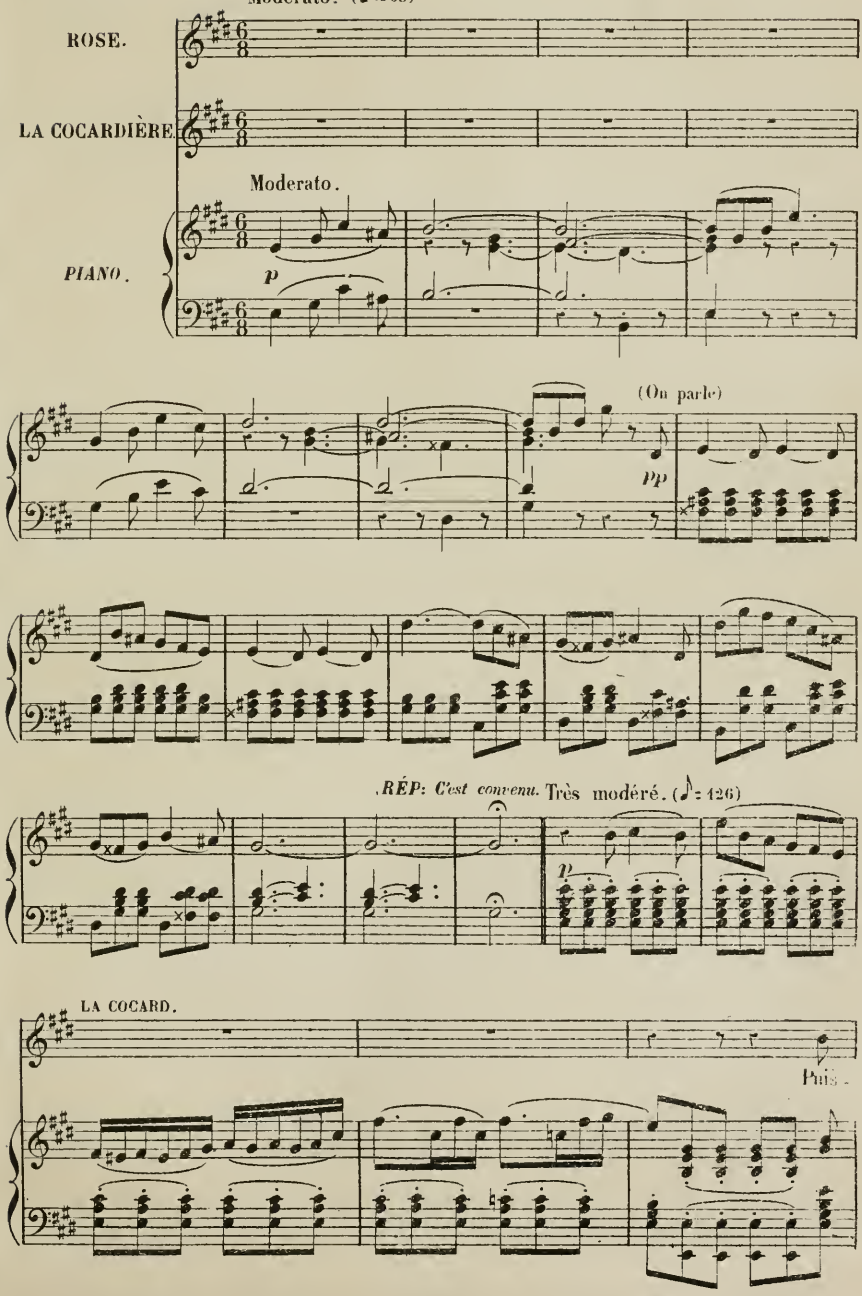

B.
ah! ah! ah! ah! C'est plus fort que moi! Ah! ah! ah! ah! ah!
J. L.
ah! ah! ah! ah! Ah! te_nez vous donc! Ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! Ah! te_nez vous donc! Ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! Ah! te_nez vous donc! Ah! ah! ah! ah! ah!
rit.
Tempo.
f
rit.
ff
Moins vite. (♩=126)
p
JUSTINE, LISE.
Bonsoir ma_da_me!
ROSE.
Bonsoir, bon_soir!
encore plus retenu.
pp

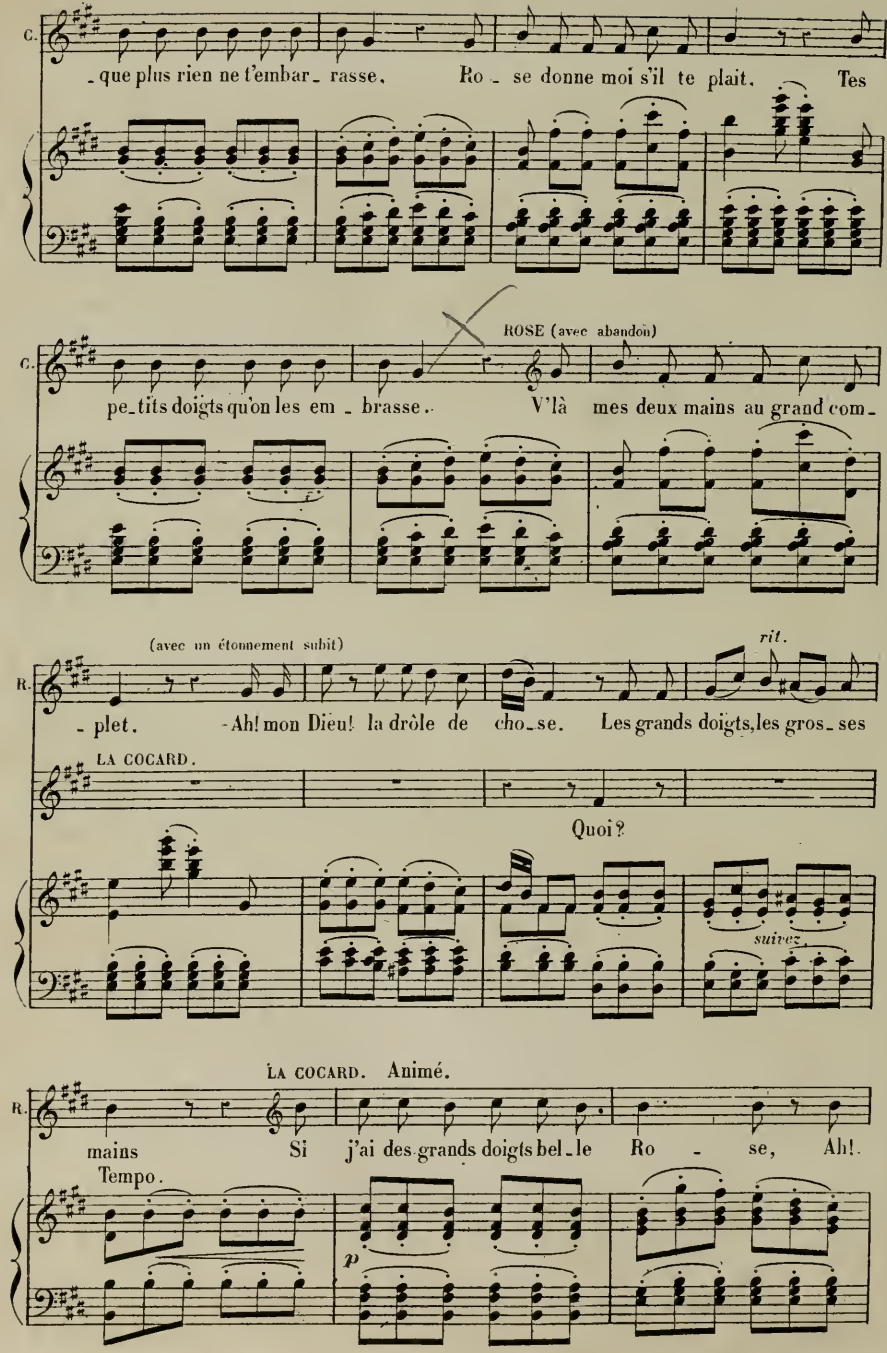

JUSTINE, LISE.
ROSE.
Bon - - soir, ma - da - me! Bon - soir!
(On frappe)
R.
C'est lui!
JUSTINE, LISE.
p
Bon - - ne nuit!
CHŒUR.
p
Bon - - ne nuit!
p
Bon - - ne nuit!
J.
L.
ppp

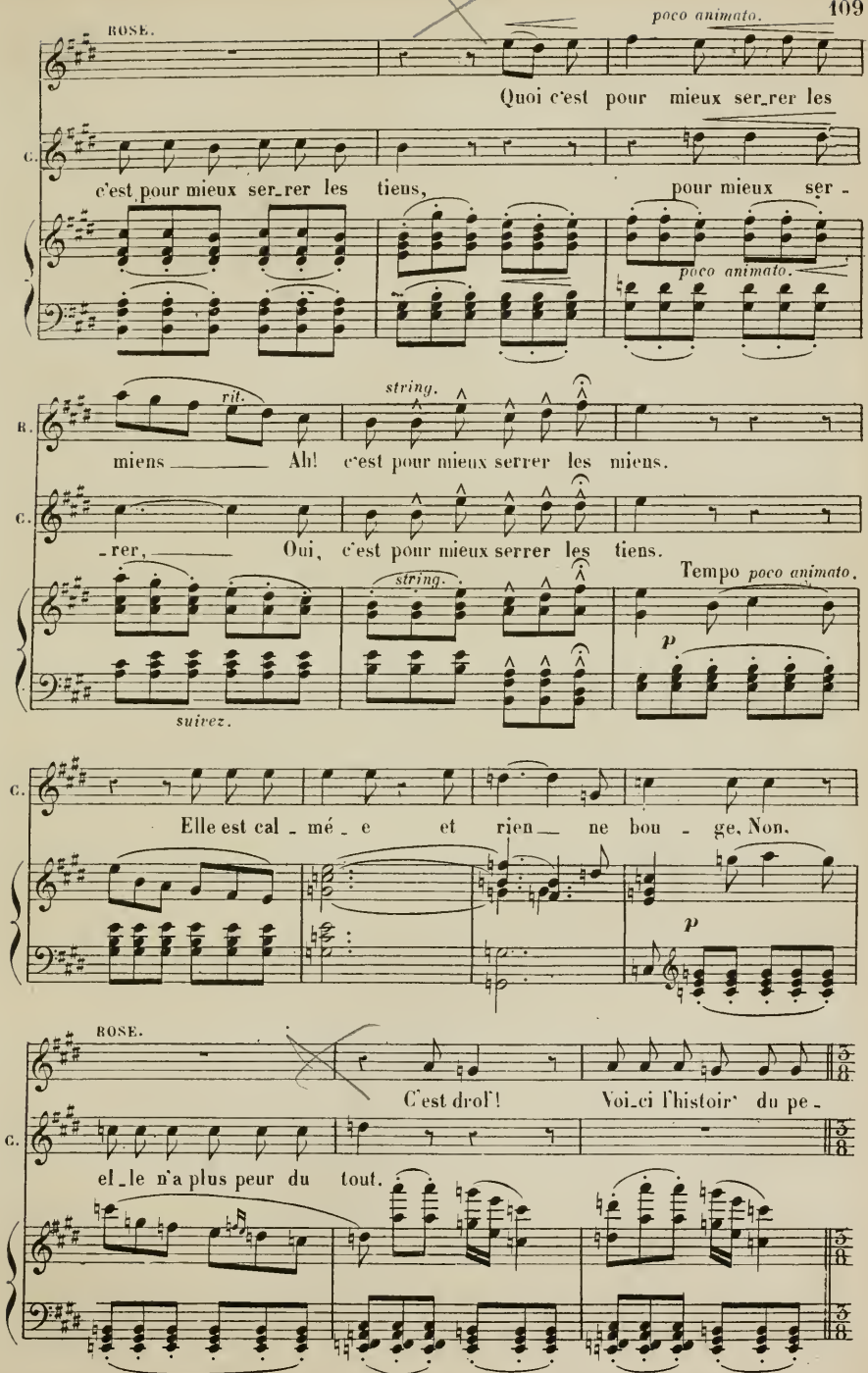
RÉP: Vous le voulez. Entrez.

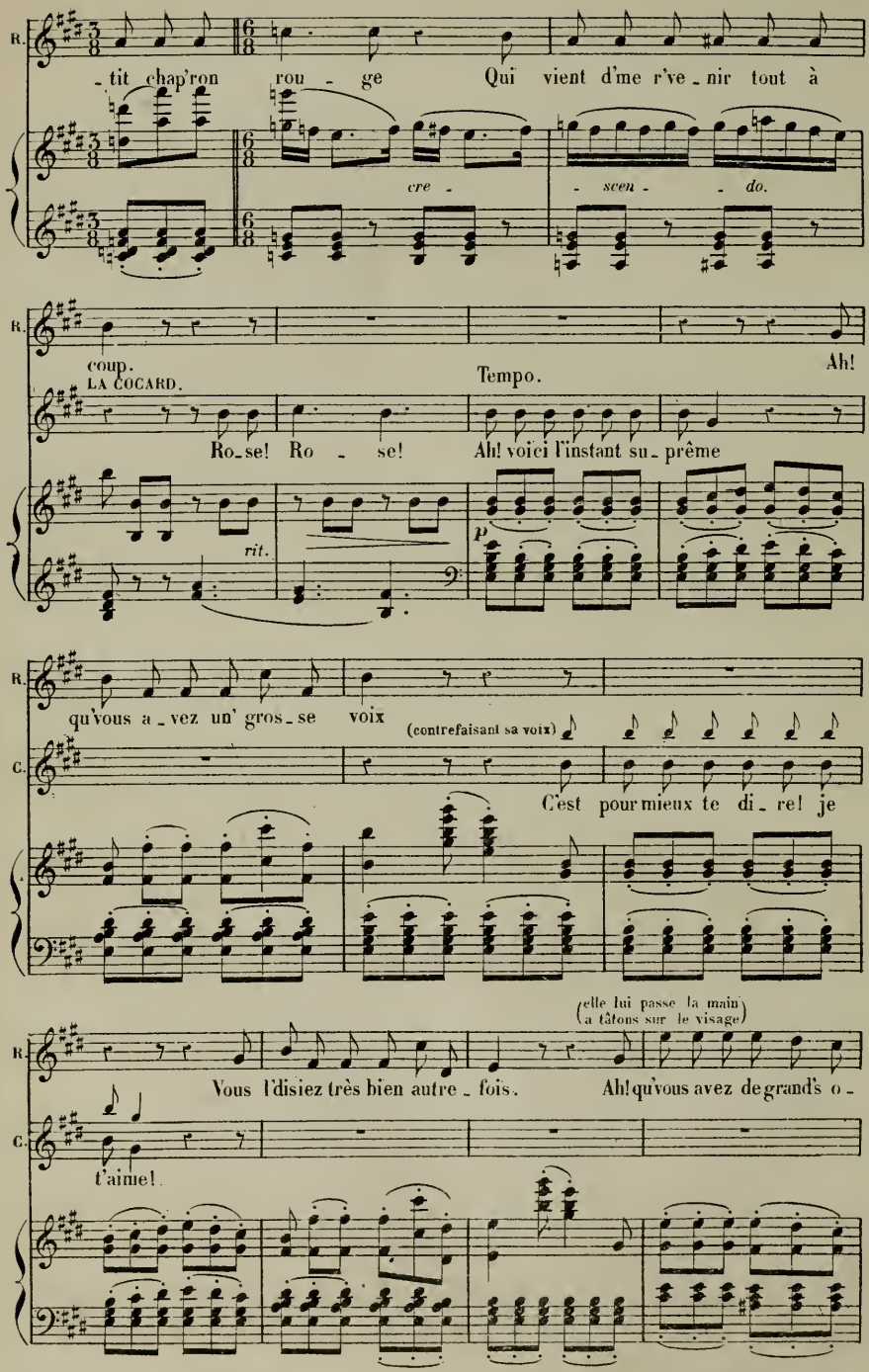
DUO.

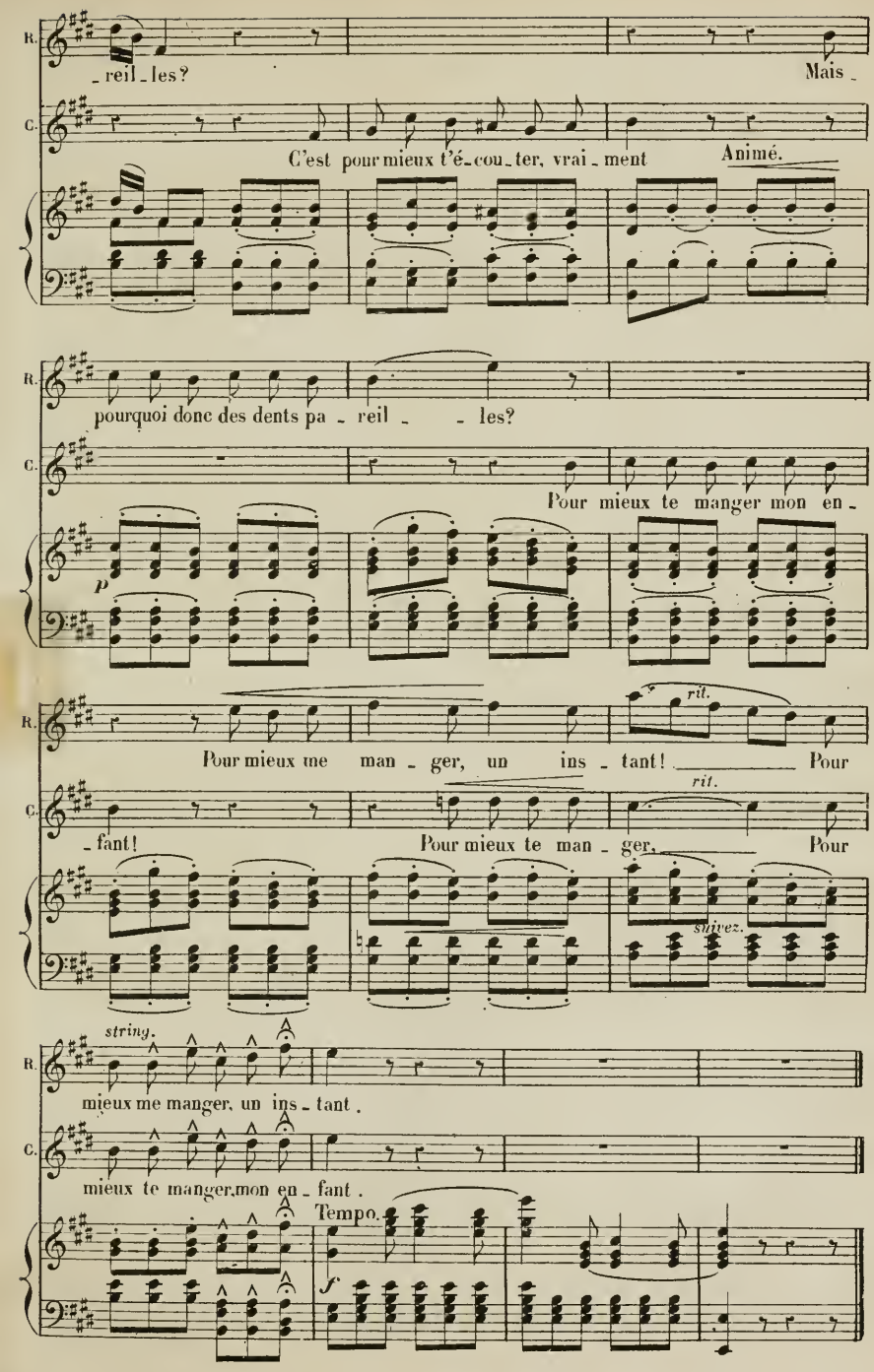
N° 12.




C.
- que plus rien ne t'embar - rasse.
Ro - se donne moi s'il te plait.
Tes
ROSE (avec abandon)
C.
pe_tits doigts qu'on les em - brasse.
V'là mes deux mains au grand com_
(avec un étonnement subit)
rit.
R.
- plet.
-Ah! mon Dieu! la drôle de cho_se.
Les grands doigts, les gros_ses
LA COCARD.
Quoi?
suivez
LA COCARD. Animé.
R.
mains
Si j'ai des grands doigts bel_le Ro - se, Ah!.
Tempo.
p

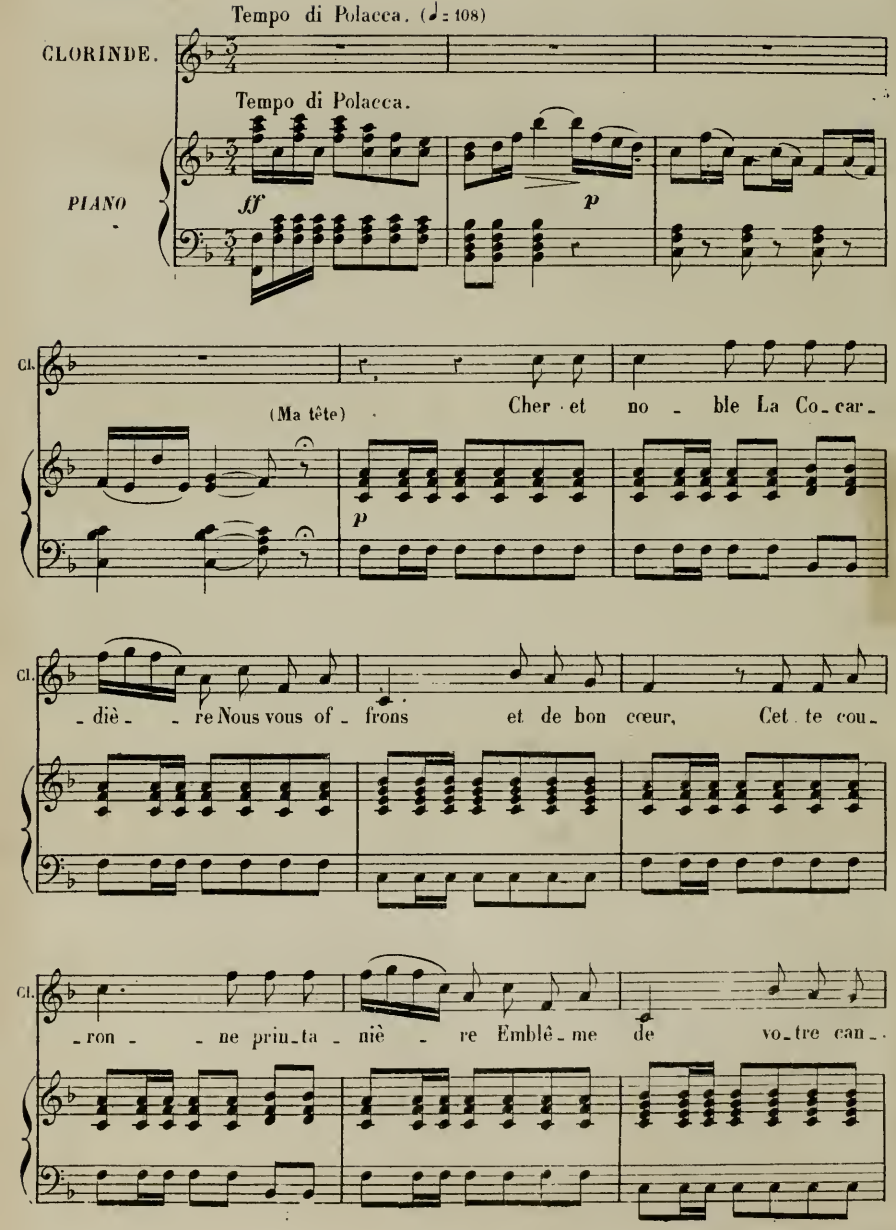

ROSE.
poco animato.
Quoi c'est pour mieux ser_rer les
C.
c'est pour mieux ser_rer les tiens, pour mieux ser -
poco animato.
rit.
string.
R.
miens Ah! c'est pour mieux serrer les miens.
C.
-rer, Oui, c'est pour mieux serrer les tiens.
string.
Tempo poco animato.
p
suivez.
C.
Elle est cal - mé - e et rien ne bou - ge, Non.
p
ROSE.
C'est drol'! Voi_ci l'histoir' du pe -
C.
el_le n'a plus peur du tout.

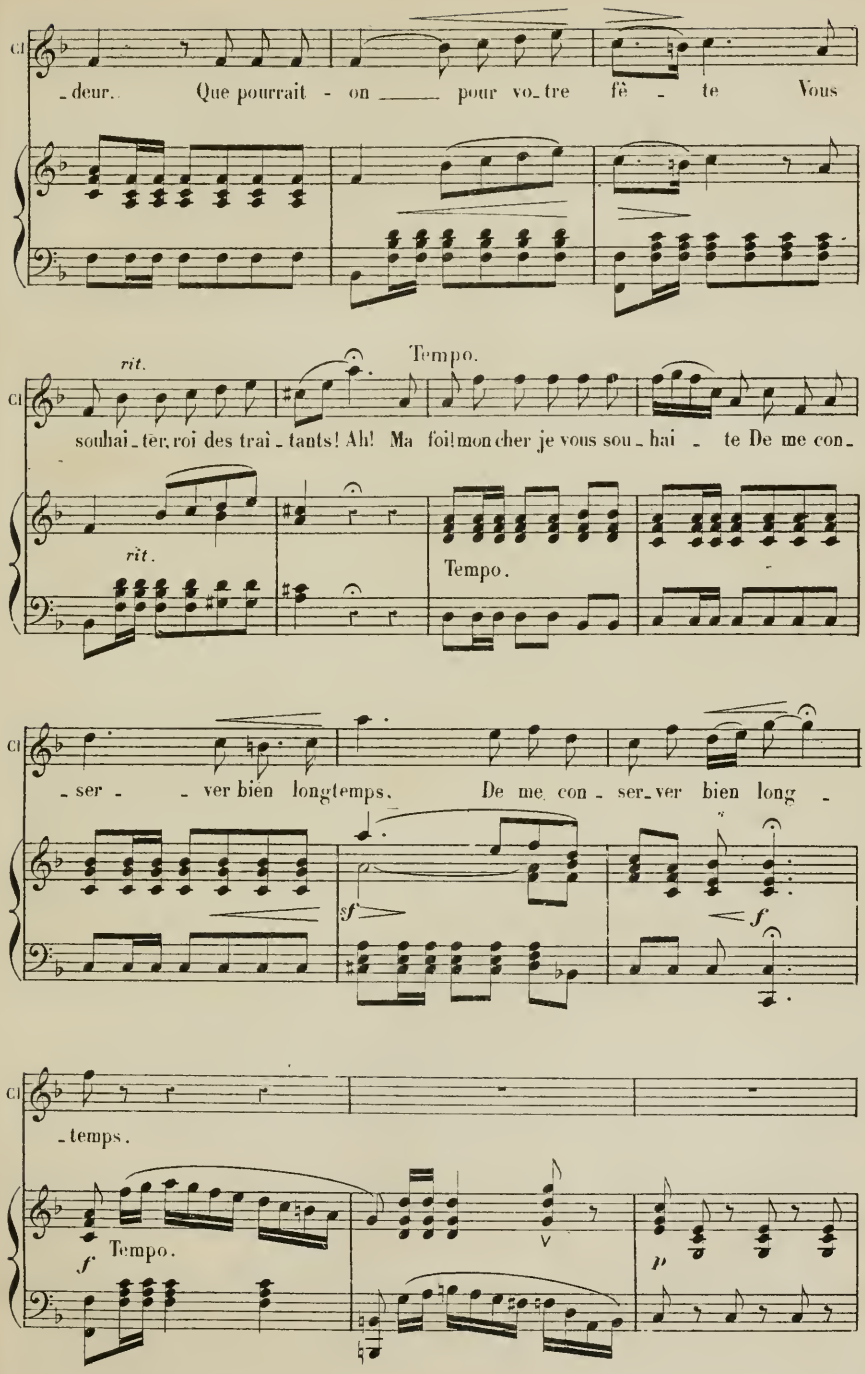

R.
-tit chap'ron rou - ge Qui vient d'me r've - nir tout à
cre - scen - do.
R.
coup.
LA COCARD.
Tempo.
Ah!
Ro-se! Ro - se!
Ah! voici l'instant su - prême
rit.
p
R.
C.
qu'vous a - vez un' gros - se voix
(contrefaisant sa voix)
C'est pour mieux te di - re! je
(elle lui passe la main à tâtons sur le visage)
R.
C.
Vous l'disiez très bien autre - fois.
Ah! qu'vous avez de grand's o -
t'aime!

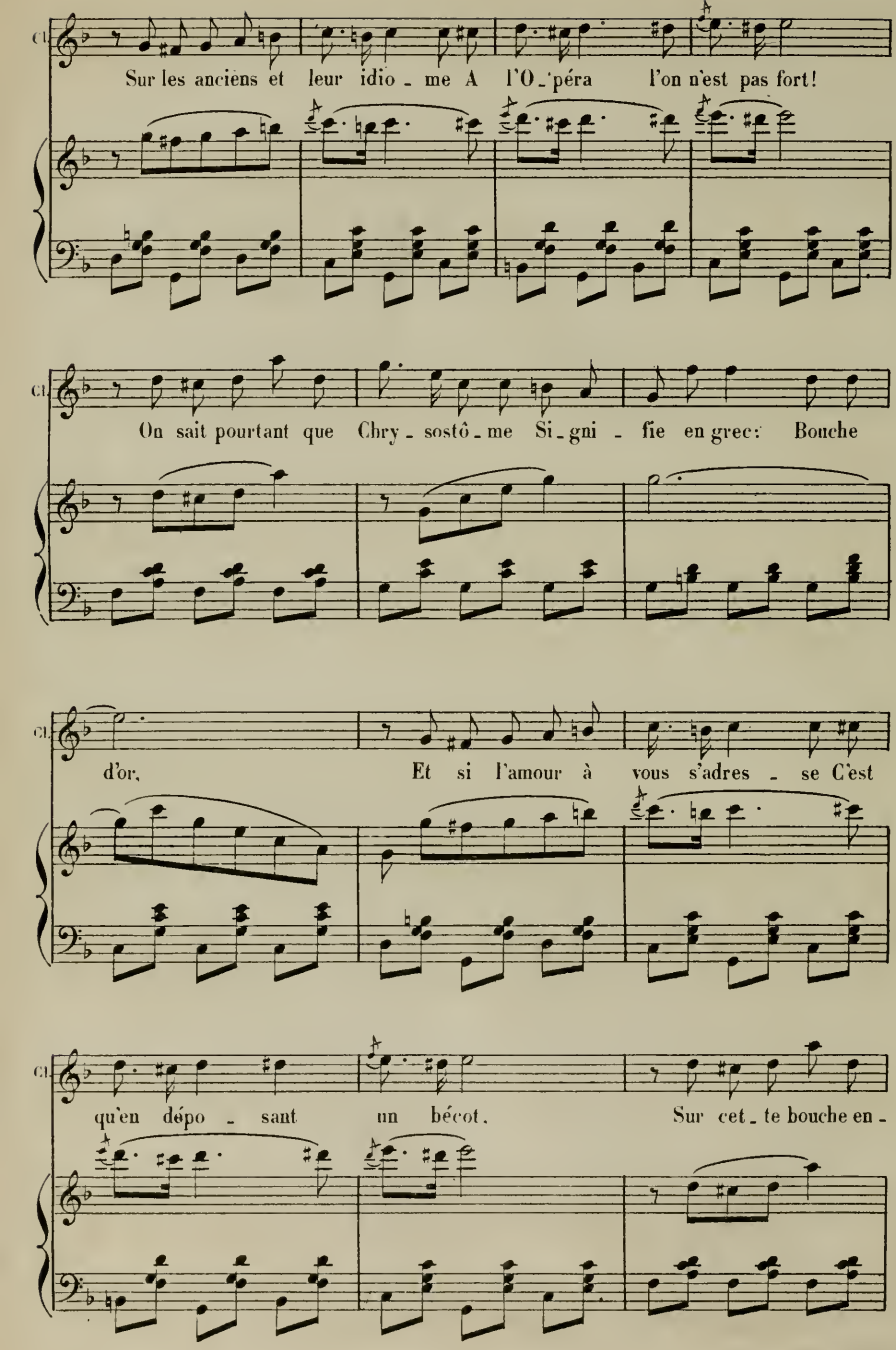

R.
_reil_les?
Mais_
C.
C'est pour mieux t'é_cou_ter, vrai_ment
Animé.
R.
pourquoi donc des dents pa_reil_ _les?
C.
Pour mieux te manger mon en_
p
R.
Pour mieux me man_ger, un ins_tant! Pour
rit.
C.
_fant! Pour mieux te man_ger, Pour
rit.
suivez.
string.
R.
mieux me manger, un ins_tant.
C.
mieux te manger, mon en_fant.
Tempo.
f

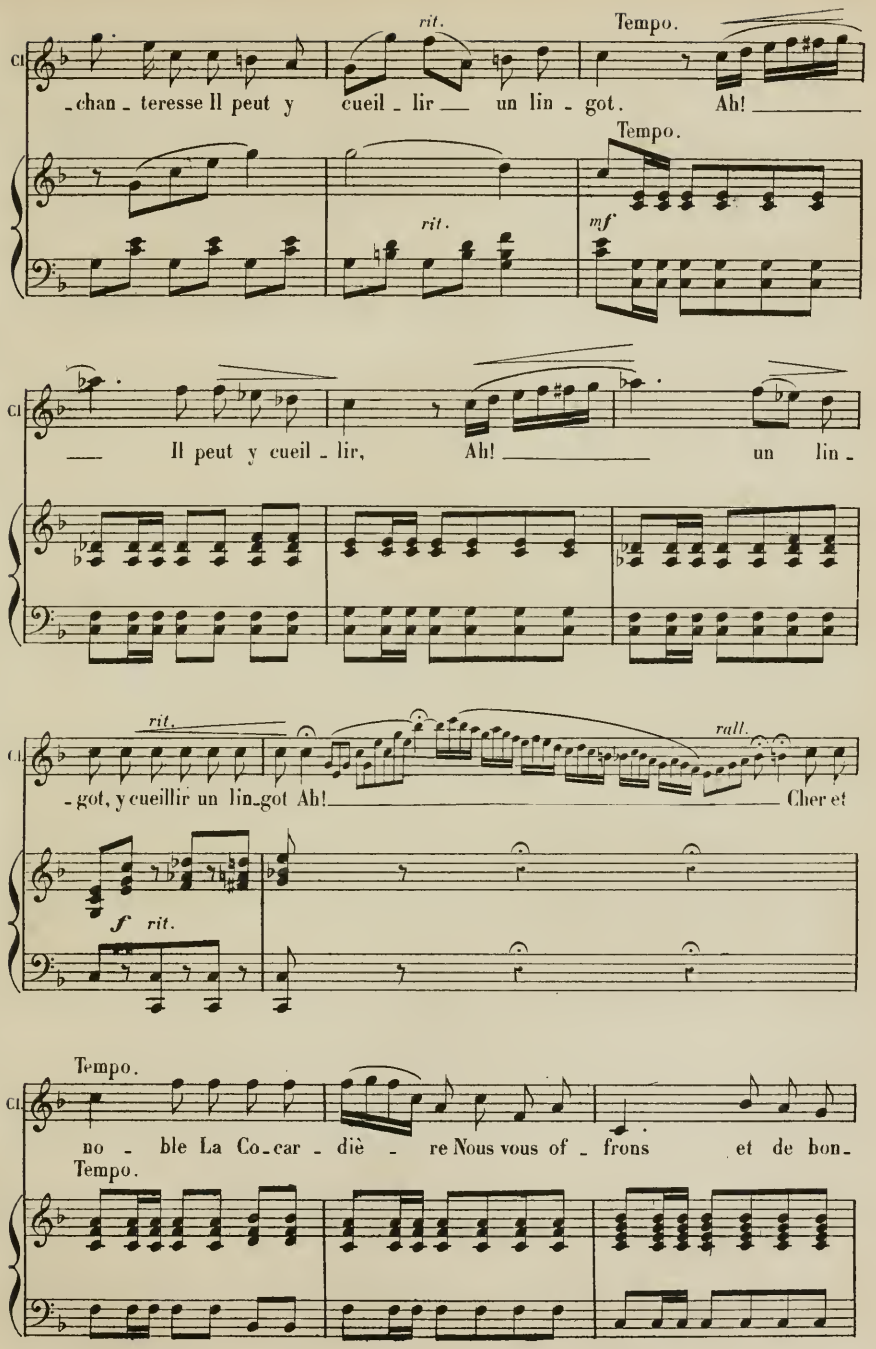
AIR.

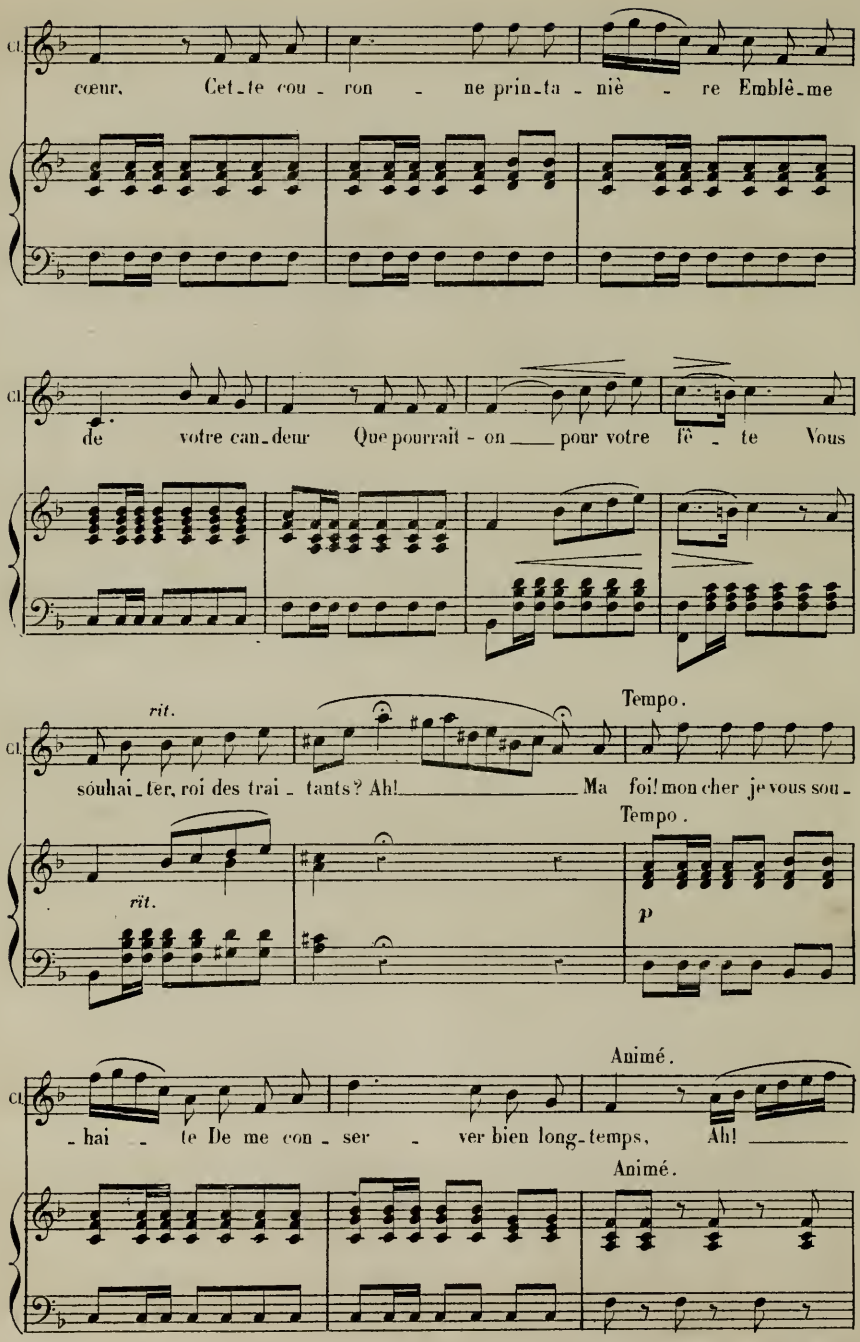
N° 13

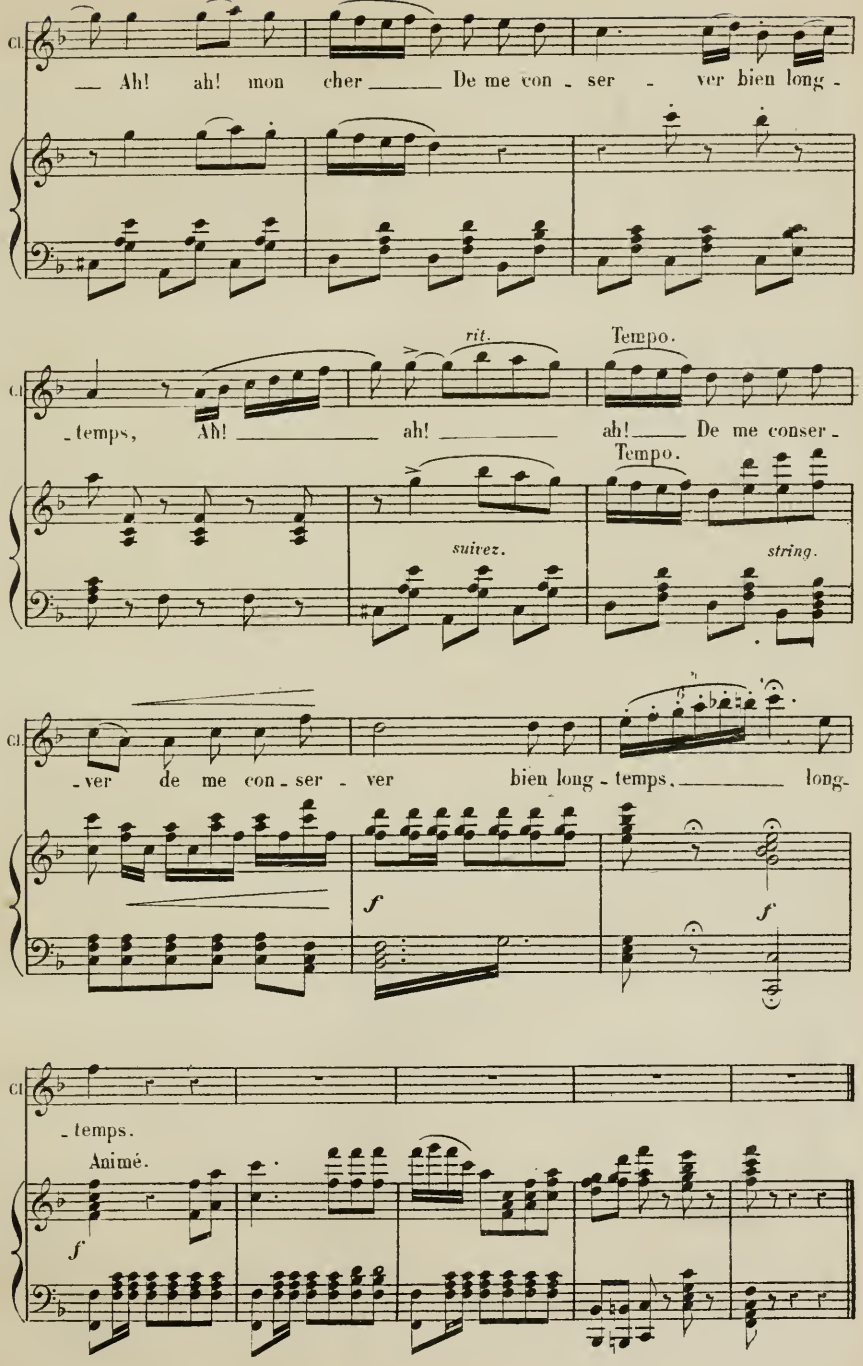

Tempo di Polacca. (♩= 108)
CLORINDE.
Tempo di Polacca.
PIANO
ff
p
Cl.
(Ma tête)
Cher et no - ble La Co - car -
p
Cl.
- diè - - re Nous vous of - frons et de bon cœur, Cet te cou -
Cl.
- ron - - ne prin - ta - niè - re Emblê - me de vo - tre can -


Cl.
-deur. Que pourrait - on pour vo-tre fê - te Vous
rit.
Tempo.
souhai-ter, roi des traî-tants! Ah! Ma foi! mon cher je vous sou-hai - te De me con-
rit.
Tempo.
-ser - - ver bien longtemps. De me con - ser-ver bien long -
sf
f
-temps.
f
Tempo.
v
p


Cl.
Sur les anciens et leur idio - me A l'O - péra l'on n'est pas fort!
Cl.
On sait pourtant que Chry - sostô - me Si - gni - fie en grec: Bouche
Cl.
d'or, Et si l'amour à vous s'adres - se C'est
Cl.
qu'en dépo - sant un bécot. Sur cet - te bouche en -

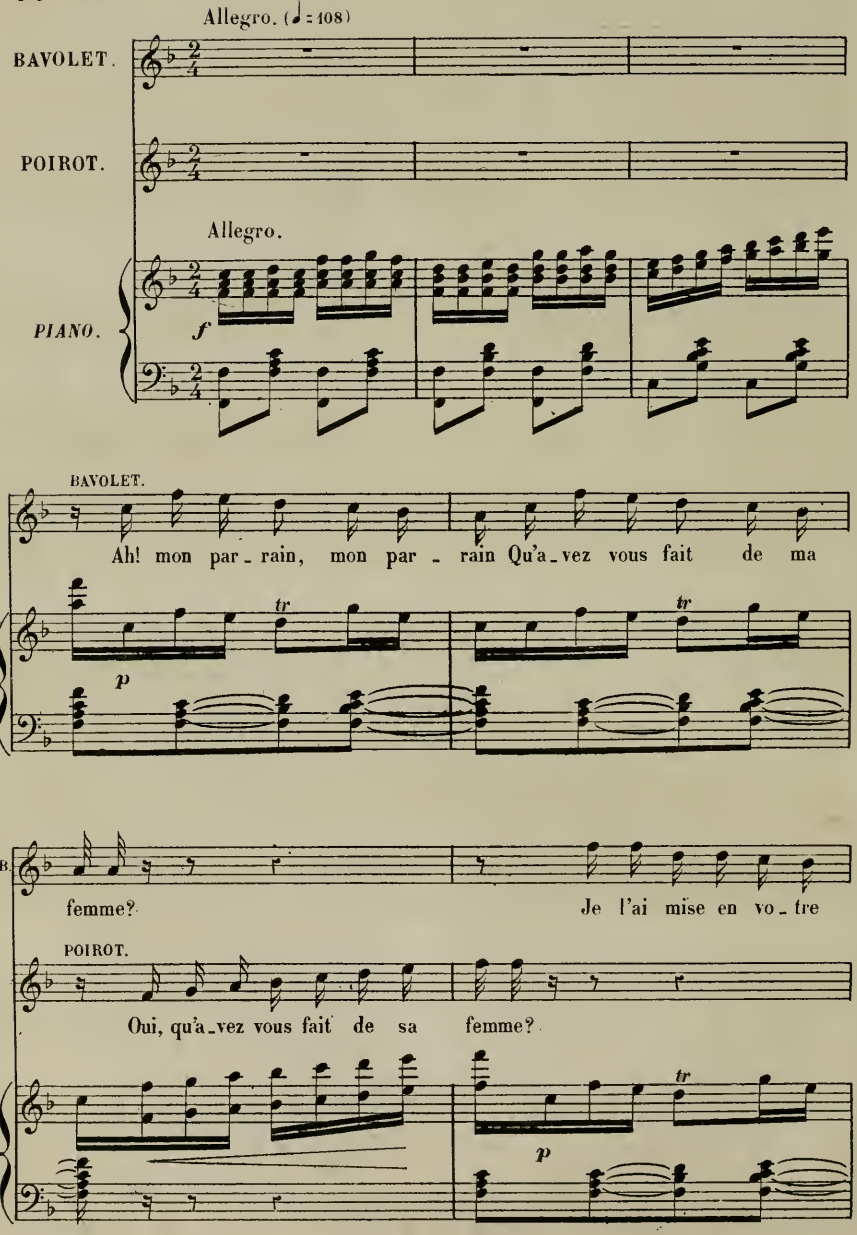

Cl.
rit.
Tempo.
-chan - teresse Il peut y cueil - lir un lin - got. Ah!
Tempo.
rit.
mf
Cl.
Il peut y cueil - lir, Ah! un lin -
Cl.
rit.
rall.
- got, y cueillir un lin-got Ah! Cher et
f rit.
Cl.
Tempo.
no - ble La Co-car - diè - re Nous vous of - frons et de bon-
Tempo.

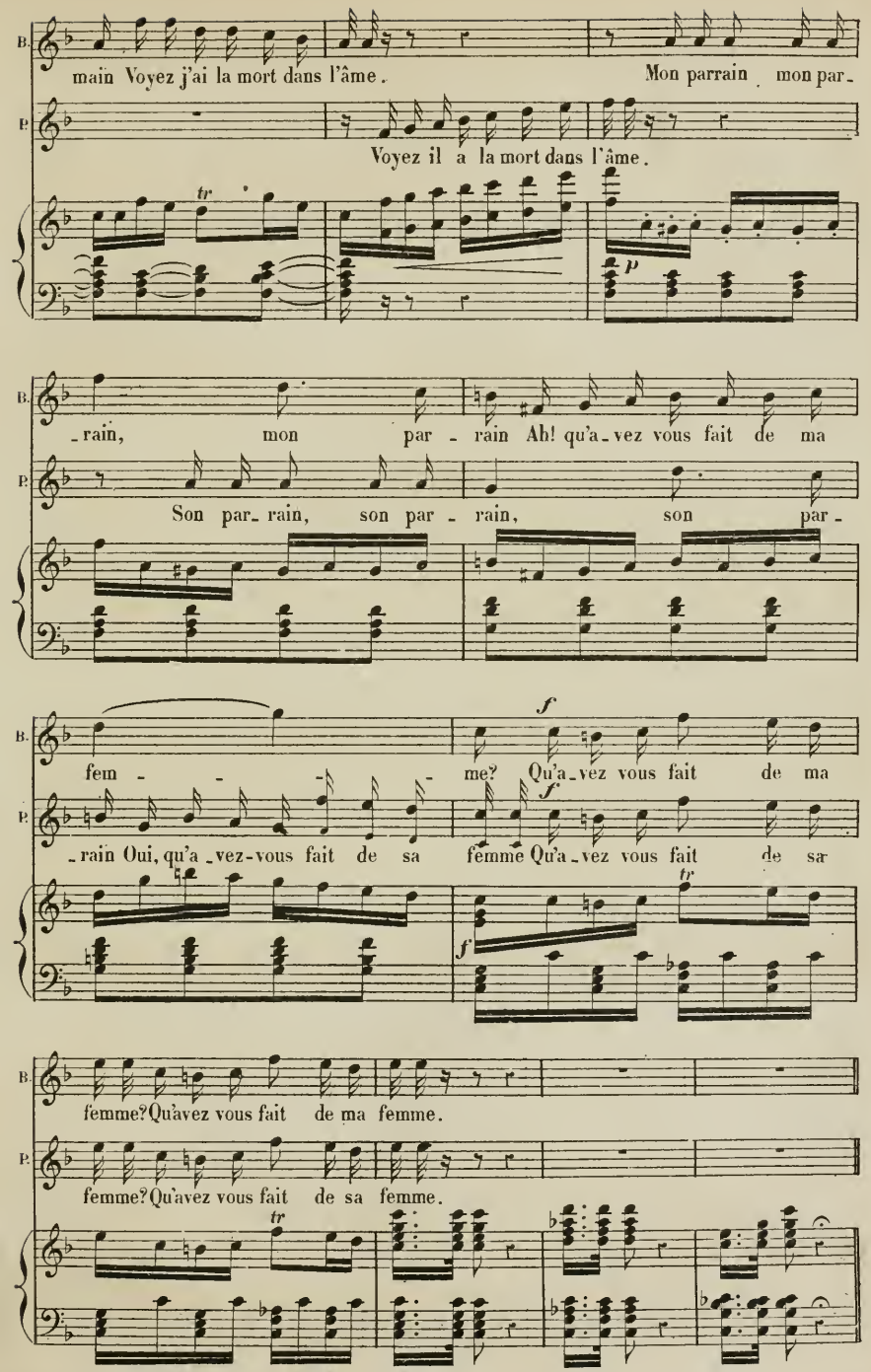

Cl.
cœur. Cet-te cou-ron-ne prin-ta-niè-re Emblê-me
Cl.
de votre can-deur Que pourrait-on pour votre fê-te Vous
rit.
Tempo.
Cl.
sóuhai-ter, roi des trai-tants? Ah! Ma foi! mon cher je vous sou-
Tempo.
rit.
p
Animé.
Cl.
-hai-te De me con-ser-ver bien long-temps, Ah!
Animé.

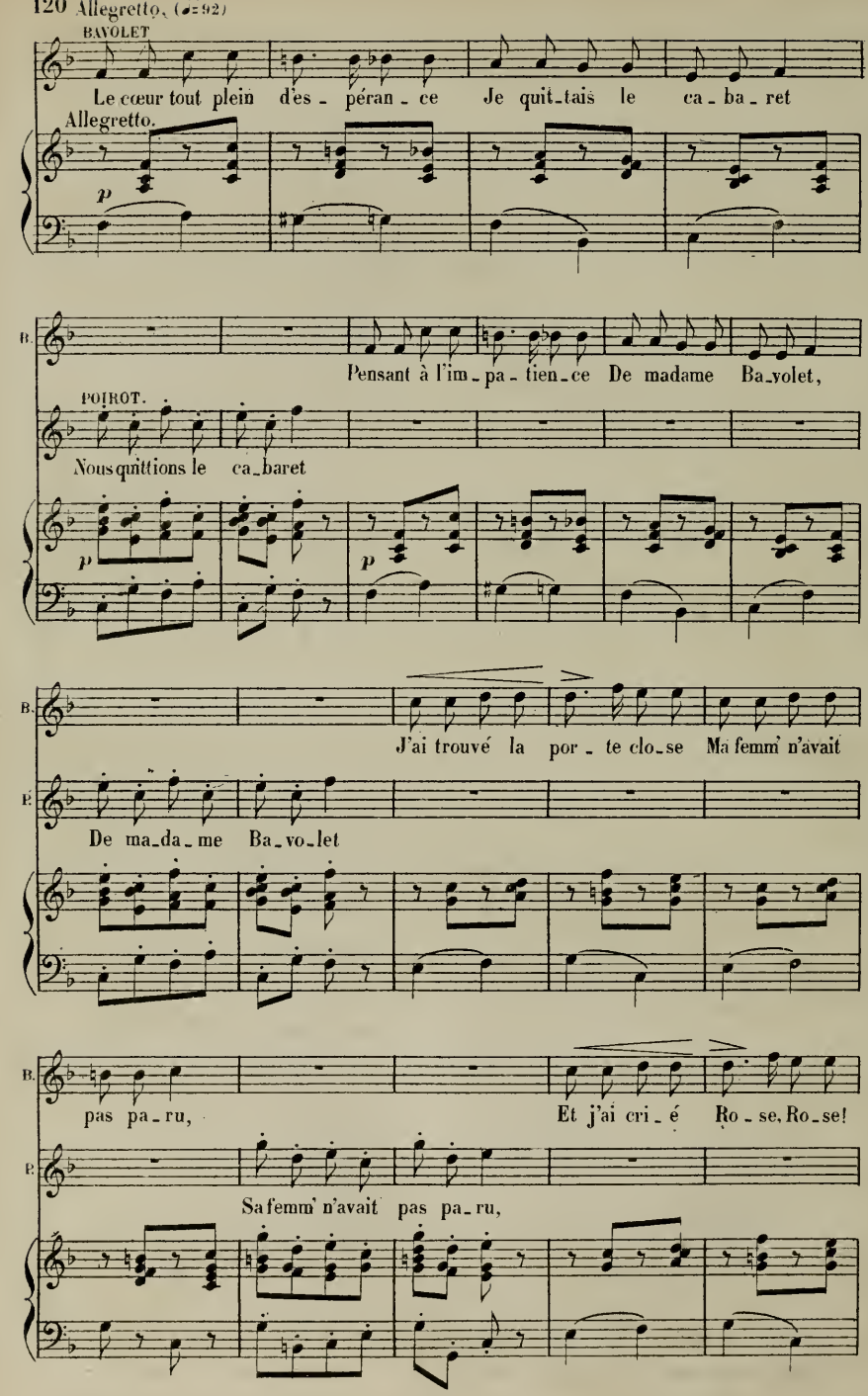

Cl.
Ah! ah! mon cher De me con - ser - ver bien long -
rit.
Tempo.
- temps, Ah! ah! ah! De me conser -
Tempo.
suivez.
string.
- ver de me con - ser - ver bien long - temps. long -
f
f
Cl.
- temps.
Animé.
f

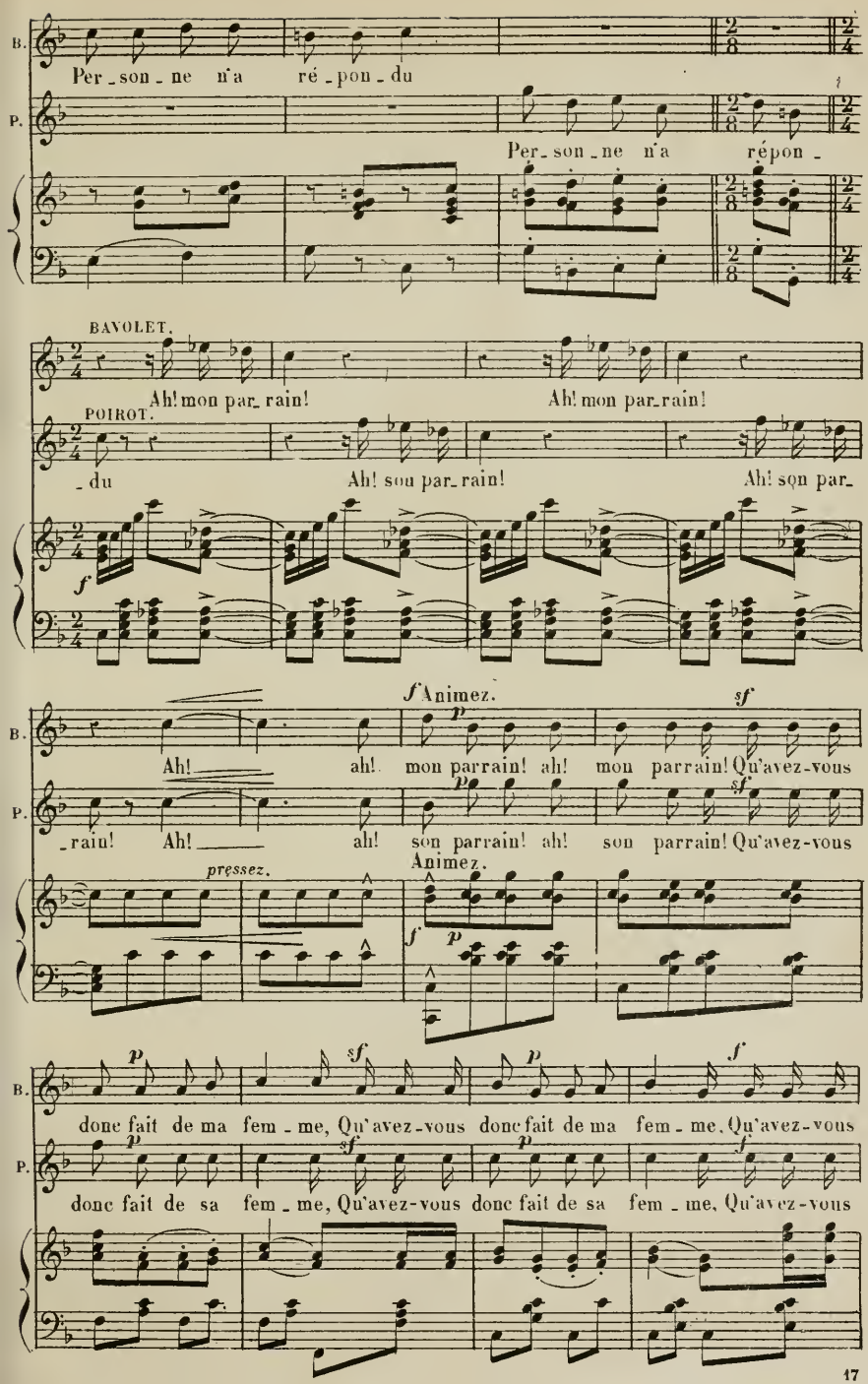
DUETTINO.

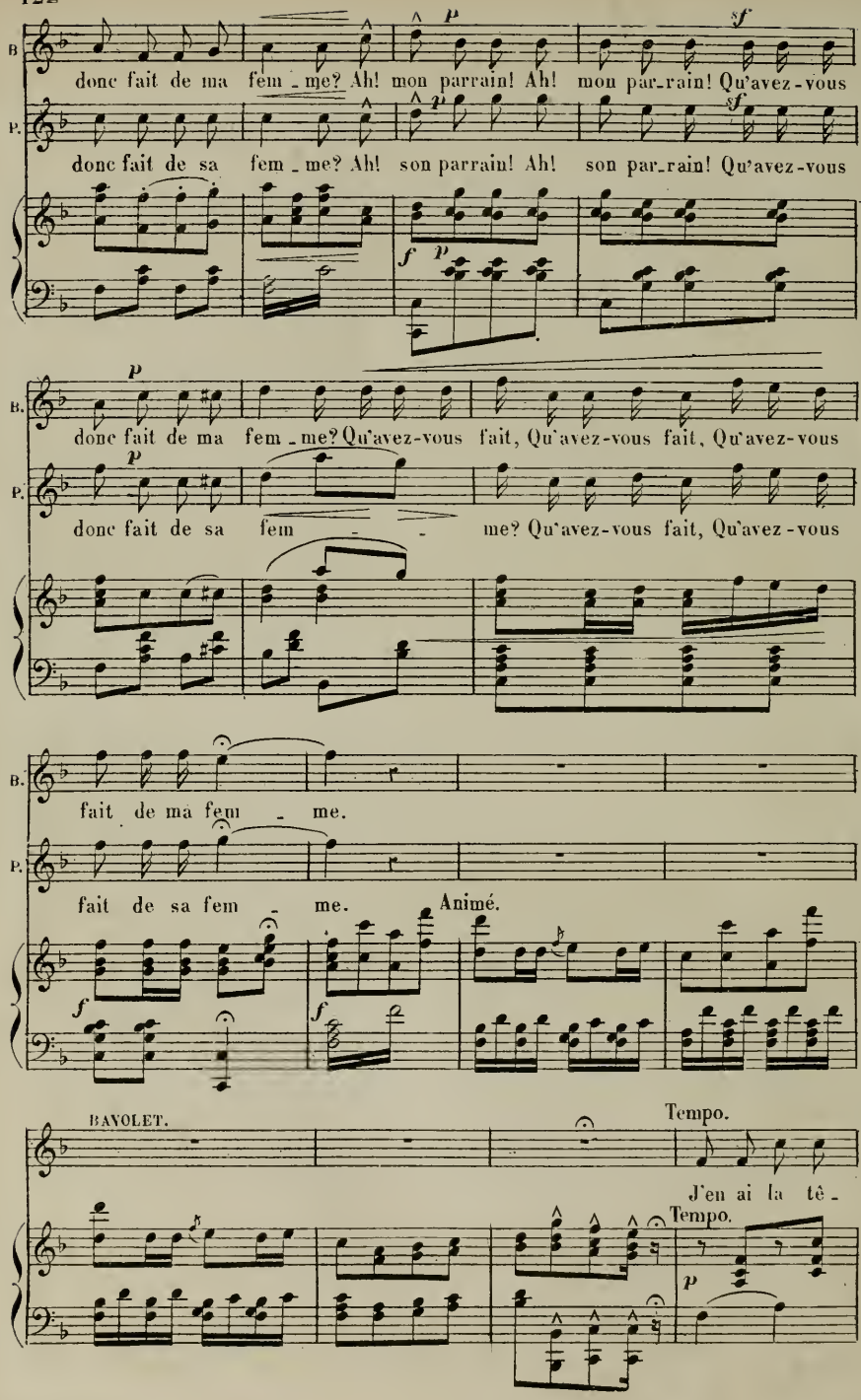
N° 14.

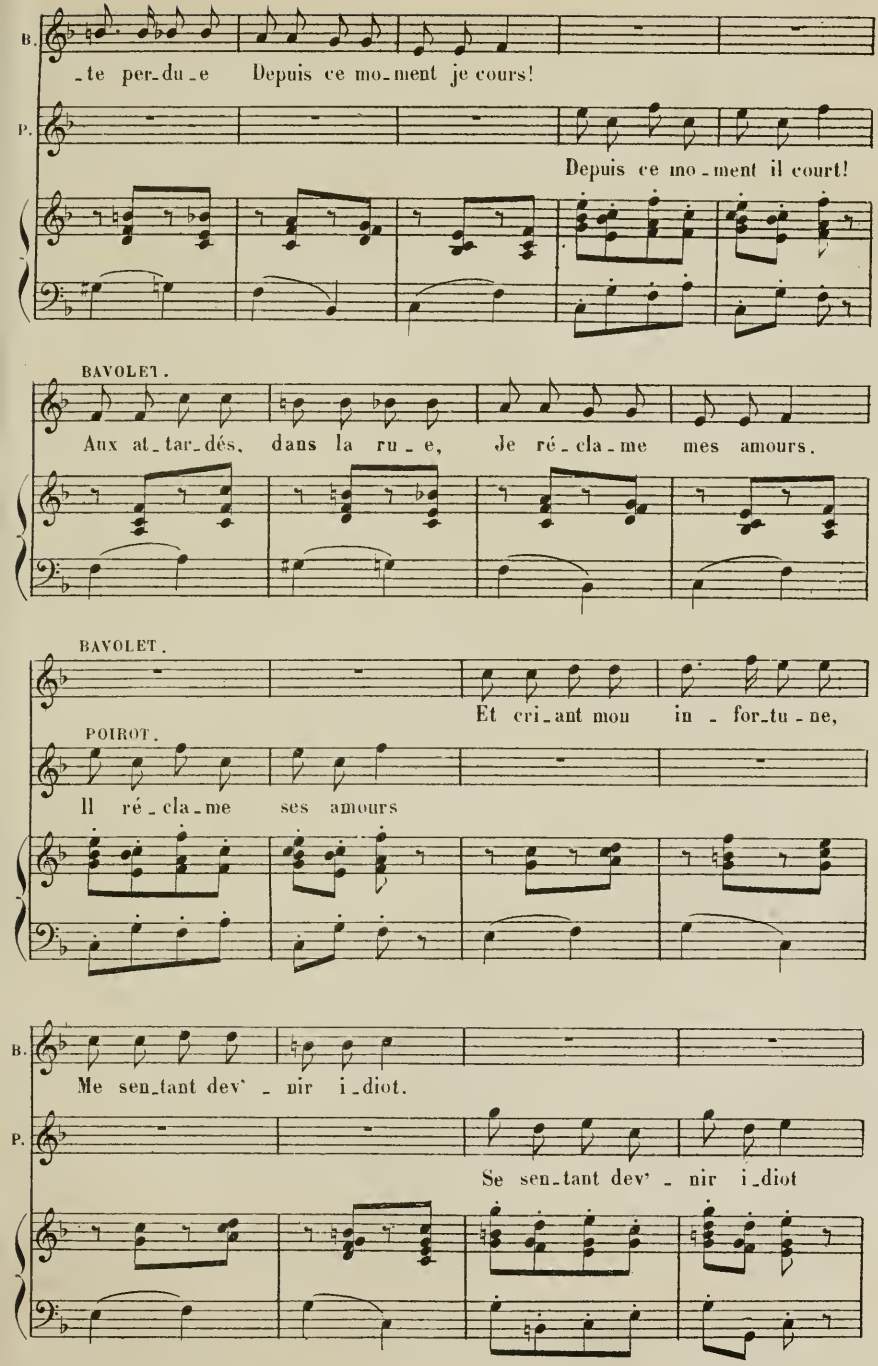


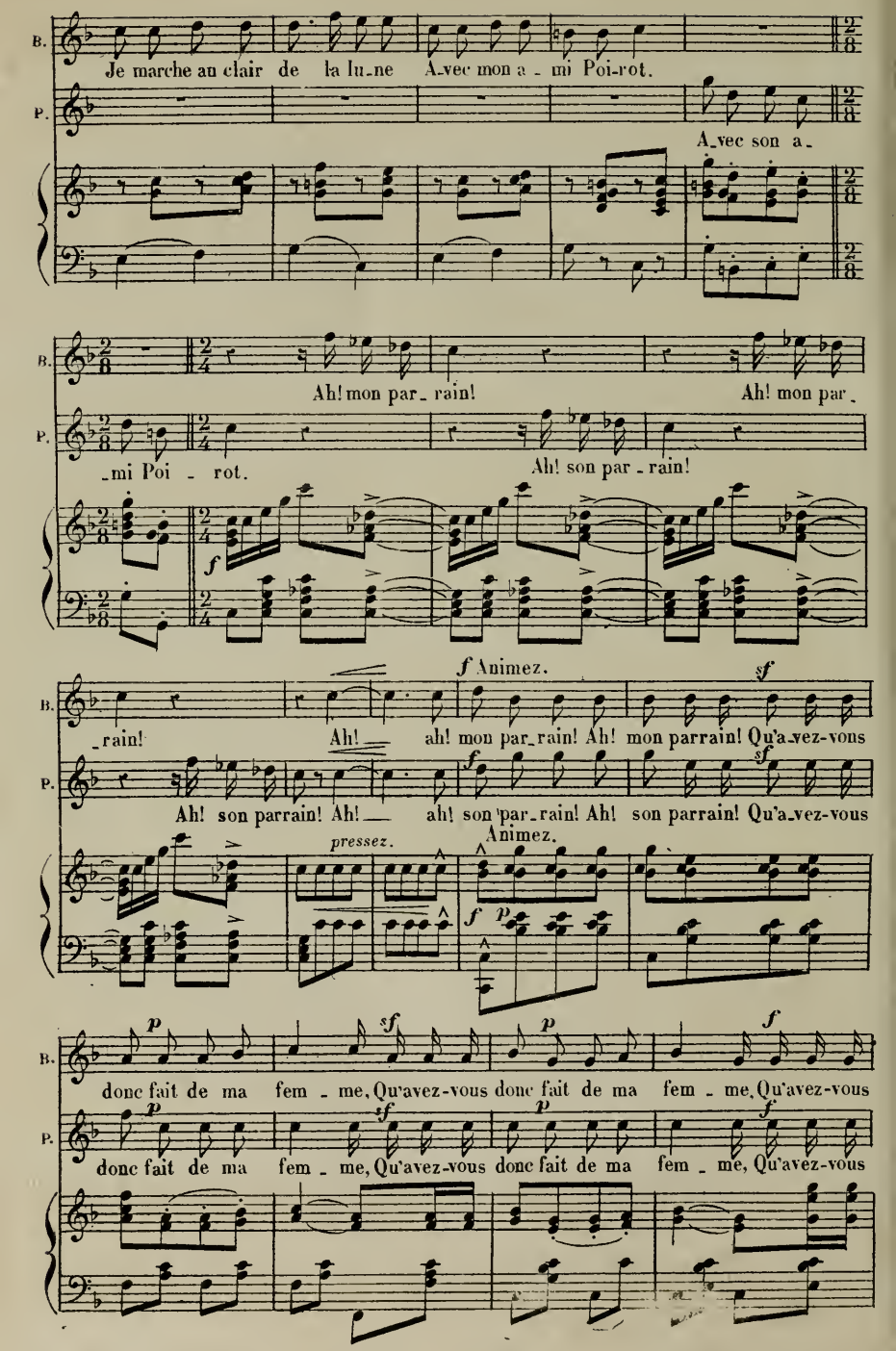

B.
main Voyez j'ai la mort dans l'âme.
Mon parrain mon par-
P.
Voyez il a la mort dans l'âme.
tr
p
B.
-rain, mon par - rain Ah! qu'a-vez vous fait de ma
P.
Son par-rain, son par - rain, son par-
B.
fem - - - - me? Qu'a-vez vous fait de ma
f
P.
-rain Oui, qu'a-vez-vous fait de sa femme Qu'a-vez vous fait de sa
f
f
tr
B.
femme? Qu'avez vous fait de ma femme.
P.
femme? Qu'avez vous fait de sa femme.
tr

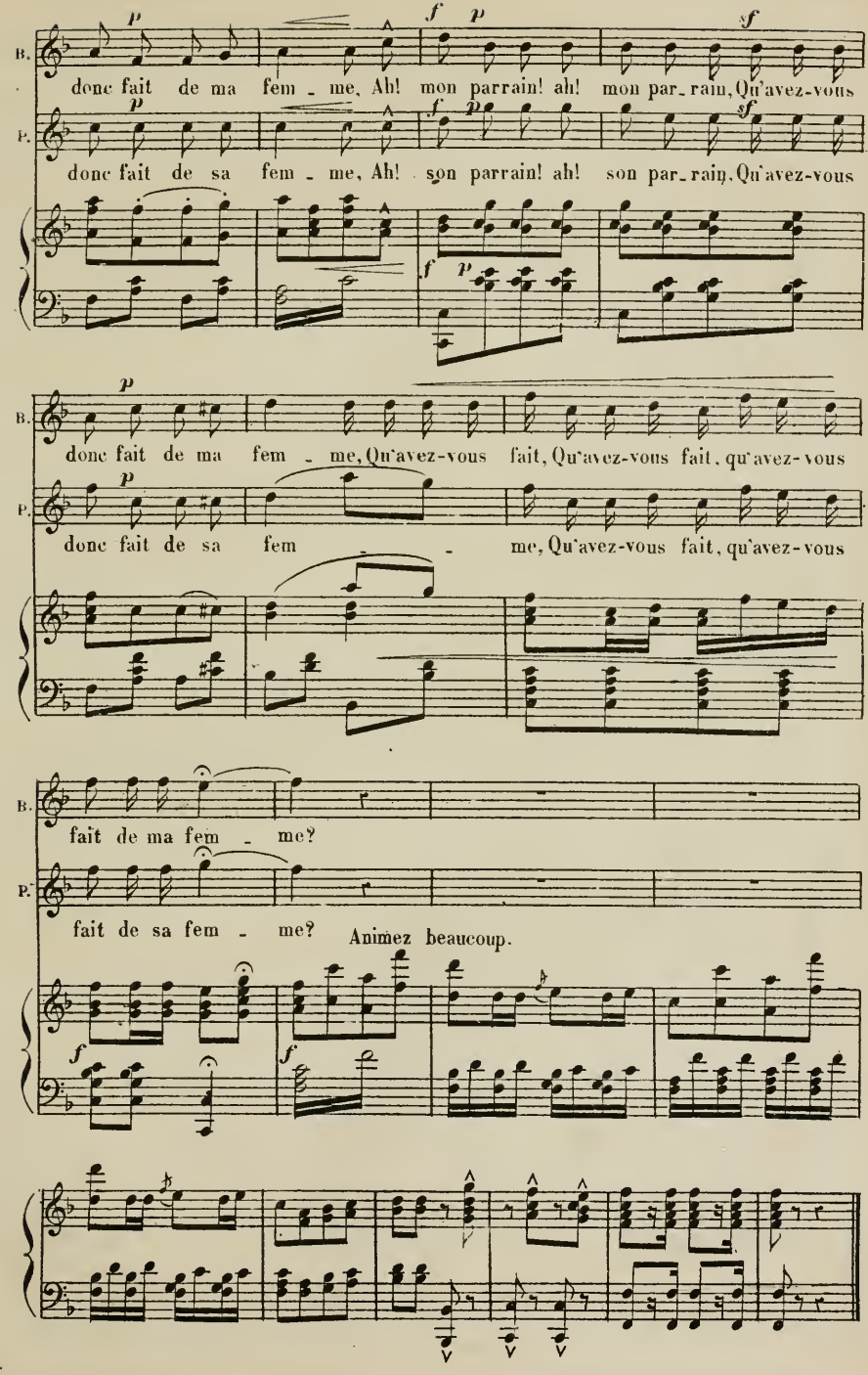

Allegretto. (♩=92)
BAVOLET
Le cœur tout plein d'es - péran - ce Je quit-tais le ca - ba - ret
Allegretto.
p
B.
Pensant à l'im - pa - tien - ce De madame Ba-volet,
POIROT.
Nous quittions le ca-baret
p
p
B.
J'ai trouvé la por - te clo-se Ma femm' n'avait
P.
De ma-da-me Ba-vo-let
B.
pas pa-ru,
Et j'ai cri - é Ro - se, Ro-se!
P.
Sa femm' n'avait pas pa-ru,


B.
Per_son_ne n'a ré_pon_du
P.
Per_son_ne n'a répon_
BAVOLET.
Ah! mon par_rain! Ah! mon par_rain!
POIROT.
_du Ah! son par_rain! Ah! son par_
f
f Animez.
sf
B.
Ah! ah! mon parrain! ah! mon parrain! Qu'avez-vous
P.
_rain! Ah! ah! son parrain! ah! son parrain! Qu'avez-vous
pressez.
Animez.
f
p
B.
donc fait de ma fem_me, Qu'avez-vous donc fait de ma fem_me, Qu'avez-vous
P.
donc fait de sa fem_me, Qu'avez-vous donc fait de sa fem_me, Qu'avez-vous


B
donc fait de ma fem - me? Ah! mon parrain! Ah! mon par-rain! Qu'avez-vous
P.
donc fait de sa fem - me? Ah! son parrain! Ah! son par-rain! Qu'avez-vous
B.
donc fait de ma fem - me? Qu'avez-vous fait, Qu'avez-vous fait, Qu'avez-vous
P.
donc fait de sa fem - me? Qu'avez-vous fait, Qu'avez-vous
B.
fait de ma fem - me.
P.
fait de sa fem - me.
Animé.
BAVOLET.
Tempo.
J'en ai la tê -
Tempo.


B.
_te per_du_e Depuis ce mo_ment je cours!
P.
Depuis ce mo_ment il court!
BAVOLET.
Aux at_tar_dés, dans la ru_e, Je ré_cla_me mes amours.
BAVOLET.
Et cri_ant mon in_for_tu_ne,
POIROT.
Il ré_cla_me ses amours
B.
Me sen_tant dev'_nir i_diot.
P.
Se sen_tant dev'_nir i_diot

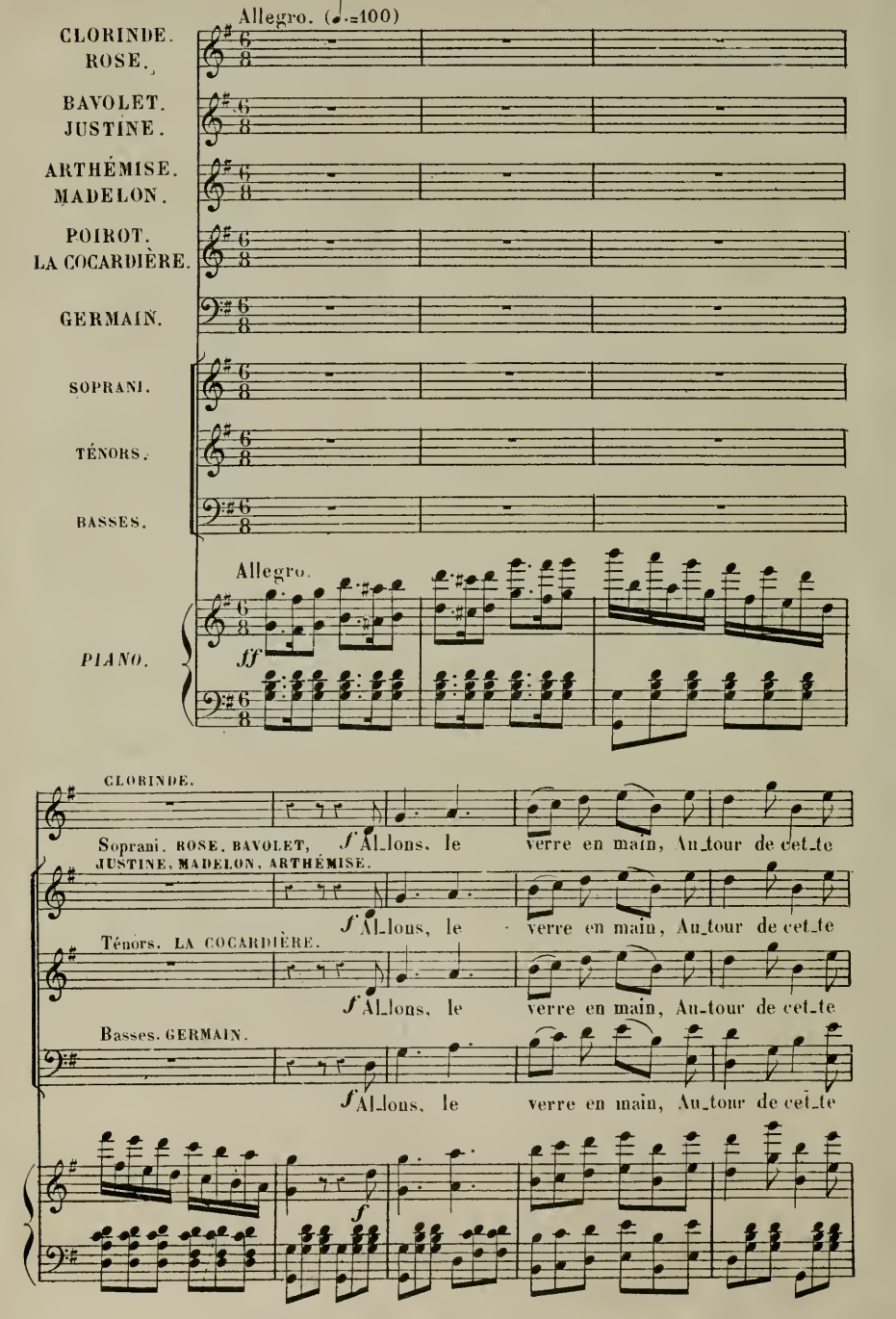

B.
Je marche au clair de la lu_ne A_vec mon a_mi Poi-rot.
P.
A_vec son a_
Ah! mon par_rain! Ah! mon par_
_mi Poi_rot. Ah! son par_rain!
f
f Animez.
sf
_rain! Ah! ah! mon par_rain! Ah! mon parrain! Qu'a_vez-vons
Ah! son parrain! Ah! ah! son par_rain! Ah! son parrain! Qu'a_vez-vous
pressez.
Animez.
p
sf
donc fait de ma fem_me, Qu'avez-vous donc fait de ma fem_me, Qu'avez-vous
donc fait de ma fem_me, Qu'avez-vous donc fait de ma fem_me, Qu'avez-vous

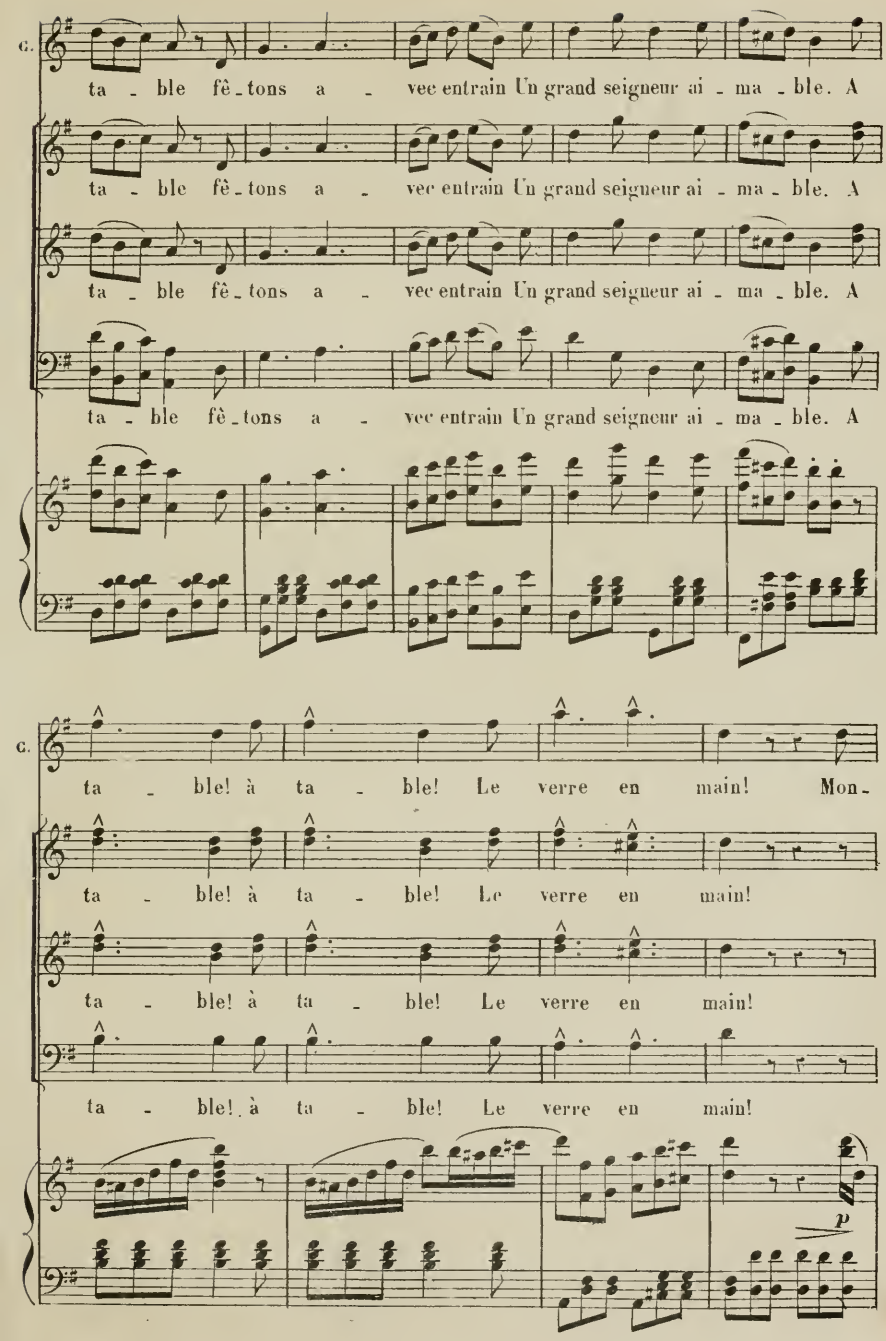

B.
P.
donc fait de ma fem - me, Ah! mon parrain! ah! mon par-rain, Qu'avez-vous
donc fait de sa fem - me, Ah! son parrain! ah! son par-rain, Qu'avez-vous
donc fait de ma fem - me, Qu'avez-vous fait, Qu'avez-vous fait, qu'avez-vous
donc fait de sa fem - me, Qu'avez-vous fait, qu'avez-vous
fait de ma fem - me?
fait de sa fem - me?
Animez beaucoup.

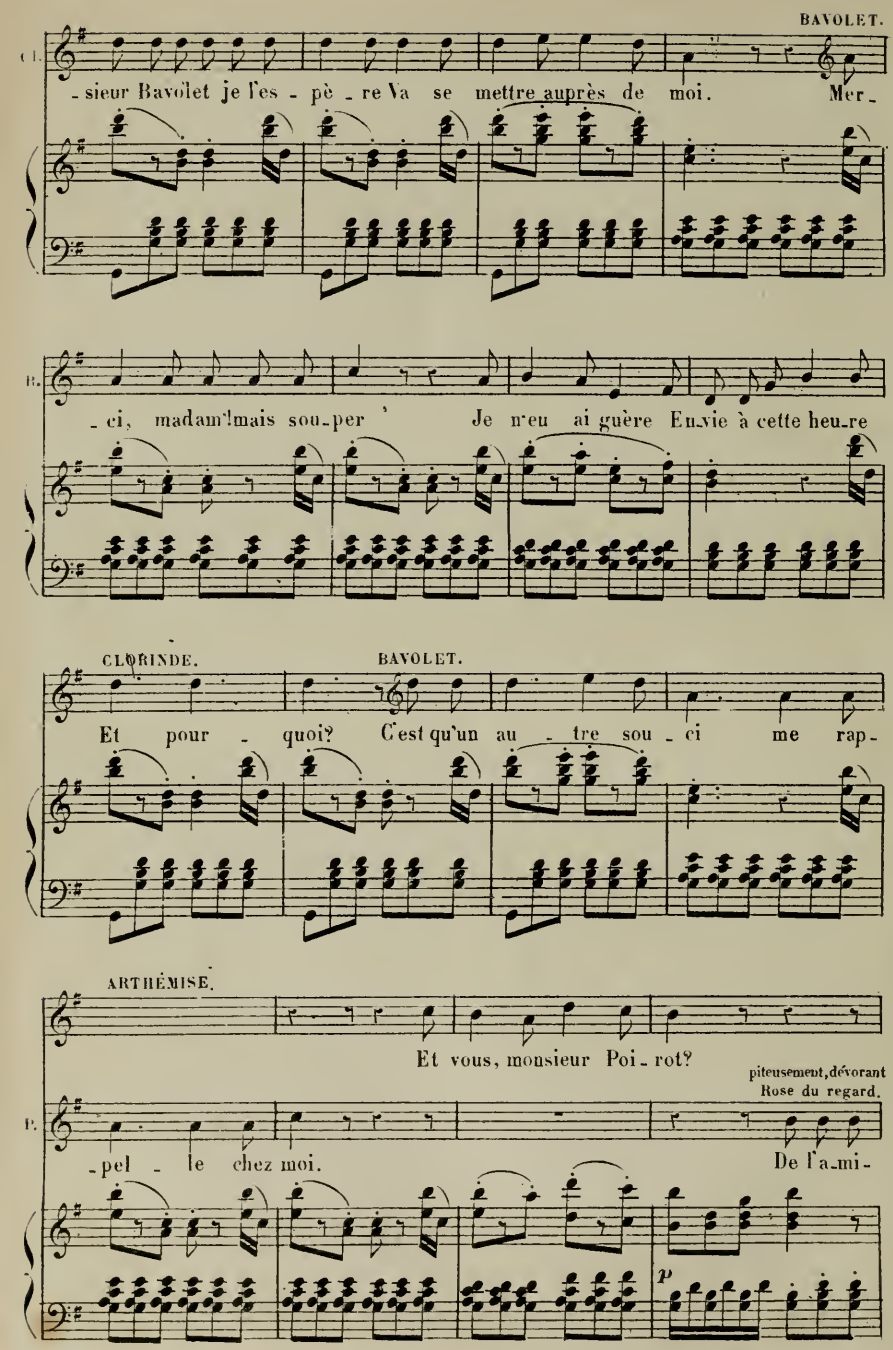
ENSEMBLE

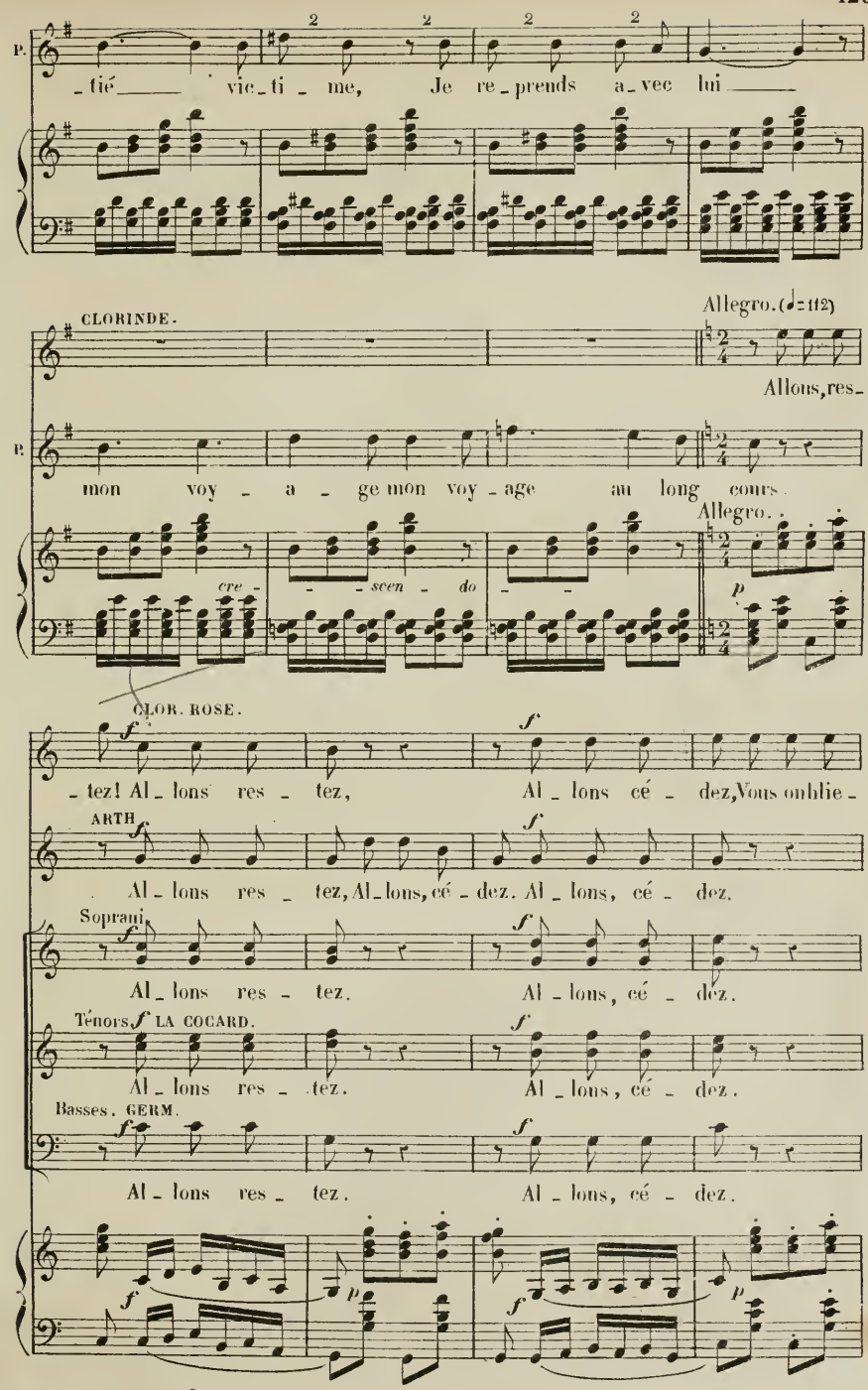
RÉP. Do, do, ro, ro, té, té, Dorothée ça fait Bruscambille.

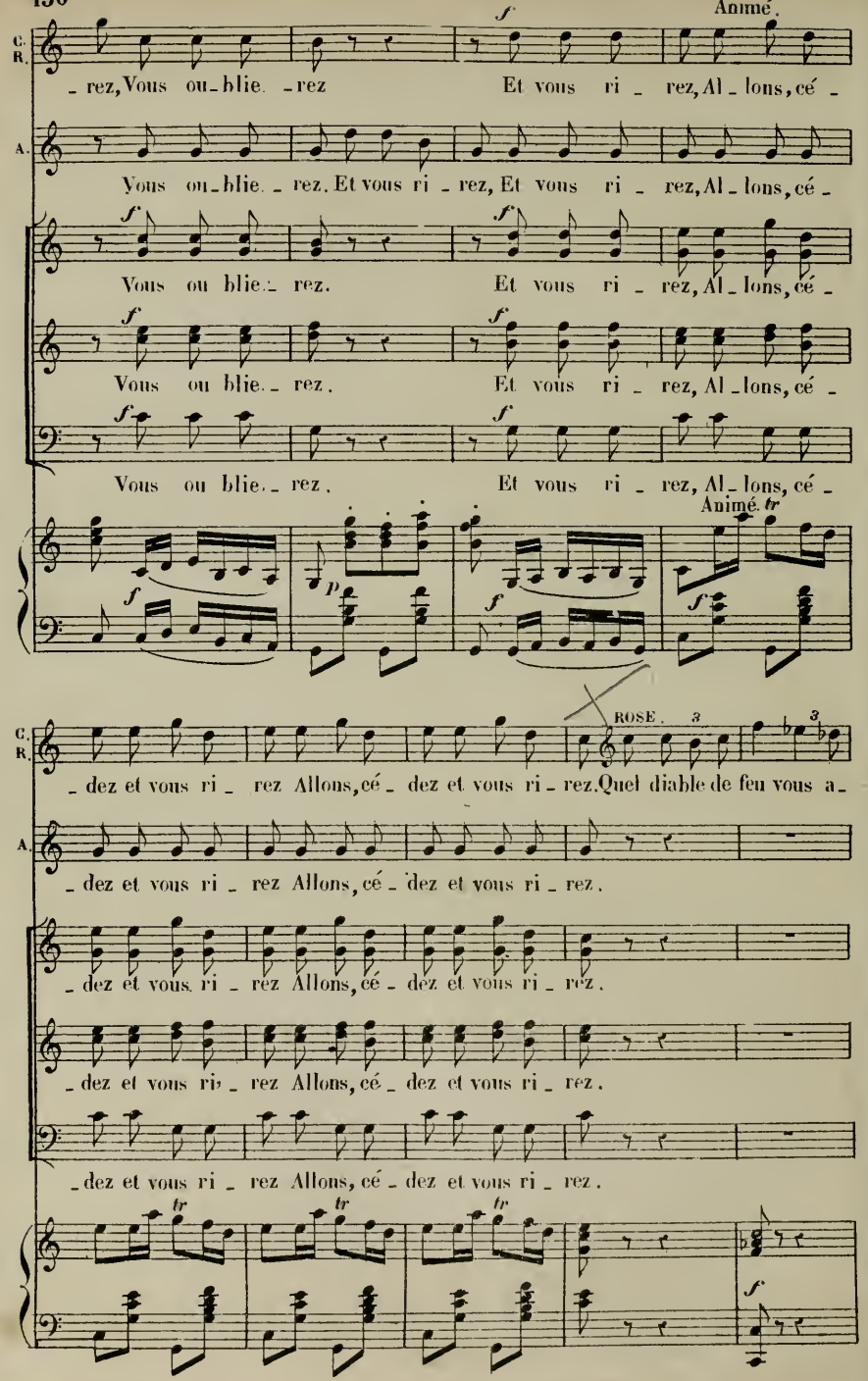
N° 15. ET CHANSON DE LA BRUSCAMBILLE.

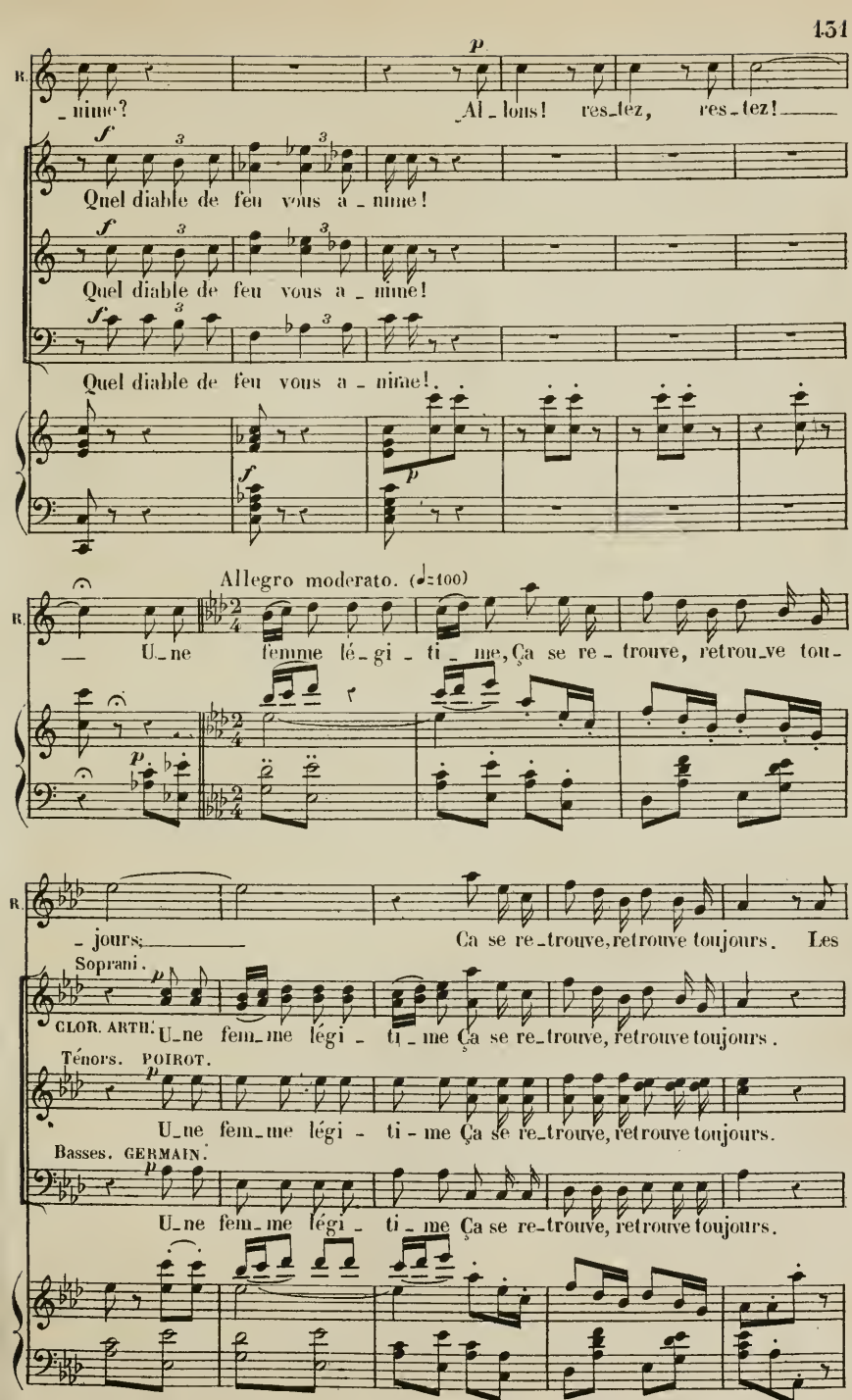


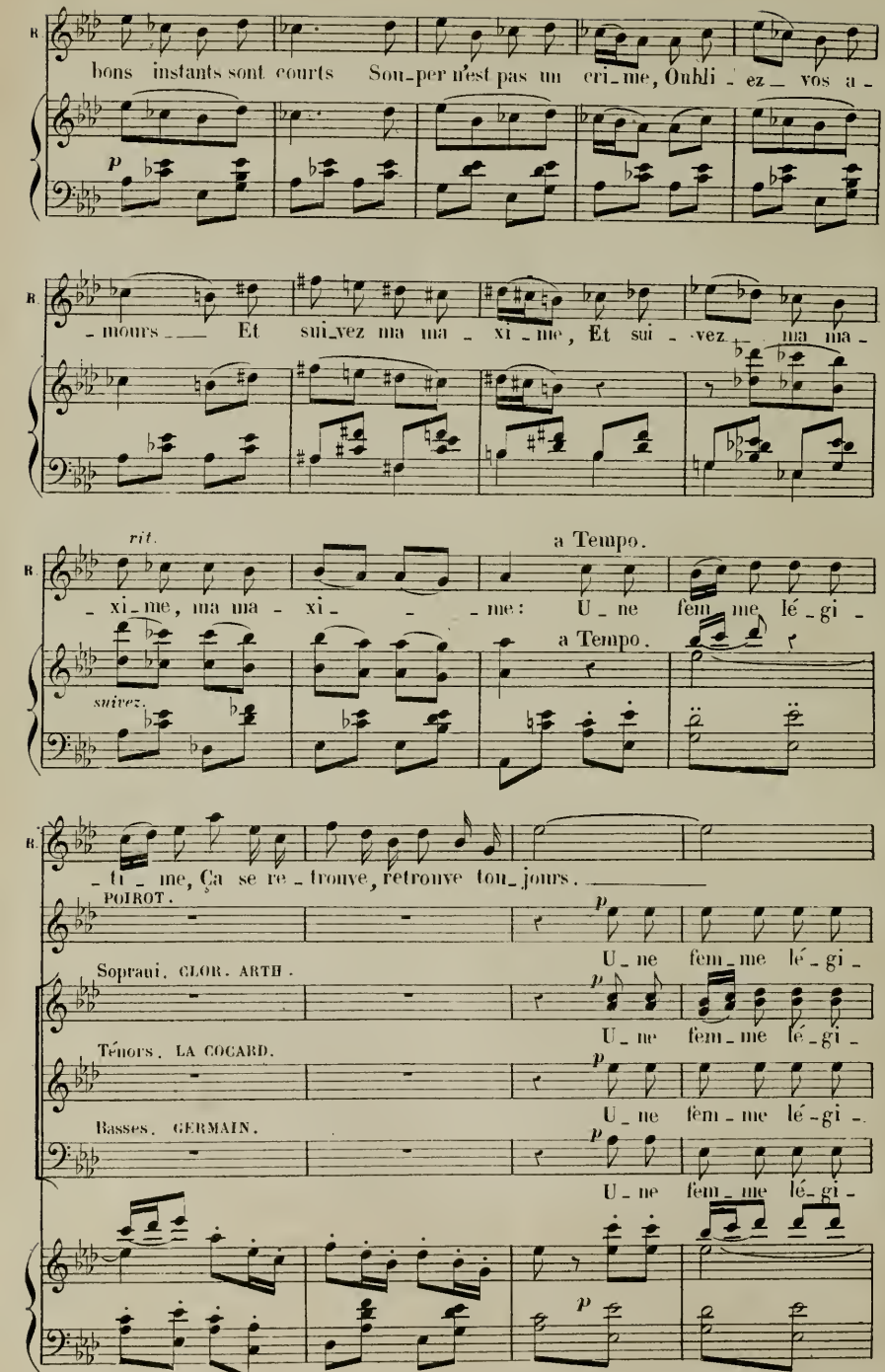

C.
ta - ble fê - tons a - vec entrain Un grand seigneur ai - ma - ble. A
ta - ble fê - tons a - vec entrain Un grand seigneur ai - ma - ble. A
ta - ble fê - tons a - vec entrain Un grand seigneur ai - ma - ble. A
ta - ble fê - tons a - vec entrain Un grand seigneur ai - ma - ble. A
C.
ta - ble! à ta - ble! Le verre en main! Mon -
ta - ble! à ta - ble! Le verre en main!
ta - ble! à ta - ble! Le verre en main!
ta - ble! à ta - ble! Le verre en main!
p

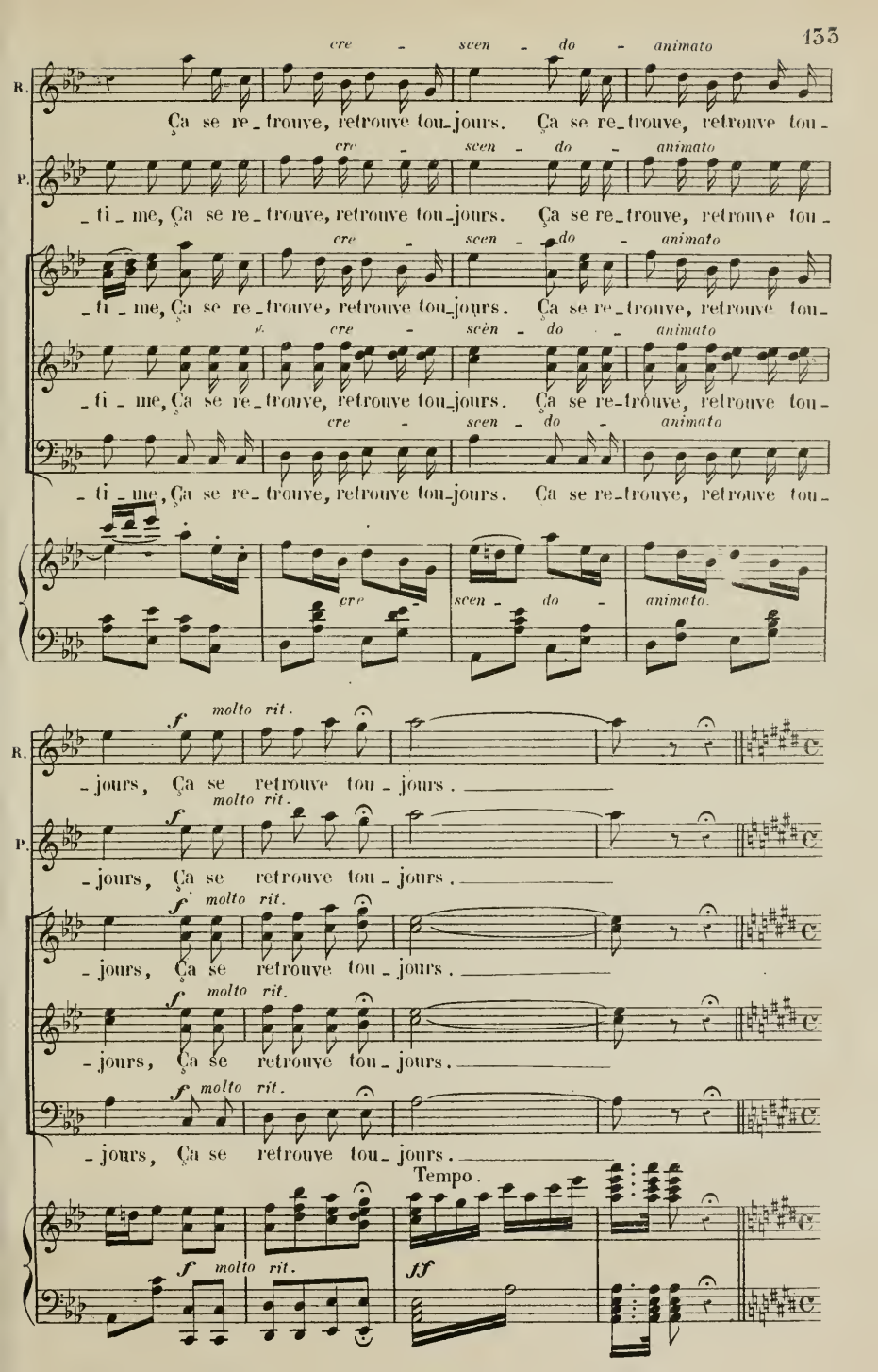

BAVOLET.
Cl.
-sieur Bavolet je l'es - pè - re Va se mettre auprès de moi. Mer -
B.
-ci, madam! mais sou-per Je n'en ai guère Envie à cette heu-re
CLORINDE.
BAVOLET.
Et pour - quoi? C'est qu'un au - tre sou - ci me rap -
ARTHÉMISE.
Et vous, monsieur Poi - rot?
piteusement, dévorant Rose du regard.
B.
-pel - le chez moi. De l'a-mi-
p

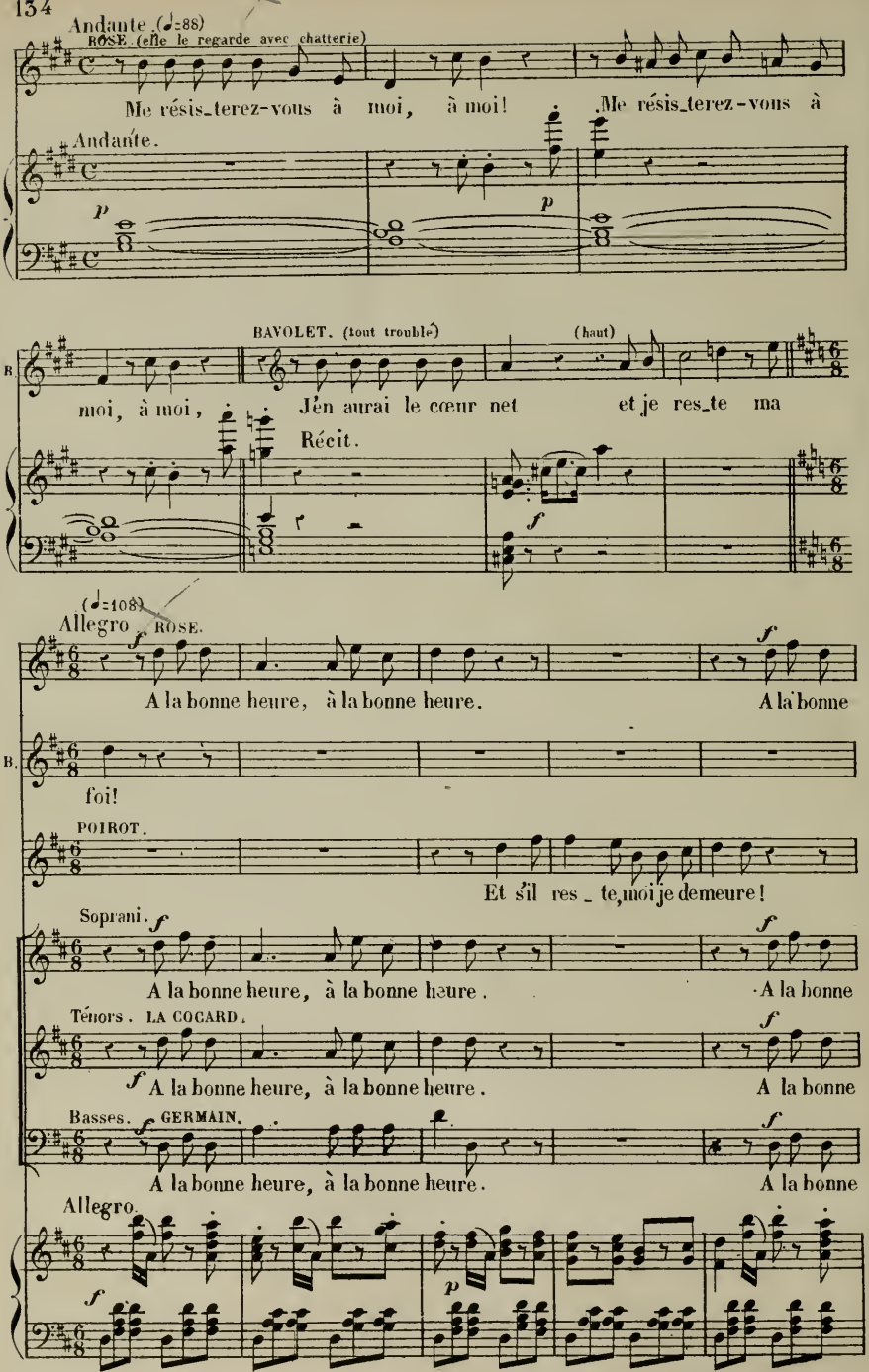

P.
-tié vic-ti-me, Je re-prends a-vec lui
Allegro. (♩=112)
CLORINDE.
Allons, res-
P.
mon voy-a-ge mon voy-age au long cours.
Allegro.
cre- -scen-do
p
CLOR. ROSE.
f
-tez! Al-lons res-tez, Al-lons cé-dez, Vous oublie-
ARTH.
f
Al-lons res-tez, Al-lons, cé-dez. Al-lons, cé-dez.
Soprani.
f
Al-lons res-tez. Al-lons, cé-dez.
Ténors. f LA COCARD.
Al-lons res-tez. Al-lons, cé-dez.
Basses. GERM.
Al-lons res-tez. Al-lons, cé-dez.
f
p
f
p

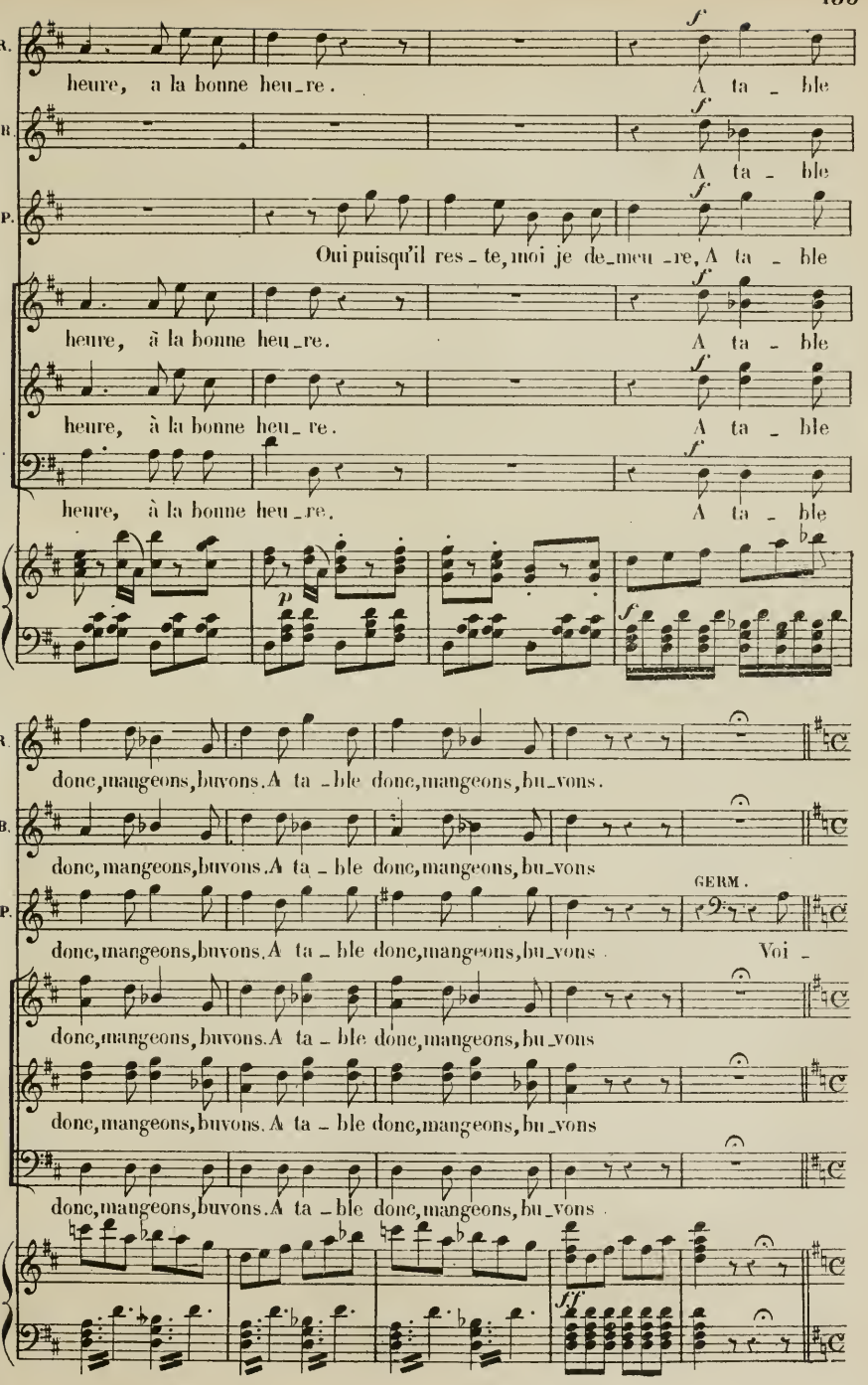

Animé.
C. R.
_rez, Vous ou_blie_ _rez Et vous ri _ rez, Al _ lons, cé _
A.
Vous ou_blie_ _rez. Et vous ri _ rez, Et vous ri _ rez, Al _ lons, cé _
Vous ou blie_ _rez. Et vous ri _ rez, Al _ lons, cé _
Vous ou blie_ _rez. Et vous ri _ rez, Al _ lons, cé _
Vous ou blie_ _rez. Et vous ri _ rez, Al _ lons, cé _
Animé.
ROSE.
_dez et vous ri _ rez Allons, cé _ dez et vous ri _ rez. Quel diable de feu vous a_
_dez et vous ri _ rez Allons, cé _ dez et vous ri _ rez.
_dez et vous ri _ rez Allons, cé _ dez et vous ri _ rez.
_dez et vous ri _ rez Allons, cé _ dez et vous ri _ rez.
_dez et vous ri _ rez Allons, cé _ dez et vous ri _ rez.

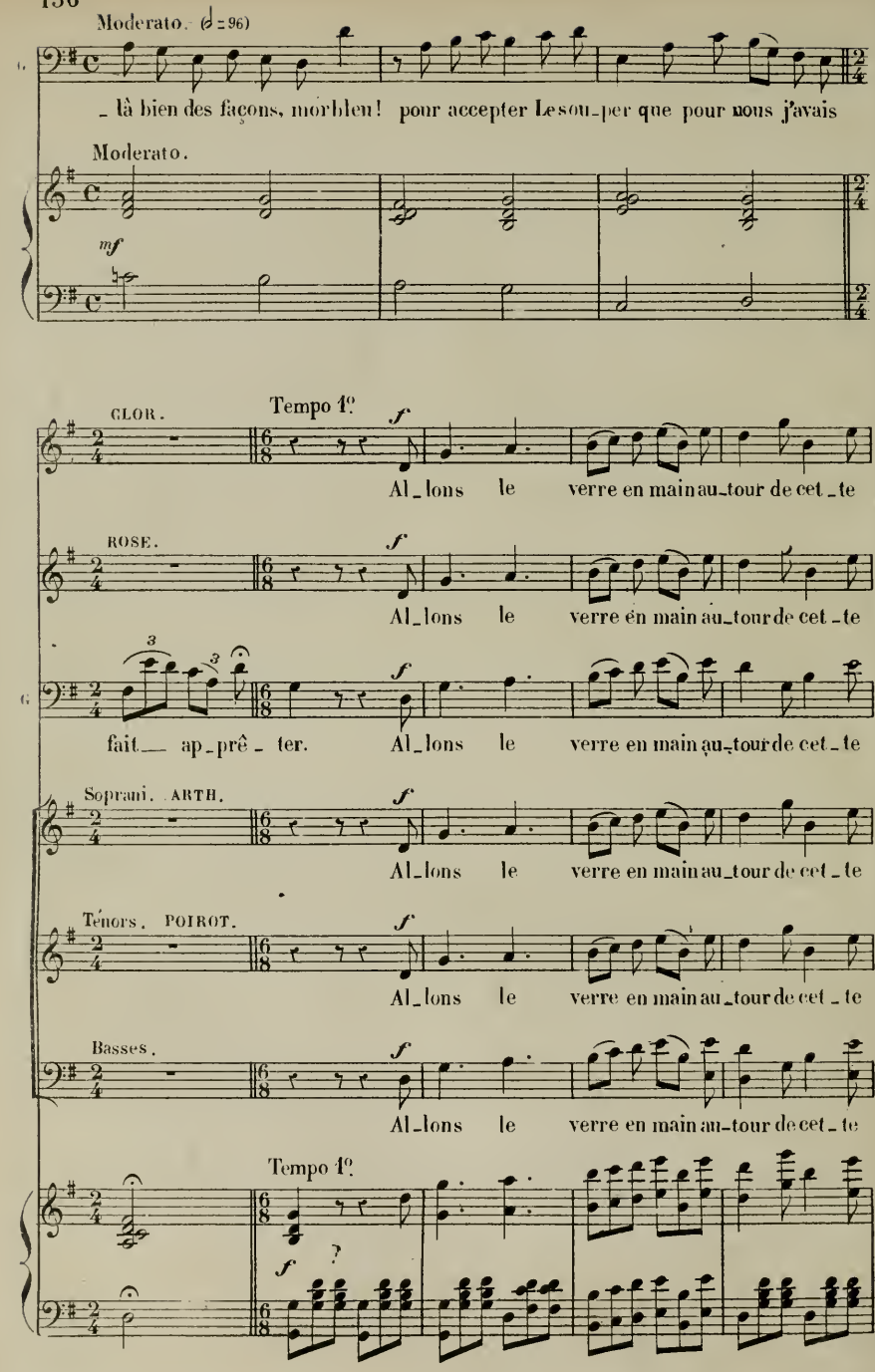

p
R.
_ nime? Al_lons! res_tez, res_tez!
f
Quel diable de feu vous a_nime!
f
Quel diable de feu vous a_nime!
f
Quel diable de feu vous a_nime!
f
p
Allegro moderato. (♩=100)
R.
— U_ne femme lé_gi_ti_me, Ça se re_trouve, retrou_ve tou_
p
R.
_ jours; Ça se re_trouve, retrouve toujours. Les
Soprani.
p
CLOR. ARTH. U_ne fem_me légi_ti_me Ça se re_trouve, retrouve toujours.
Ténors. POIROT.
p
U_ne fem_me légi_ti_me Ça se re_trouve, retrouve toujours.
Basses. GERMAIN.
p
U_ne fem_me légi_ti_me Ça se re_trouve, retrouve toujours.

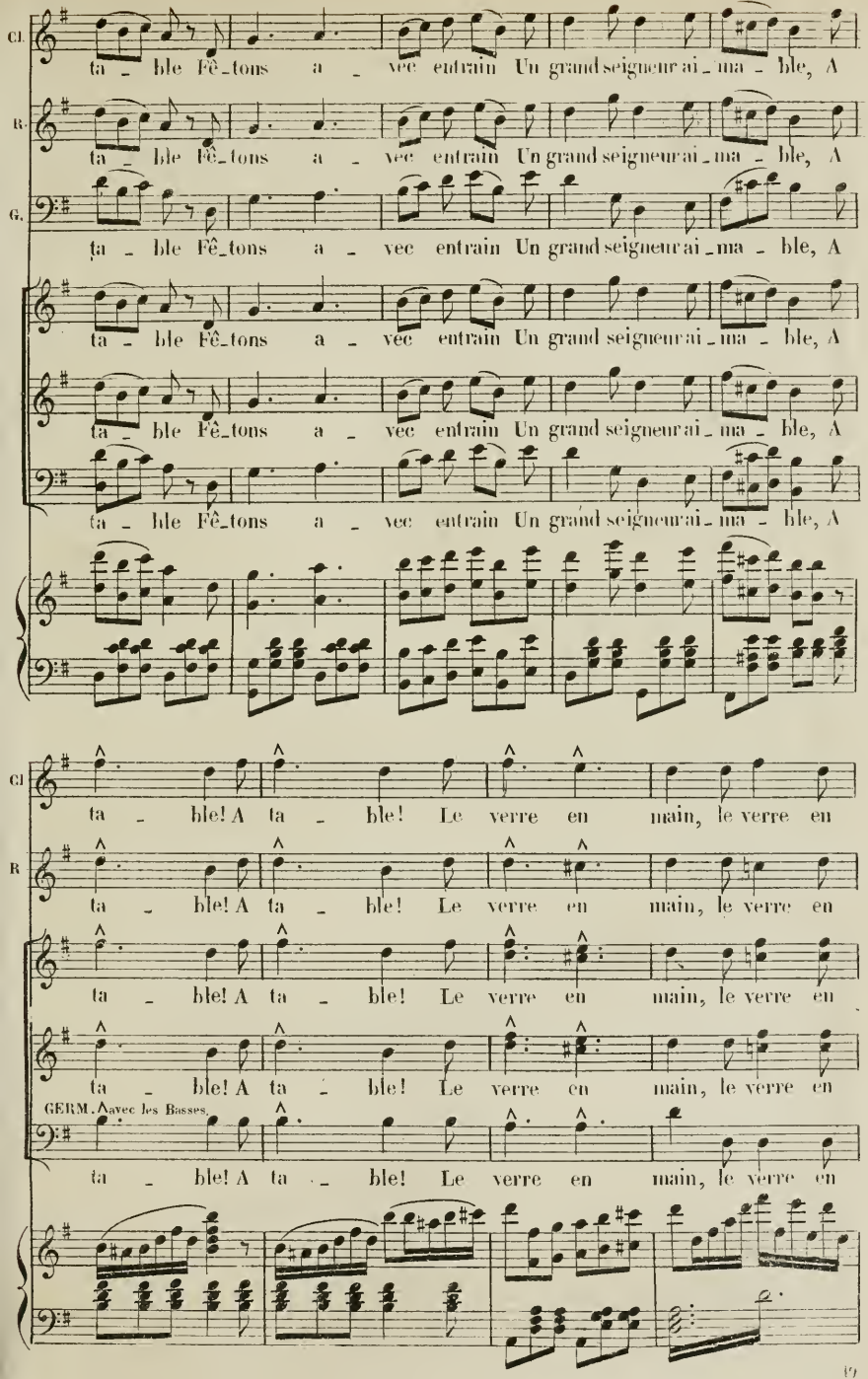

R.
bons instants sont courts Sou-per n'est pas un cri-me, Oubli-ez vos a-
p
R.
-mours Et sui-vez ma ma-xi-me, Et sui-vez ma ma-
rit.
a Tempo.
R.
-xi-me, ma ma-xi-me: U-ne fem-me lé-gi-
a Tempo.
suivez.
R.
-ti-me, Ça se re-trouve, retrouve tou-jours.
POIROT.
p
U-ne fem-me lé-gi-
Soprani. CLOR. ARTH.
p
U-ne fem-me lé-gi-
Ténors. LA COCARD.
p
U-ne fem-me lé-gi-
Basses. GERMAIN.
p
U-ne fem-me lé-gi-
p

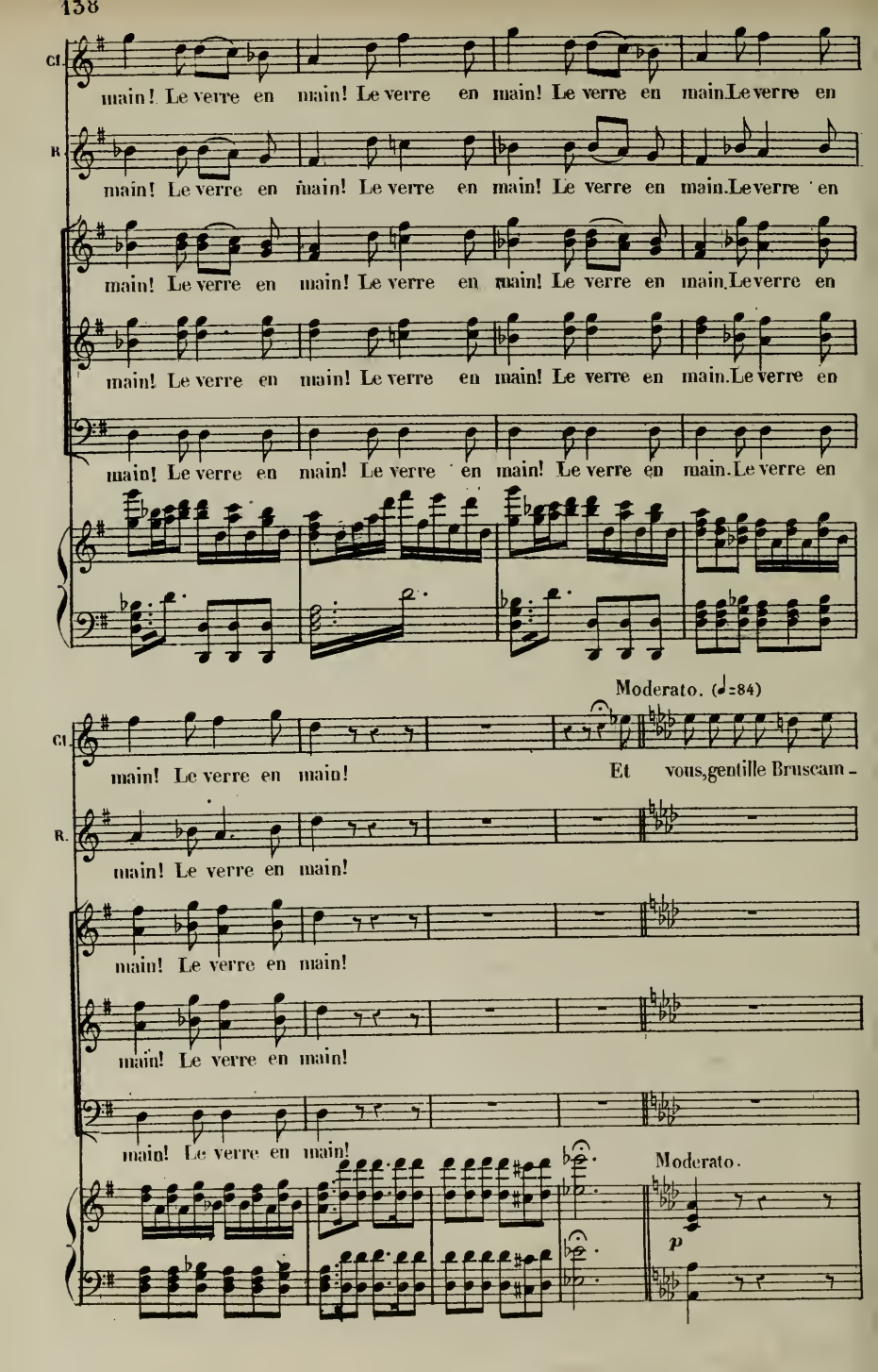

cre - scen - do - animato
R.
Ça se re_trouve, retrouve tou_jours. Ça se re_trouve, retrouve tou-
P.
_ti_me, Ça se re_trouve, retrouve tou_jours. Ça se re_trouve, retrouve tou-
_ti_me, Ça se re_trouve, retrouve tou_jours. Ça se re_trouve, retrouve tou-
_ti_me, Ça se re_trouve, retrouve tou_jours. Ça se re-trouve, retrouve tou-
_ti_me, Ça se re_trouve, retrouve tou_jours. Ça se re_trouve, retrouve tou-
f molto rit.
_jours, Ça se retrouve tou_jours.
Tempo.
ff

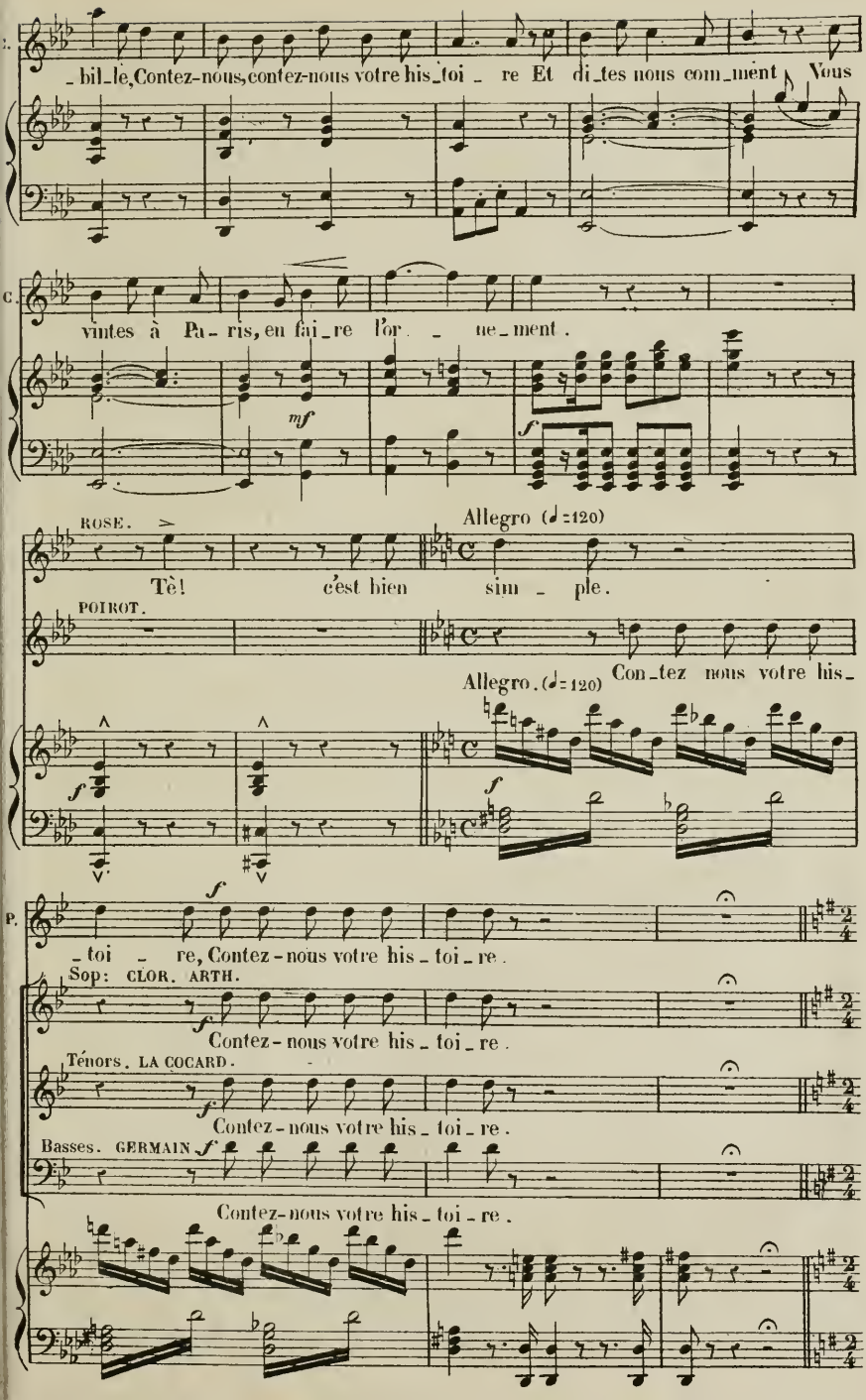

Andante. (♩=88)
ROSE. (elle le regarde avec chatterie)
Me résis_terez-vous à moi, à moi! Me résis_terez-vous à
Andante.
p
p
BAVOLET. (tout troublé)
(haut)
moi, à moi, J'en aurai le cœur net et je res_te ma
Récit.
f
(♩=108)
Allegro.
ROSE.
f
A la bonne heure, à la bonne heure. A la bonne
foi!
POIROT.
Et s'il res_te, moi je demeure!
Soprani.
f
A la bonne heure, à la bonne heure. A la bonne
Ténors.
LA COCARD.
f
A la bonne heure, à la bonne heure. A la bonne
Basses.
GERMAIN.
A la bonne heure, à la bonne heure. A la bonne
Allegro.
f
p
f

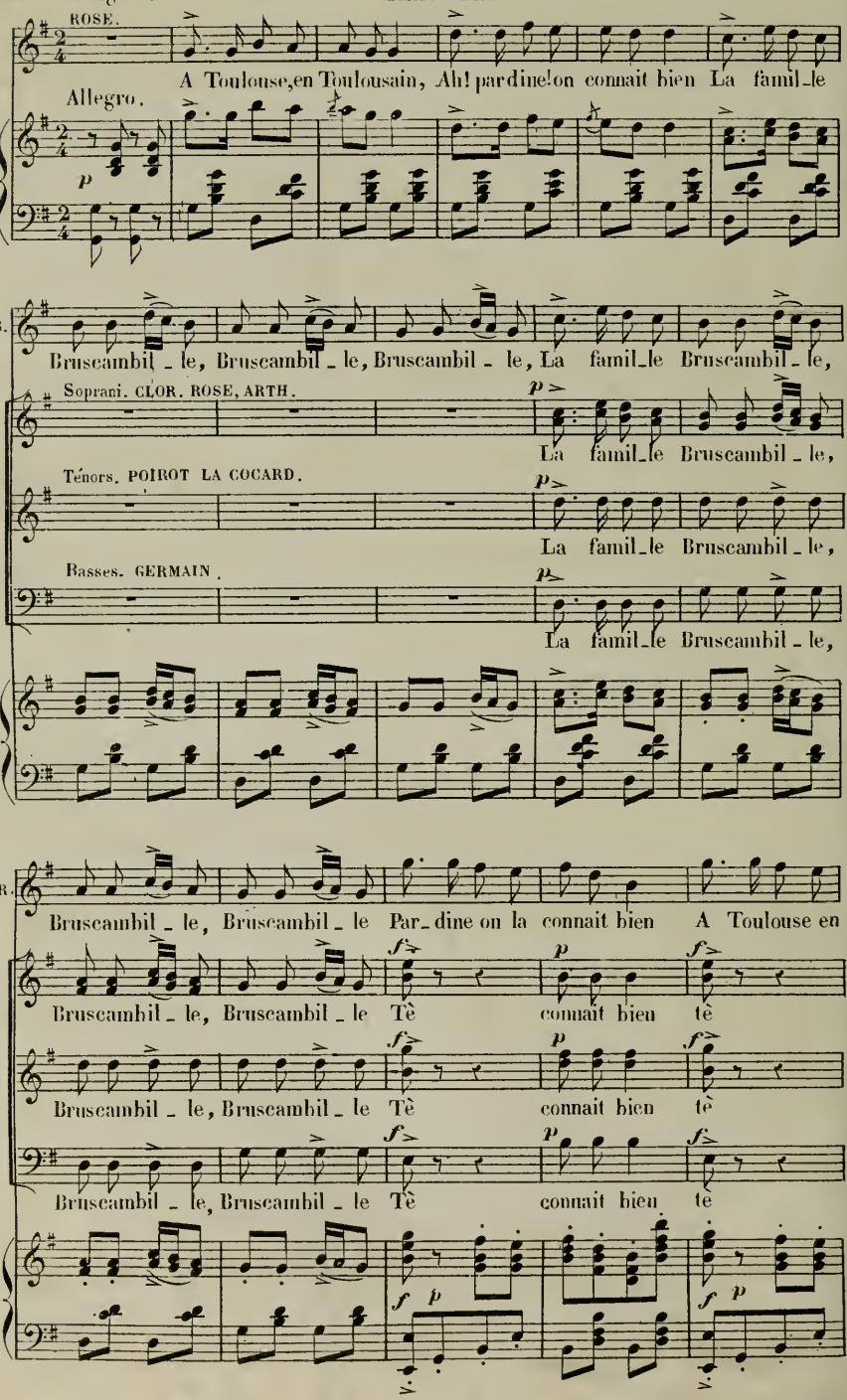

R.
heure, a la bonne heu_re.
A ta _ ble
B.
A ta _ ble
P.
Oui puisqu'il res _ te, moi je de_meu _re, A ta _ ble
heure, à la bonne heu_re.
A ta _ ble
heure, à la bonne heu_re.
A ta _ ble
heure, à la bonne heu_re.
A ta _ ble
donc, mangeons, buvons. A ta _ ble donc, mangeons, bu_vons.
donc, mangeons, buvons. A ta _ ble donc, mangeons, bu_vons
GERM.
donc, mangeons, buvons. A ta _ ble donc, mangeons, bu_vons
Voi _
donc, mangeons, buvons. A ta _ ble donc, mangeons, bu_vons
donc, mangeons, buvons. A ta _ ble donc, mangeons, bu_vons
donc, mangeons, buvons. A ta _ ble donc, mangeons, bu_vons

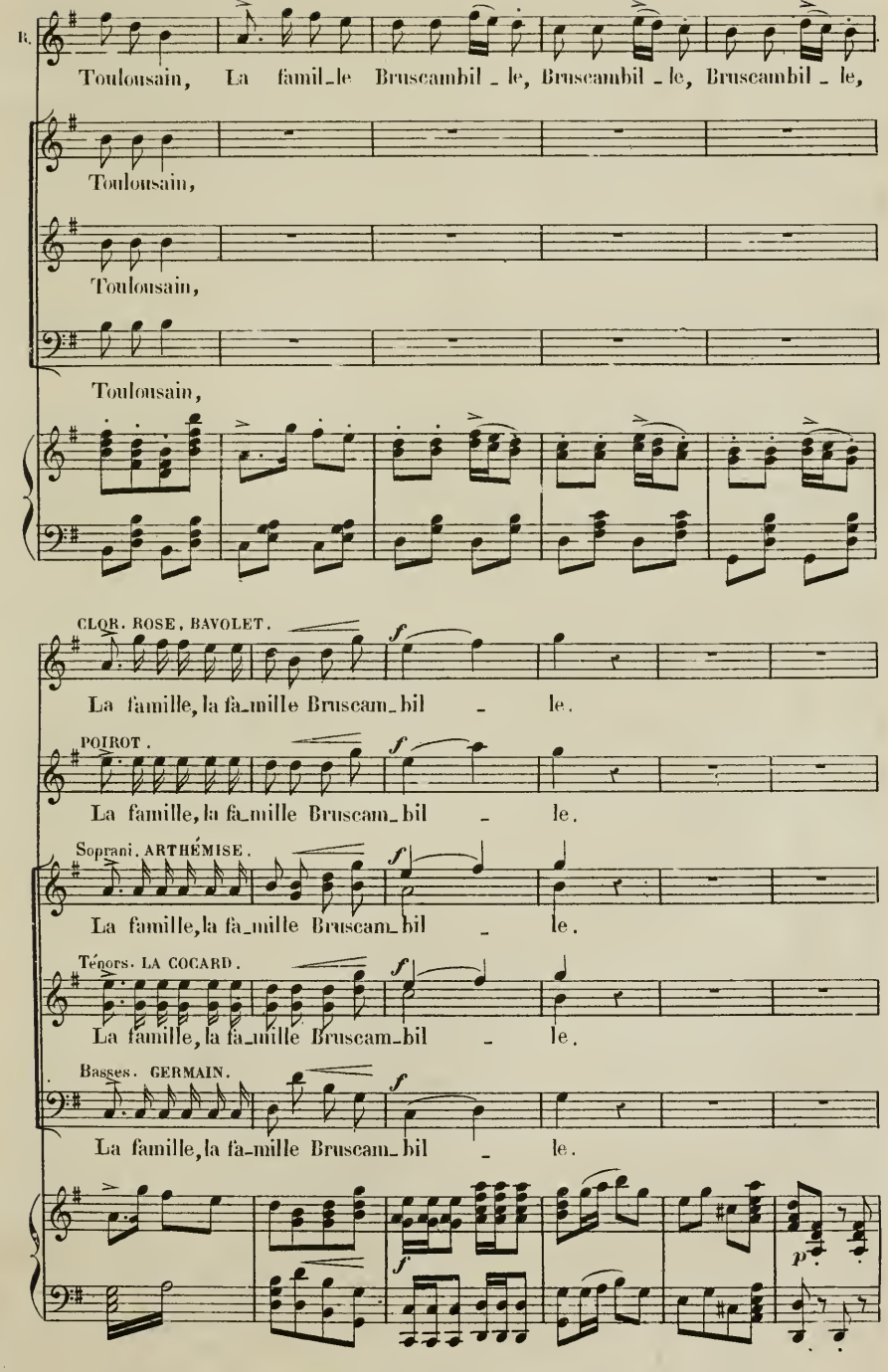

Moderato. (♩=96)
_ là bien des façons, morbleu! pour accepter Le sou_per que pour nous j'avais
Moderato.
mf
Tempo 1º.
GLOR.
f
Al_lons le verre en main au_tour de cet_te
ROSE.
Al_lons le verre en main au_tour de cet_te
fait_ ap_prê_ter.
Soprani. ARTH.
Ténors. POIROT.
Basses.
Tempo 1º.

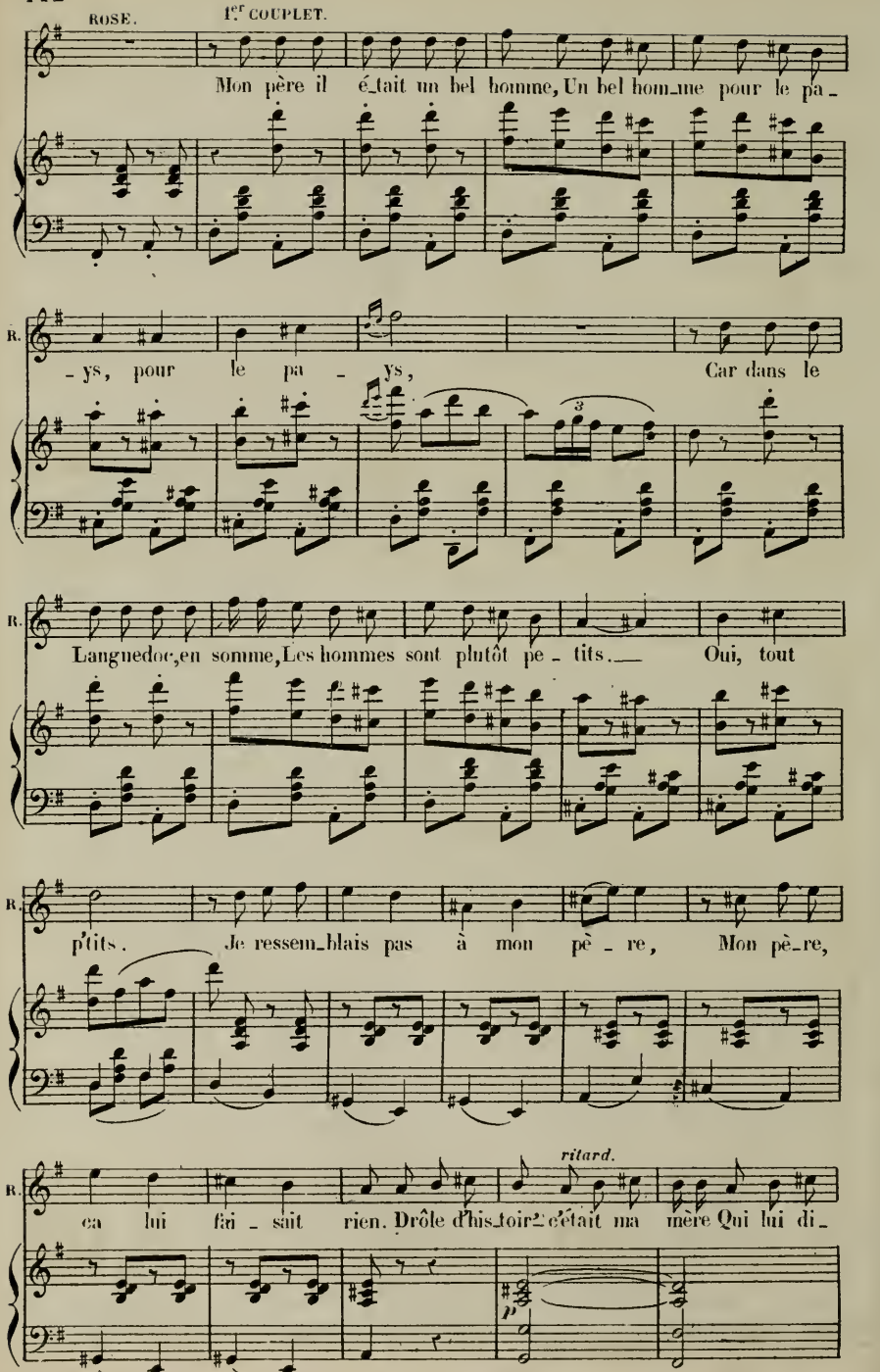

Cl.
ta - ble Fê-tons a - vec entrain Un grand seigneur ai-ma - ble, A
R.
ta - ble Fê-tons a - vec entrain Un grand seigneur ai-ma - ble, A
G.
ta - ble Fê-tons a - vec entrain Un grand seigneur ai-ma - ble, A
ta - ble Fê-tons a - vec entrain Un grand seigneur ai-ma - ble, A
ta - ble Fê-tons a - vec entrain Un grand seigneur ai-ma - ble, A
ta - ble Fê-tons a - vec entrain Un grand seigneur ai-ma - ble, A
Cl
ta - ble! A ta - ble! Le verre en main, le verre en
R
ta - ble! A ta - ble! Le verre en main, le verre en
ta - ble! A ta - ble! Le verre en main, le verre en
ta - ble! A ta - ble! Le verre en main, le verre en
GERM. Avec les Basses.
ta - ble! A ta - ble! Le verre en main, le verre en

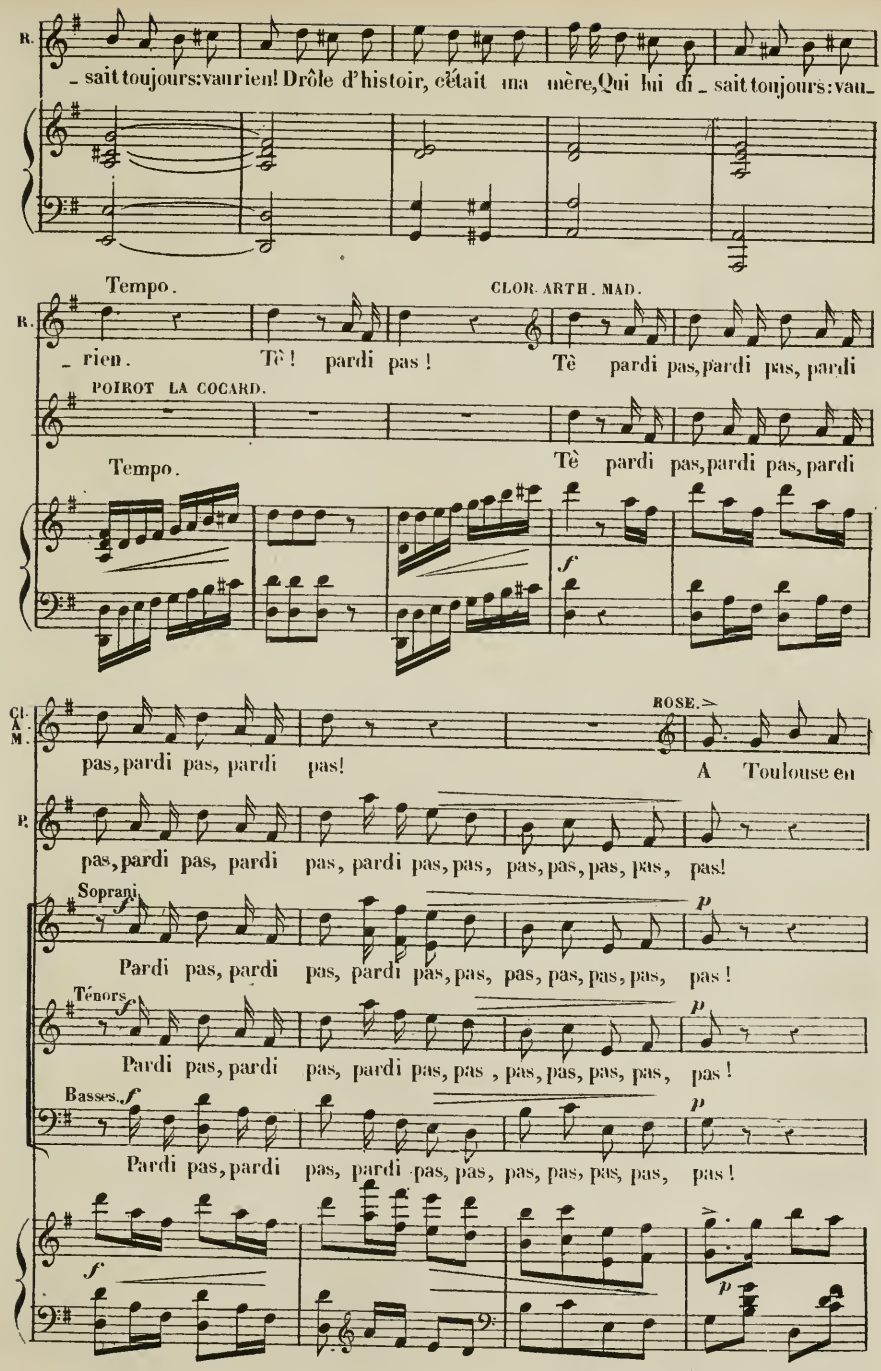

Cl.
main! Le verre en main! Le verre en main! Le verre en main. Le verre en
R.
main! Le verre en main! Le verre en main! Le verre en main. Le verre en
main! Le verre en main! Le verre en main! Le verre en main. Le verre en
main! Le verre en main! Le verre en main! Le verre en main. Le verre en
main! Le verre en main! Le verre en main! Le verre en main. Le verre en
Moderato. (♩=84)
Cl.
main! Le verre en main!
Et vous, gentille Bruscam -
R.
main! Le verre en main!
main! Le verre en main!
main! Le verre en main!
main! Le verre en main!
Moderato.
p

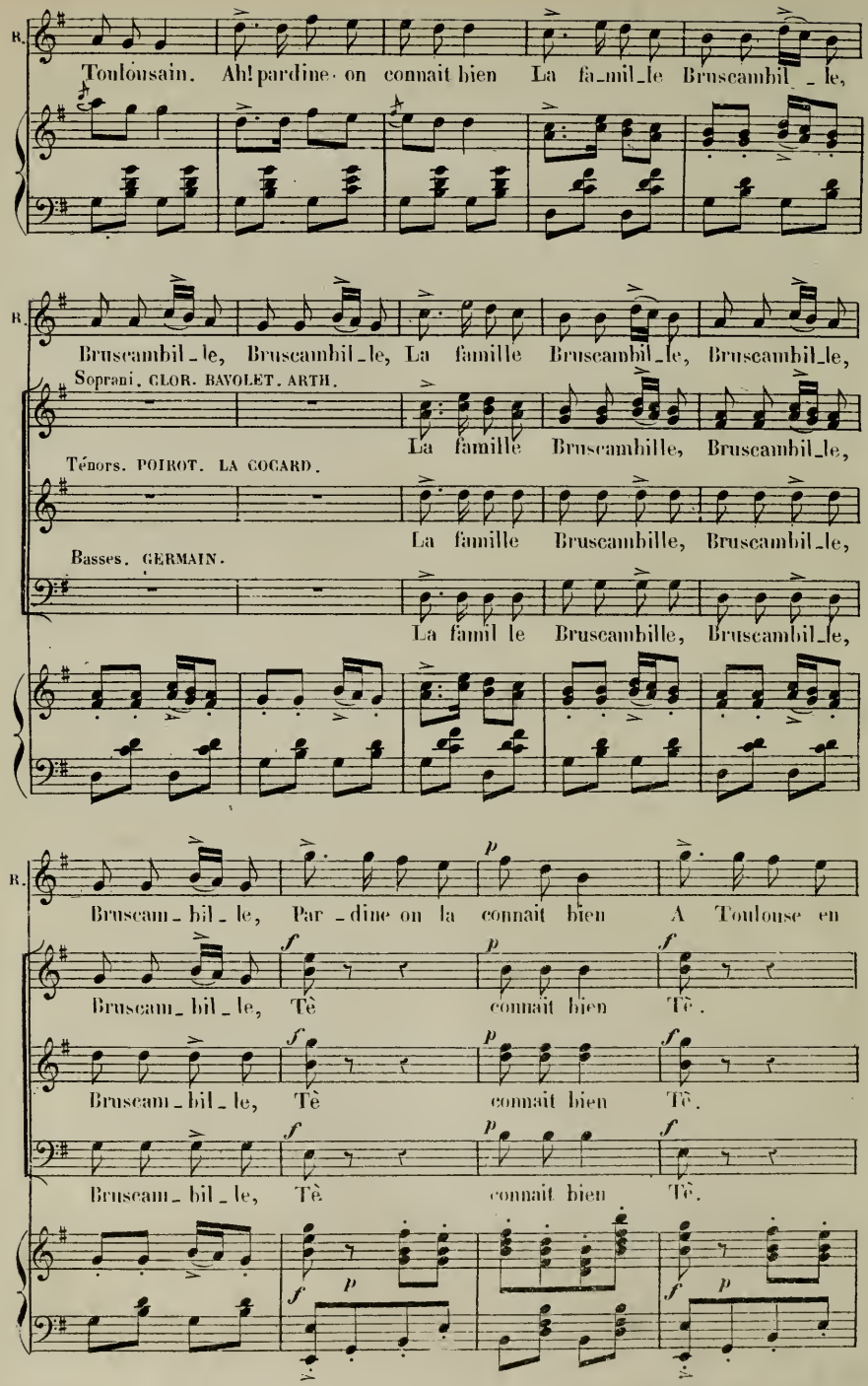

_bil_le, Contez-nous, contez-nous votre his_toi _ re Et di_tes nous com_ment Vous
vintes à Pa_ris, en fai_re l'or _ ne_ment.
mf
f
ROSE.
Allegro (♩=120)
Tè! c'est bien sim _ ple.
POIROT.
Allegro. (♩=120) Con_tez nous votre his_
f
f
_toi _ re, Contez-nous votre his_toi_re.
Sop: CLOR. ARTH.
Contez-nous votre his_toi_re.
Ténors. LA COCARD.
Contez-nous votre his_toi_re.
Basses. GERMAIN
Contez-nous votre his_toi_re.

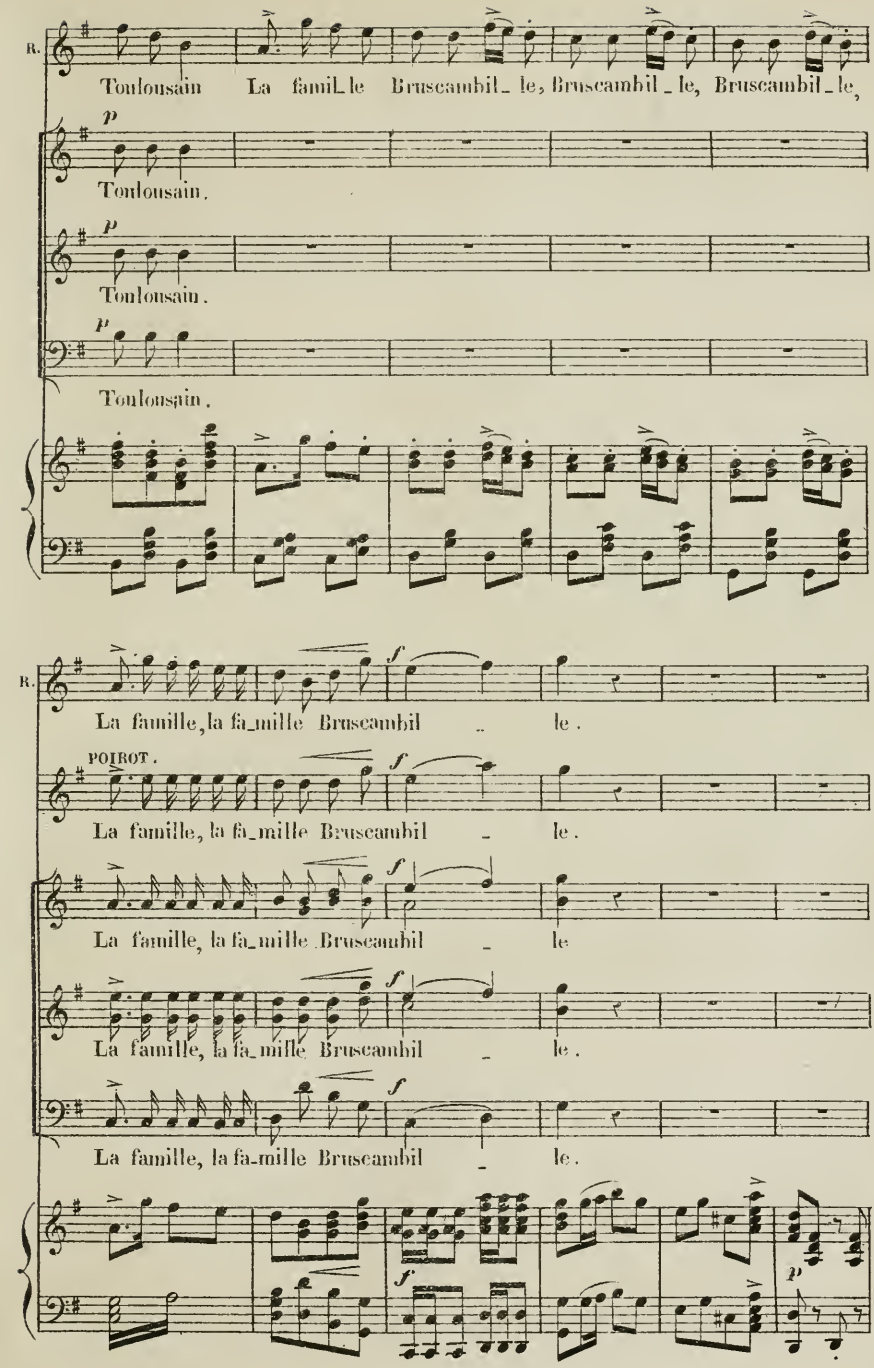

ROSE.
A Toulouse, en Toulousain, Ah! par dine! on connait bien La famil_le
Allegro.
p
R.
Bruscambil_le, Bruscambil_le, Bruscambil_le, La famil_le Bruscambil_le,
Soprani. CLOR. ROSE, ARTH.
La famil_le Bruscambil_le,
Ténors. POIROT LA COCARD.
La famil_le Bruscambil_le,
Basses. GERMAIN.
La famil_le Bruscambil_le,
R.
Bruscambil_le, Bruscambil_le Par_dine on la connait bien A Toulouse en
Bruscambil_le, Bruscambil_le Tè connait bien tè
Bruscambil_le, Bruscambil_le Tè connait bien tè
Bruscambil_le, Bruscambil_le Tè connait bien tè

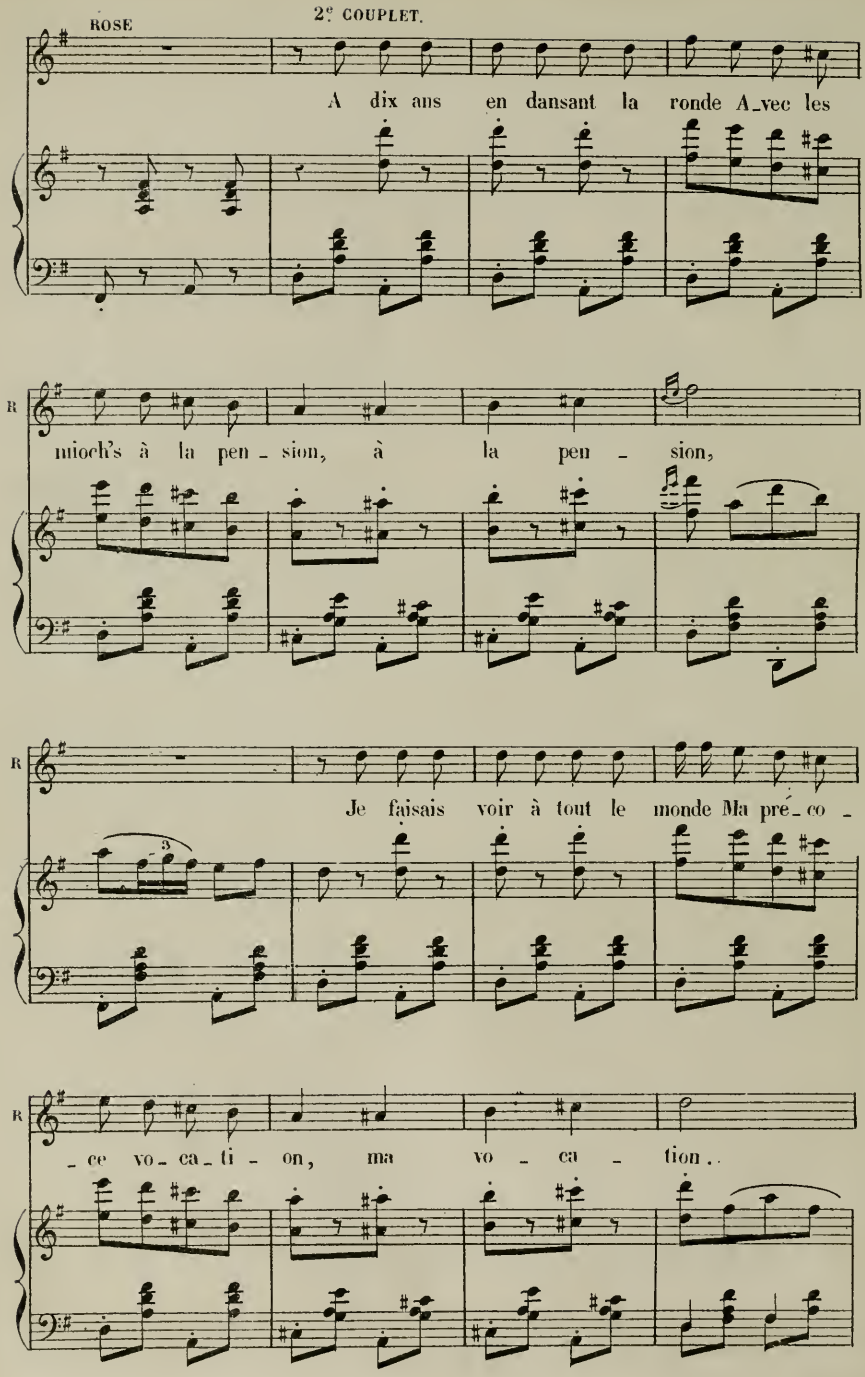

R.
Toulousain, La famil_le Bruscambil _ le, Bruscambil _ le, Bruscambil _ le,
Toulousain,
Toulousain,
Toulousain,
CLOR. ROSE, BAVOLET.
La famille, la fa_mille Bruscam_bil _ le.
POIROT.
La famille, la fa_mille Bruscam_bil _ le.
Soprani. ARTHÉMISE.
La famille, la fa_mille Bruscam_bil _ le.
Ténors. LA COCARD.
La famille, la fa_mille Bruscam_bil _ le.
Basses. GERMAIN.
La famille, la fa_mille Bruscam_bil _ le.
f
p

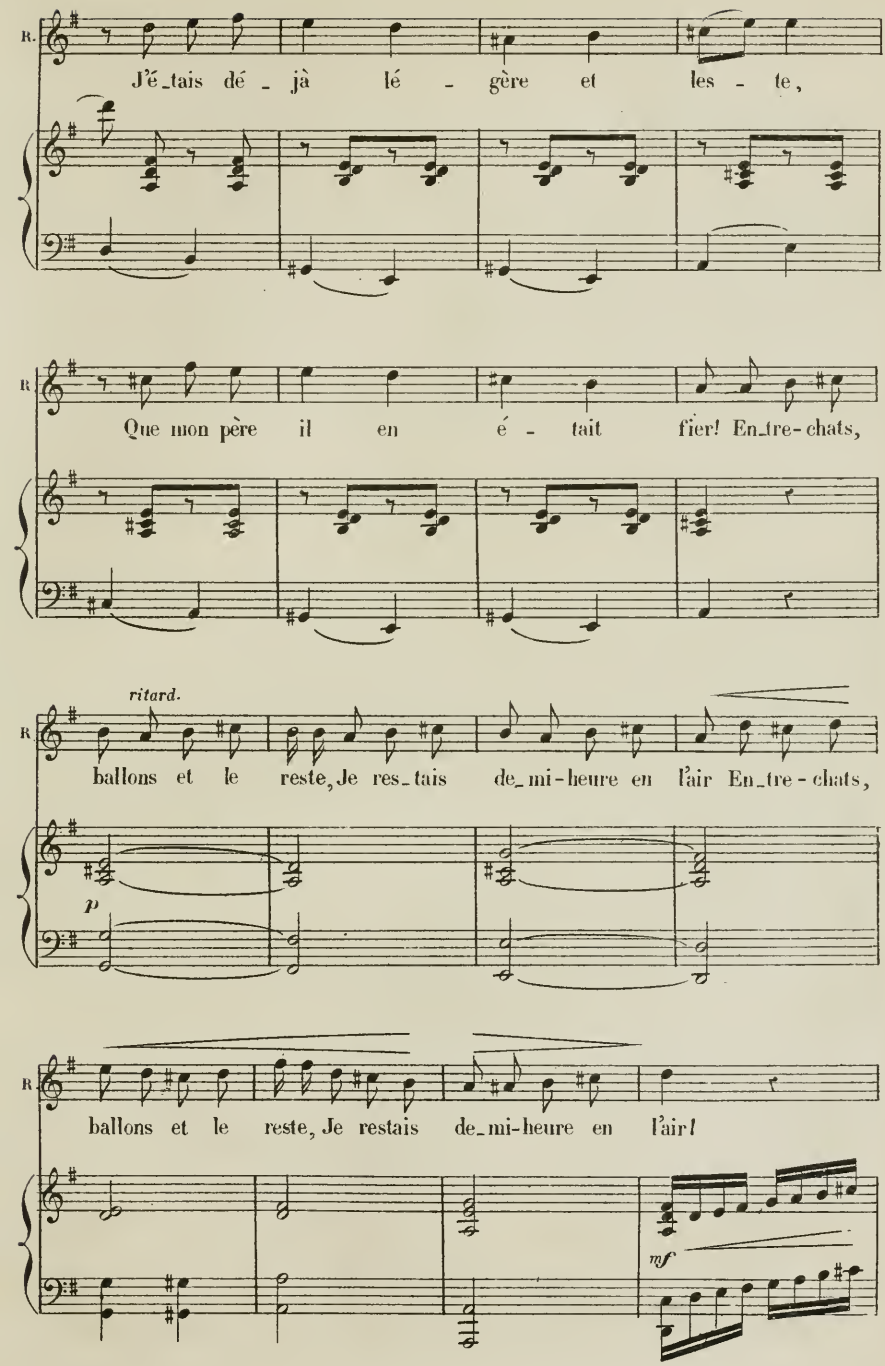

ROSE.
1er COUPLET.
Mon père il é_tait un bel homme, Un bel hom_me pour le pa_
_ys, pour le pa _ ys, Car dans le
Languedoc, en somme, Les hommes sont plutôt pe _ tits. Oui, tout
p'tits. Je ressem_blais pas à mon pè _ re, Mon pè_re,
ca lui fai _ sait rien. Drôle d'his_toir' c'était ma mère Qui lui di_
ritard.
p

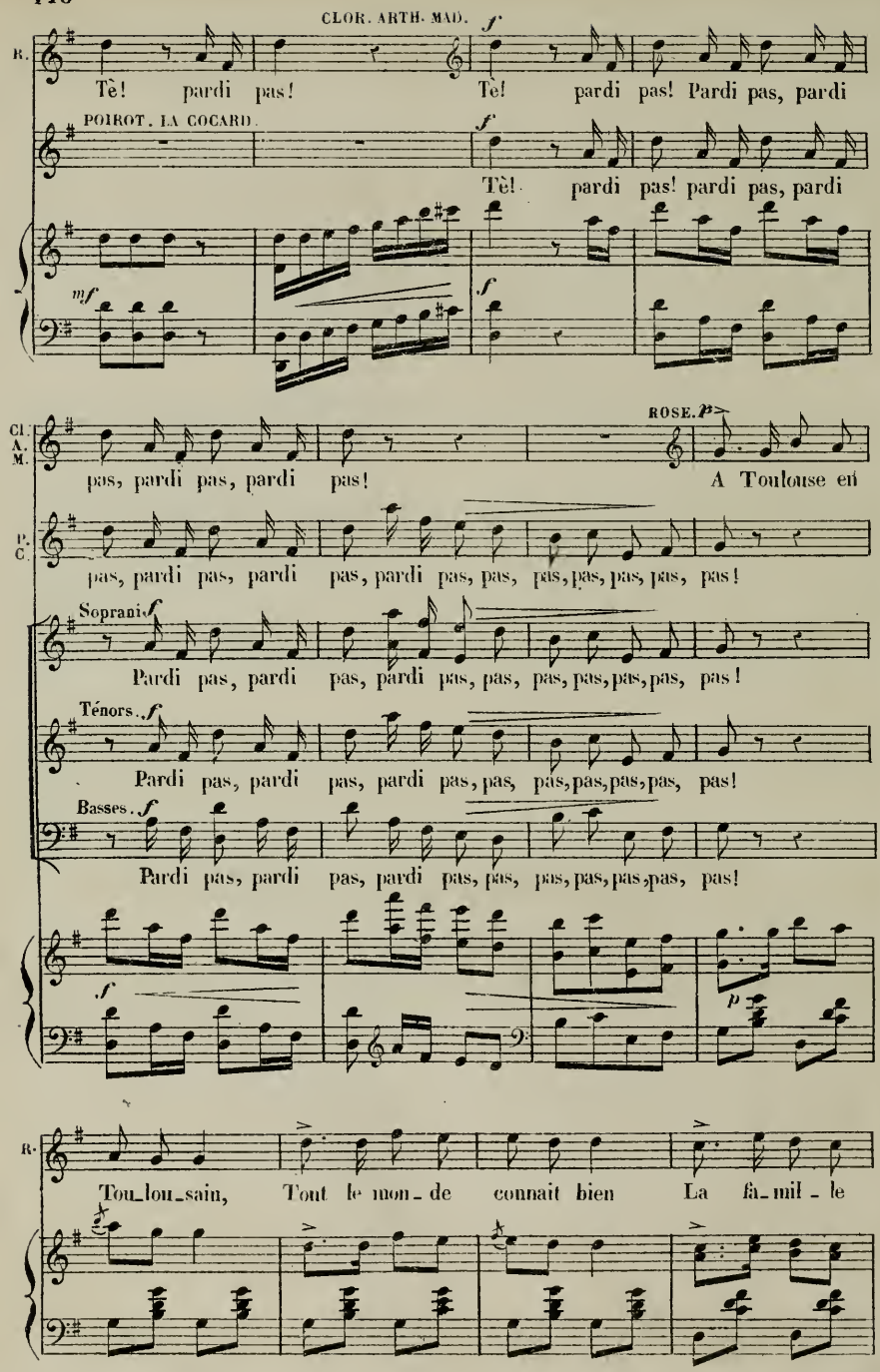

R.
_ sait toujours: vaurien! Drôle d'histoir, c'était ma mère, Qui lui di _ sait toujours: vau_
Tempo.
CLOR. ARTH. MAD.
R.
_ rien. Tè! pardi pas! Tè pardi pas, pardi pas, pardi
POIROT LA COCARD.
Tempo.
Tè pardi pas, pardi pas, pardi
f
Cl. A. M.
pas, pardi pas, pardi pas!
ROSE.
A Toulouse en
P.
pas, pardi pas, pardi pas, pardi pas, pas, pas, pas, pas, pas!
Soprani
f
p
Pardi pas, pardi pas, pardi pas, pas, pas, pas, pas, pas, pas!
Ténors
f
p
Pardi pas, pardi pas, pardi pas, pas, pas, pas, pas, pas, pas!
Basses.
f
p
Pardi pas, pardi pas, pardi pas, pas, pas, pas, pas, pas, pas!
f
p

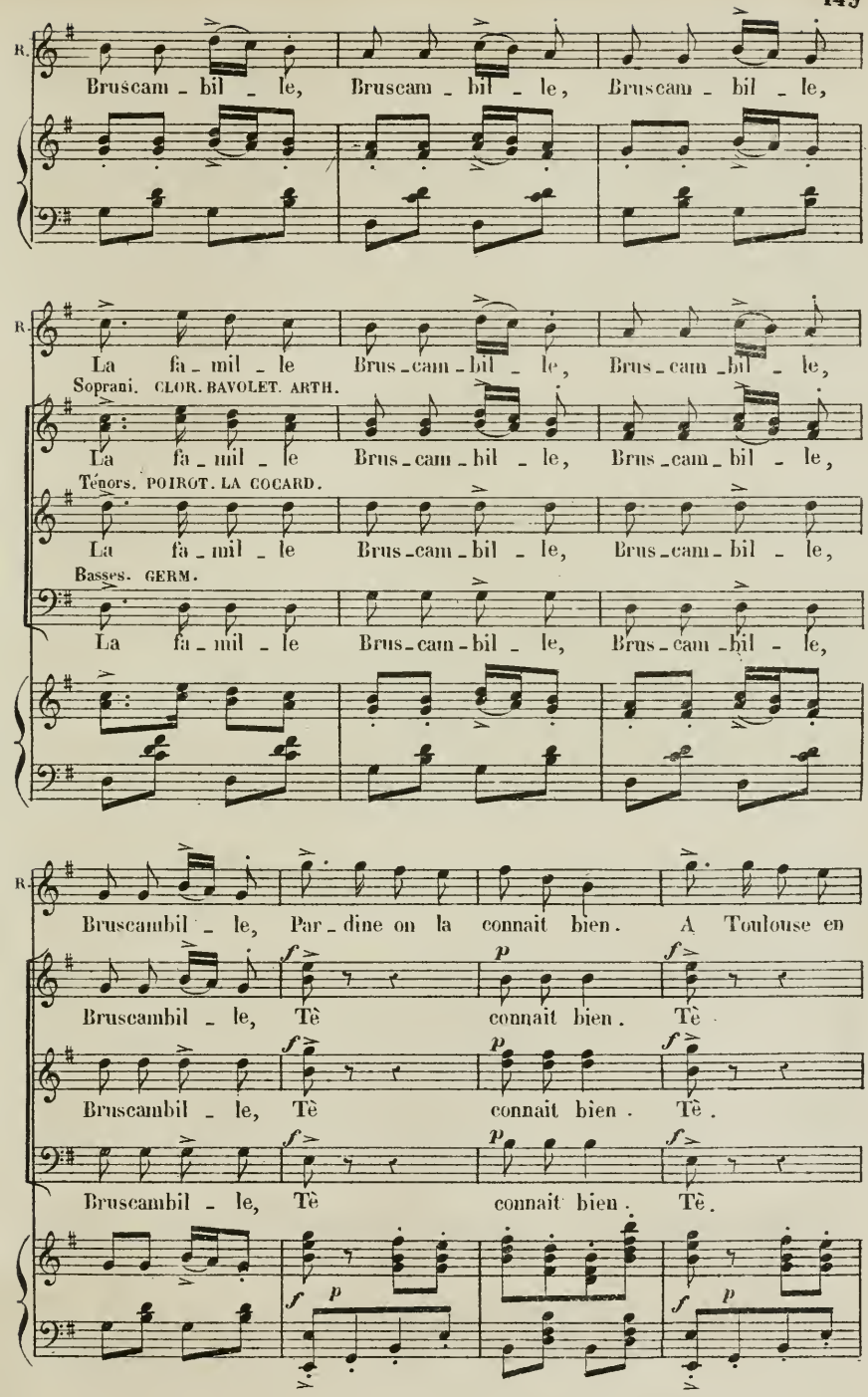

B.
Toulousain. Ah! pardine on connait bien La fa_mil_le Bruscambil_le,
B.
Bruscambil_le, Bruscambil_le, La famille Bruscambil_le, Bruscambil_le,
Soprani. CLOR. BAYOLET. ARTH.
La famille Bruscambille, Bruscambil_le,
Ténors. POIROT. LA COCARD.
La famille Bruscambille, Bruscambil_le,
Basses. GERMAIN.
La famil le Bruscambille, Bruscambil_le,
B.
Bruscam_bil_le, Par_dine on la connait bien A Toulouse en
Bruscam_bil_le, Tè connait bien Tè.
Bruscam_bil_le, Tè connait bien Tè.
Bruscam_bil_le, Tè connait bien Tè.

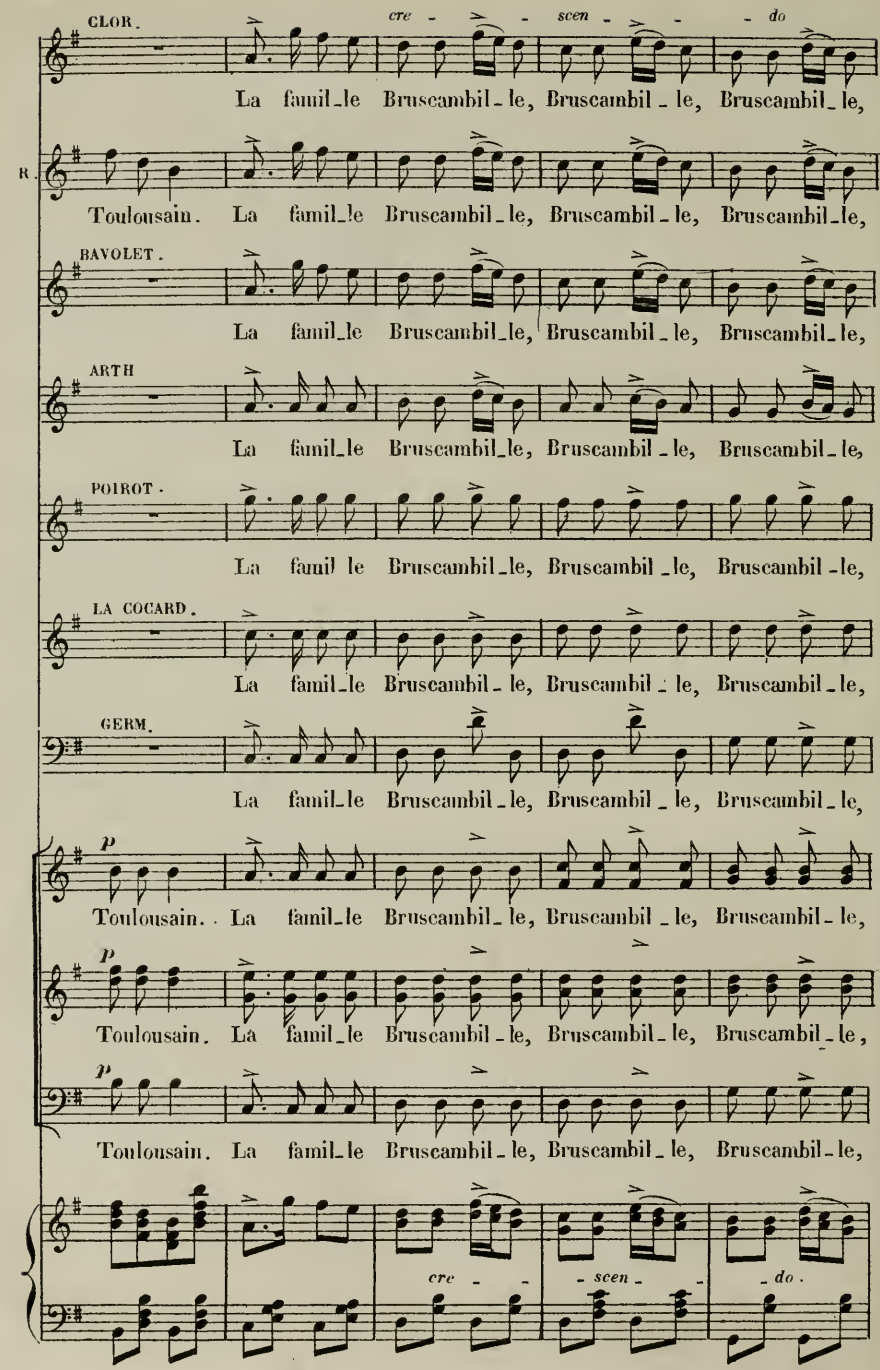

R.
Toulousain La famil_le Bruscambil_le, Bruscambil_le, Bruscambil_le,
p
Toulousain.
p
Toulousain.
p
Toulousain.
R.
La famille, la fa_mille Bruscambil _ le.
POIROT.
La famille, la fa_mille Bruscambil _ le.
La famille, la fa_mille Bruscambil _ le
La famille, la fa_mille Bruscambil _ le.
La famille, la fa_mille Bruscambil _ le.

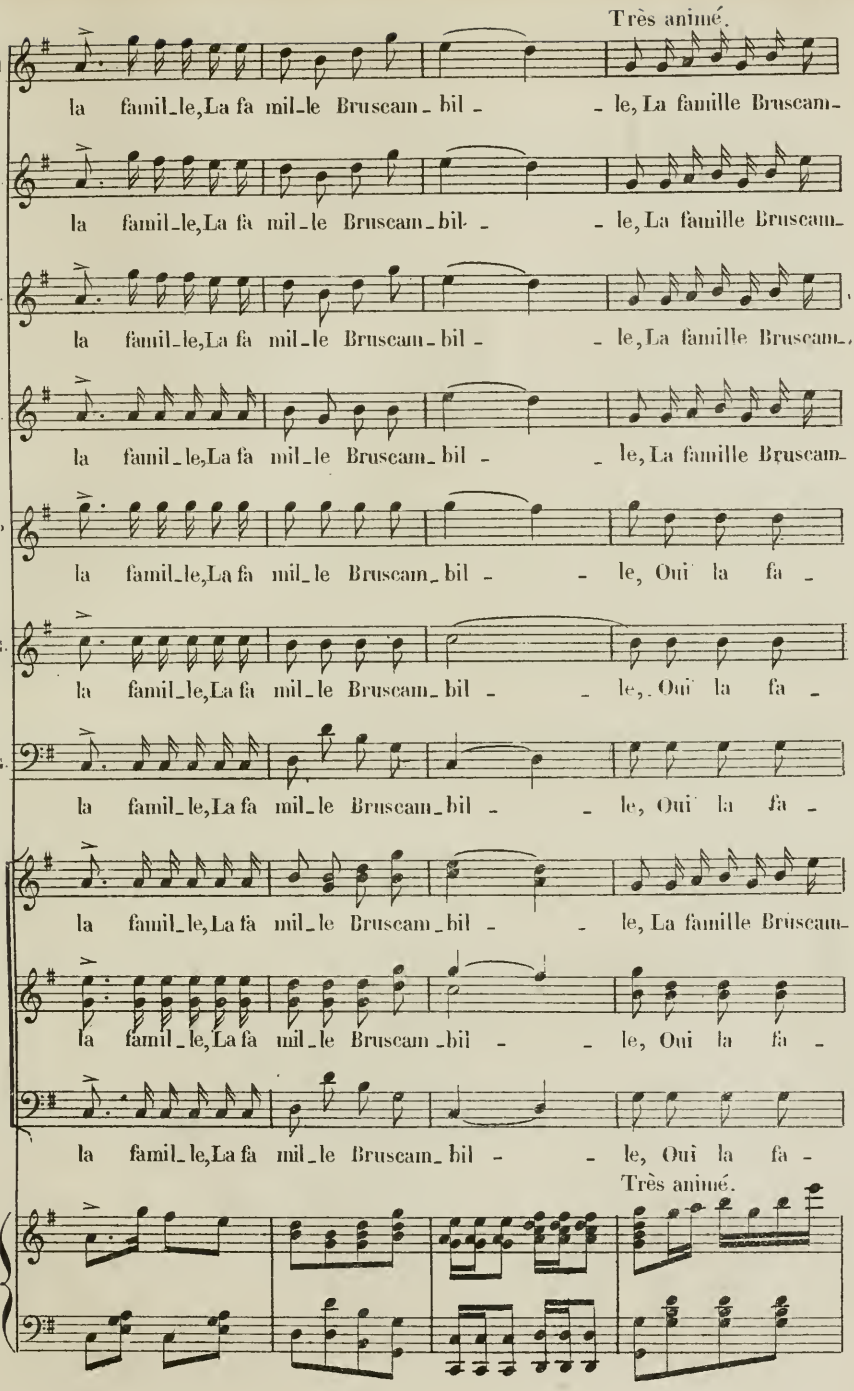

ROSE
2e COUPLET.
A dix ans en dansant la ronde A_vec les
R
niochs à la pen_sion, à la pen_sion,
R
Je faisais voir à tout le monde Ma pré_co_
3
R
_ce vo_ca_ti_on, ma vo_ca_tion..

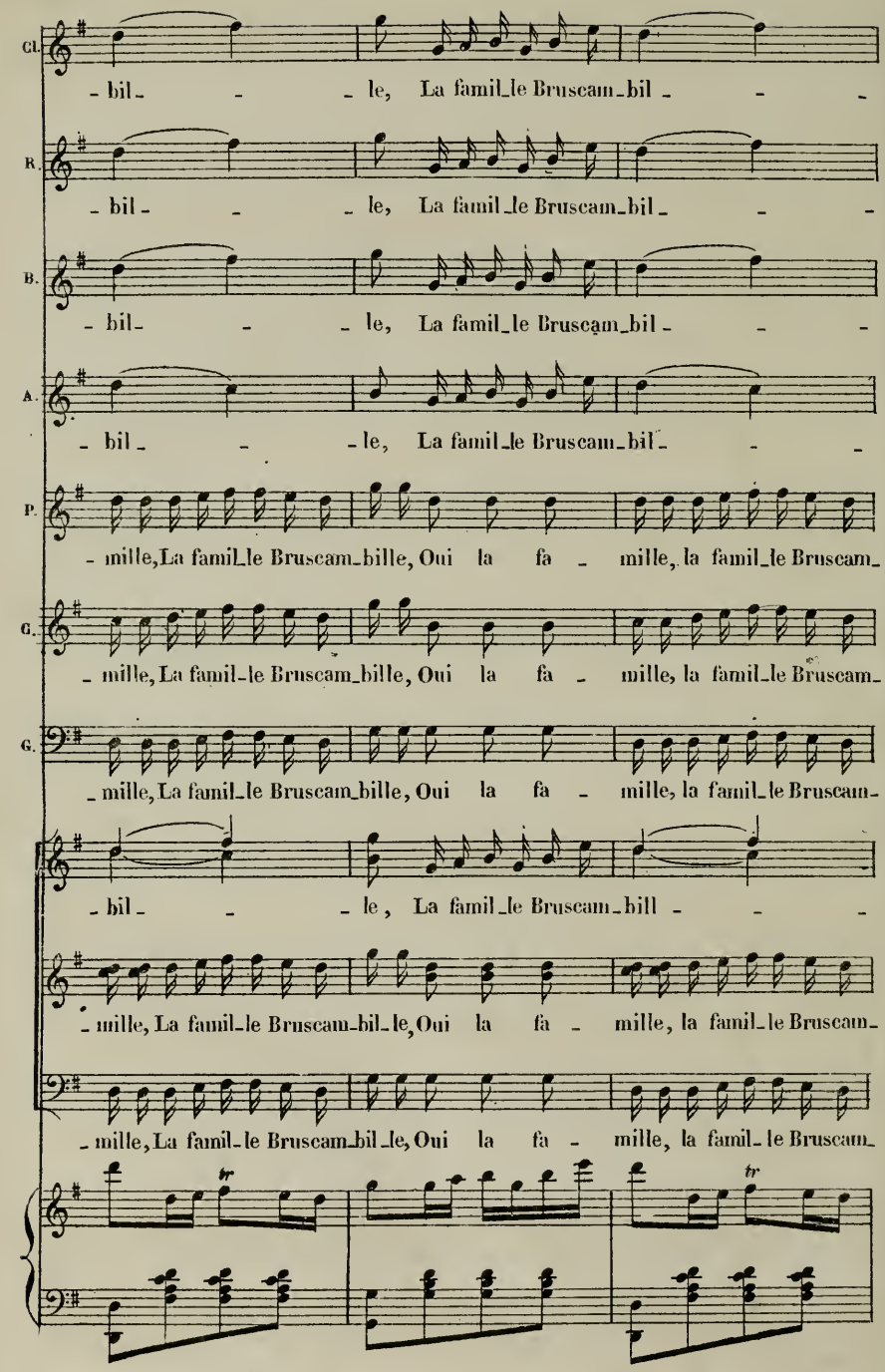

R.
J'é_tais dé_jà lé_gère et les_te,
R
Que mon père il en é_tait fier! En_tre-chats,
ritard.
R
ballons et le reste, Je res_tais de_mi-heure en l'air En_tre-chats,
p
R
ballons et le reste, Je restais de_mi-heure en l'air!
mf

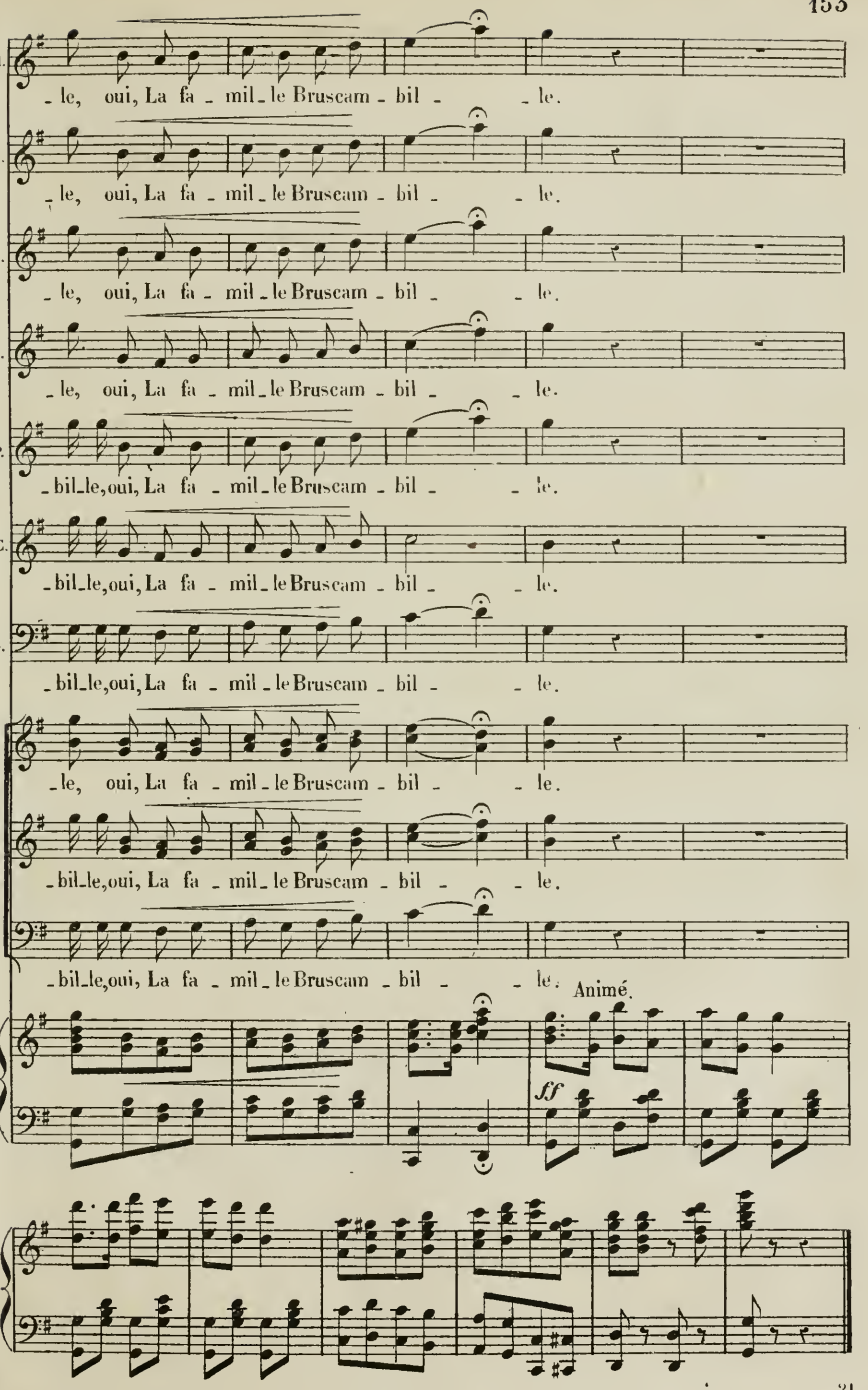

CLOR. ARTH. MAD.
R.
Tè! pardi pas! Tè! pardi pas! Pardi pas, pardi
POIROT. LA COCARD.
Tè! pardi pas! pardi pas, pardi
Cl. A. M.
pas, pardi pas, pardi pas!
ROSE.
A Toulouse en
P. C.
pas, pardi pas, pardi pas, pardi pas, pas, pas, pas, pas, pas!
Soprani.
Pardi pas, pardi pas, pardi pas, pas, pas, pas, pas, pas!
Ténors.
Pardi pas, pardi pas, pardi pas, pas, pas, pas, pas, pas!
Basses.
Pardi pas, pardi pas, pardi pas, pas, pas, pas, pas, pas!
R.
Tou_lou_sain, Tout le mon_de connait bien La fa_mil_le


R.
Bruscam - bil - le, Bruscam - bil - le, Bruscam - bil - le,
R.
La fa - mil - le Brus - cam - bil - le, Brus - cam - bil - le,
Soprani. CLOR. BAVOLET. ARTH.
La fa - mil - le Brus - cam - bil - le, Brus - cam - bil - le,
Ténors. POIROT. LA COCARD.
La fa - mil - le Brus - cam - bil - le, Brus - cam - bil - le,
Basses. GERM.
La fa - mil - le Brus - cam - bil - le, Brus - cam - bil - le,
R.
Bruscambil - le, Par - dine on la connait bien. A Toulouse en
Bruscambil - le, Tè connait bien. Tè
Bruscambil - le, Tè connait bien. Tè.
Bruscambil - le, Tè connait bien. Tè.


CLOR.
cre - - scen - - do
La famil_le Bruscambil_le, Bruscambil_le, Bruscambil_le,
R.
Toulousain. La famil_le Bruscambil_le, Bruscambil_le, Bruscambil_le,
BAVOLET.
La famil_le Bruscambil_le, Bruscambil_le, Bruscambil_le,
ARTH
La famil_le Bruscambil_le, Bruscambil_le, Bruscambil_le,
POIROT.
La famil le Bruscambil_le, Bruscambil_le, Bruscambil_le,
LA COCARD.
La famil_le Bruscambil_le, Bruscambil_le, Bruscambil_le,
GERM.
La famil_le Bruscambil_le, Bruscambil_le, Bruscambil_le,
p
Toulousain. La famil_le Bruscambil_le, Bruscambil_le, Bruscambil_le,
p
Toulousain. La famil_le Bruscambil_le, Bruscambil_le, Bruscambil_le,
p
Toulousain. La famil_le Bruscambil_le, Bruscambil_le, Bruscambil_le,
cre - - scen - - do.

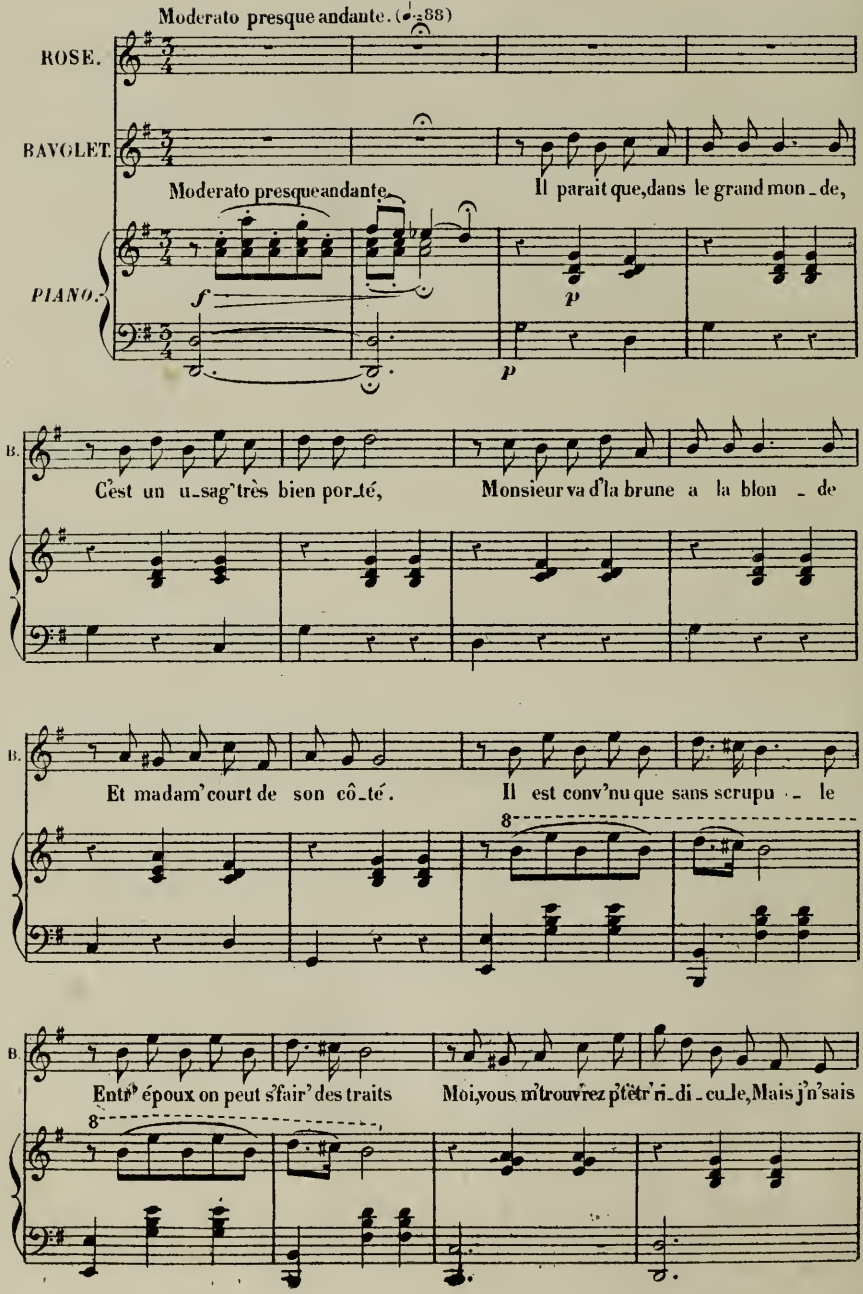

Très animé.
Cl.
la famil_le, La fa mil_le Bruscam_bil_ _ le, La famille Bruscam_
R.
la famil_le, La fa mil_le Bruscam_bil_ _ le, La famille Bruscam_
B.
la famil_le, La fa mil_le Bruscam_bil_ _ le, La famille Bruscam_
A.
la famil_le, La fa mil_le Bruscam_bil_ _ le, La famille Bruscam_
P
la famil_le, La fa mil_le Bruscam_bil_ _ le, Oui la fa_
G.
la famil_le, La fa mil_le Bruscam_bil_ _ le, Oui la fa_
G.
la famil_le, La fa mil_le Bruscam_bil_ _ le, Oui la fa_
la famil_le, La fa mil_le Bruscam_bil_ _ le, La famille Bruscam_
la famil_le, La fa mil_le Bruscam_bil_ _ le, Oui la fa_
la famil_le, La fa mil_le Bruscam_bil_ _ le, Oui la fa_
Très animé.

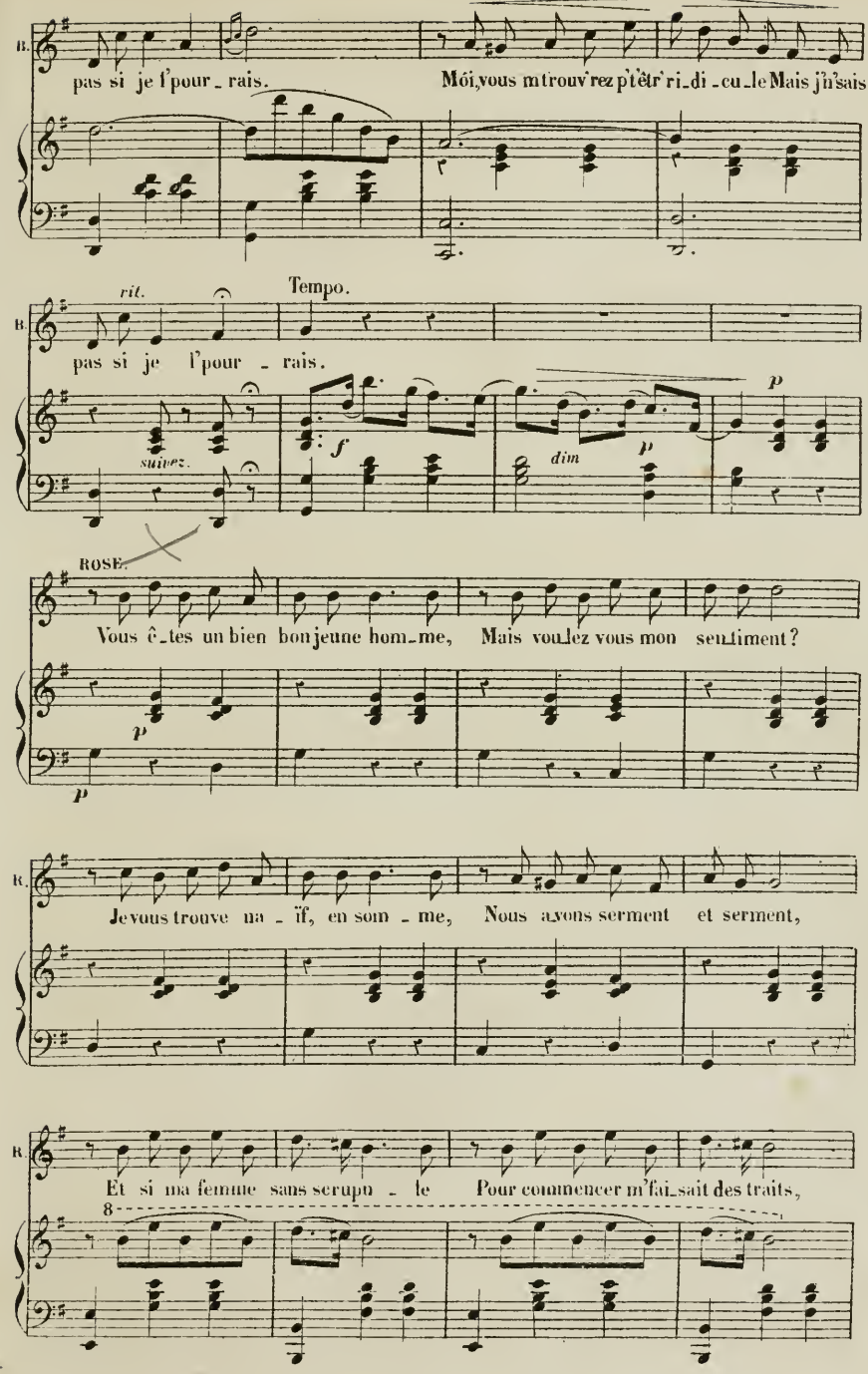

Cl.
- bil - - - le, La famil_le Bruscam_bil - - -
R.
- bil - - - le, La famil_le Bruscam_bil - - -
B.
- bil - - - le, La famil_le Bruscam_bil - - -
A.
- bil - - - le, La famil_le Bruscam_bil - - -
P.
- mille, La famil_le Bruscam_bille, Oui la fa - mille, la famil_le Bruscam_
G.
- mille, La famil_le Bruscam_bille, Oui la fa - mille, la famil_le Bruscam_
G.
- mille, La famil_le Bruscam_bille, Oui la fa - mille, la famil_le Bruscam_
- bil - - - le, La famil_le Bruscam_bill - - -
- mille, La famil_le Bruscam_bil_le, Oui la fa - mille, la famil_le Bruscam_
- mille, La famil_le Bruscam_bil_le, Oui la fa - mille, la famil_le Bruscam_
tr
tr

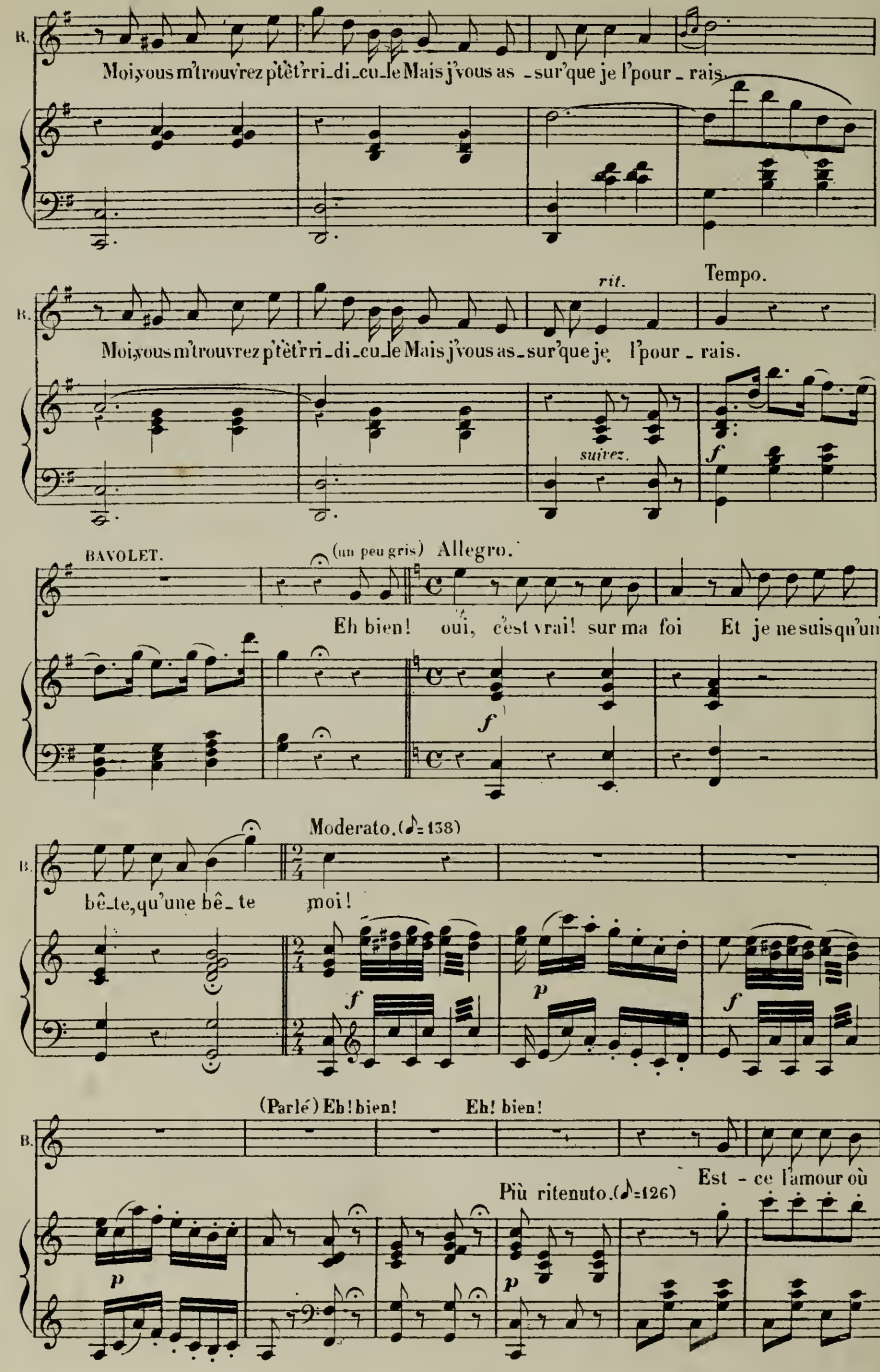

Cl.
R.
B.
A.
P.
C.
G.
- le, oui, La fa - mil - le Bruscam - bil - - le.
- bil - le, oui, La fa - mil - le Bruscam - bil - - le.
Animé.
ff

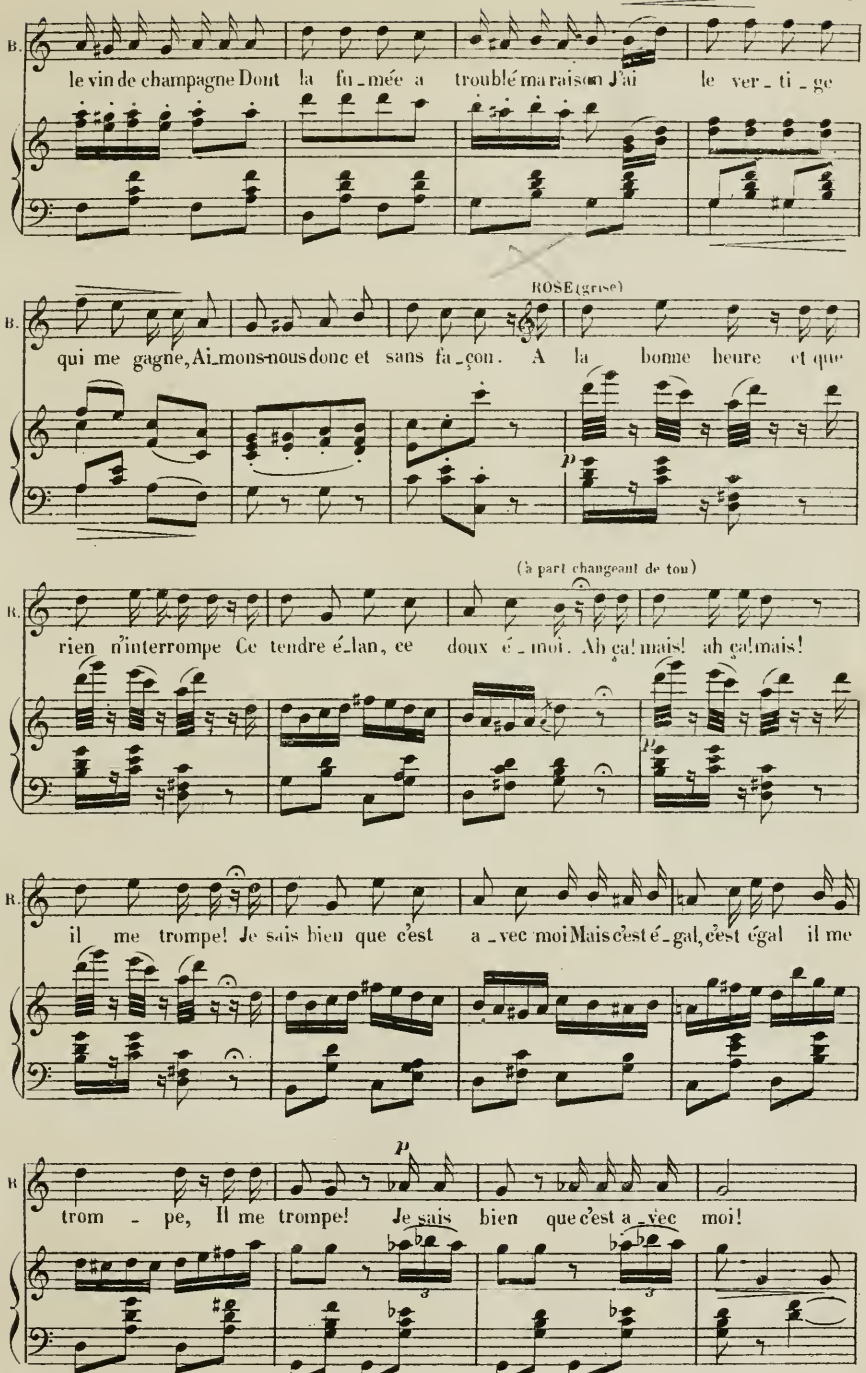
DUO DU SOUPER.

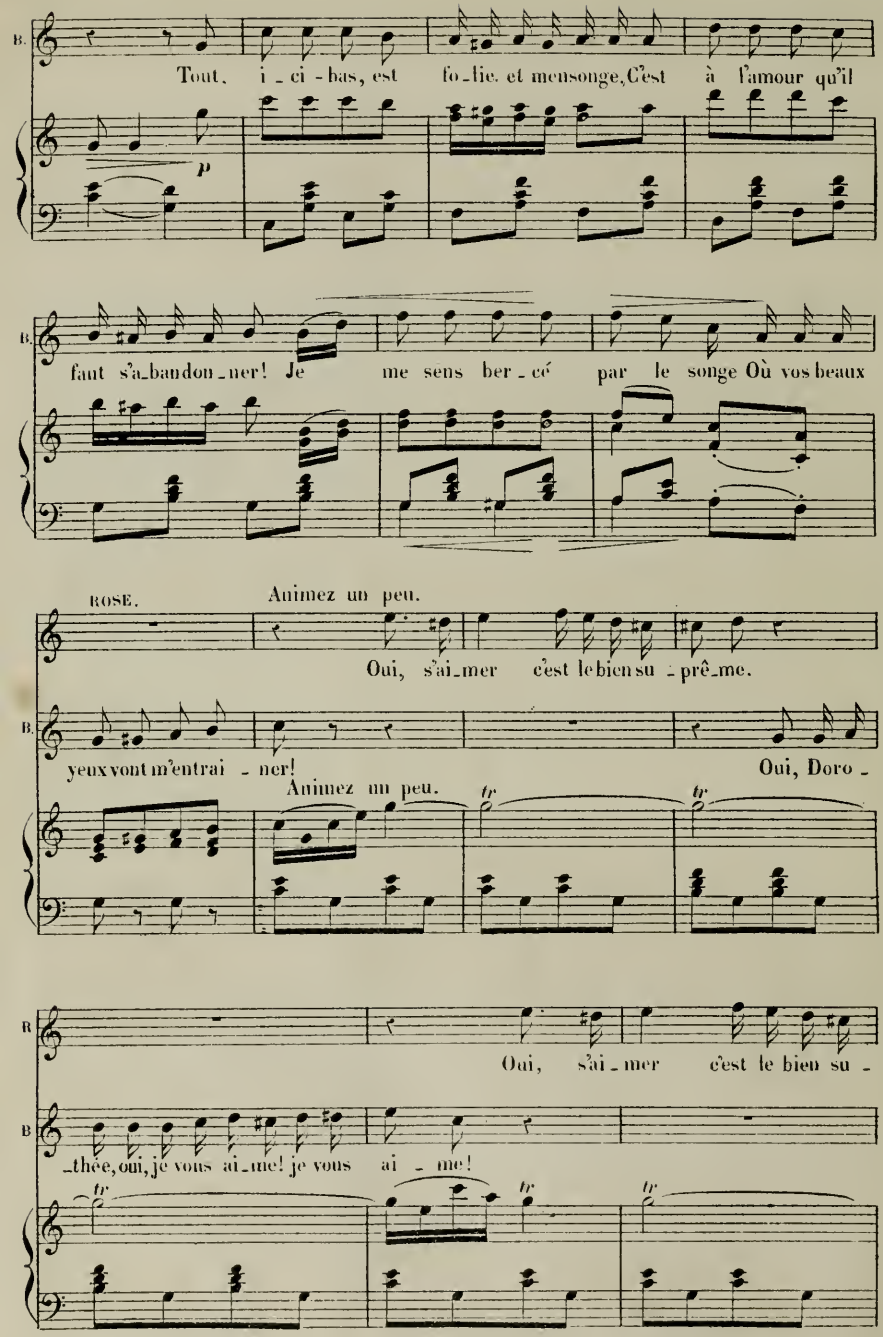
№ 16.

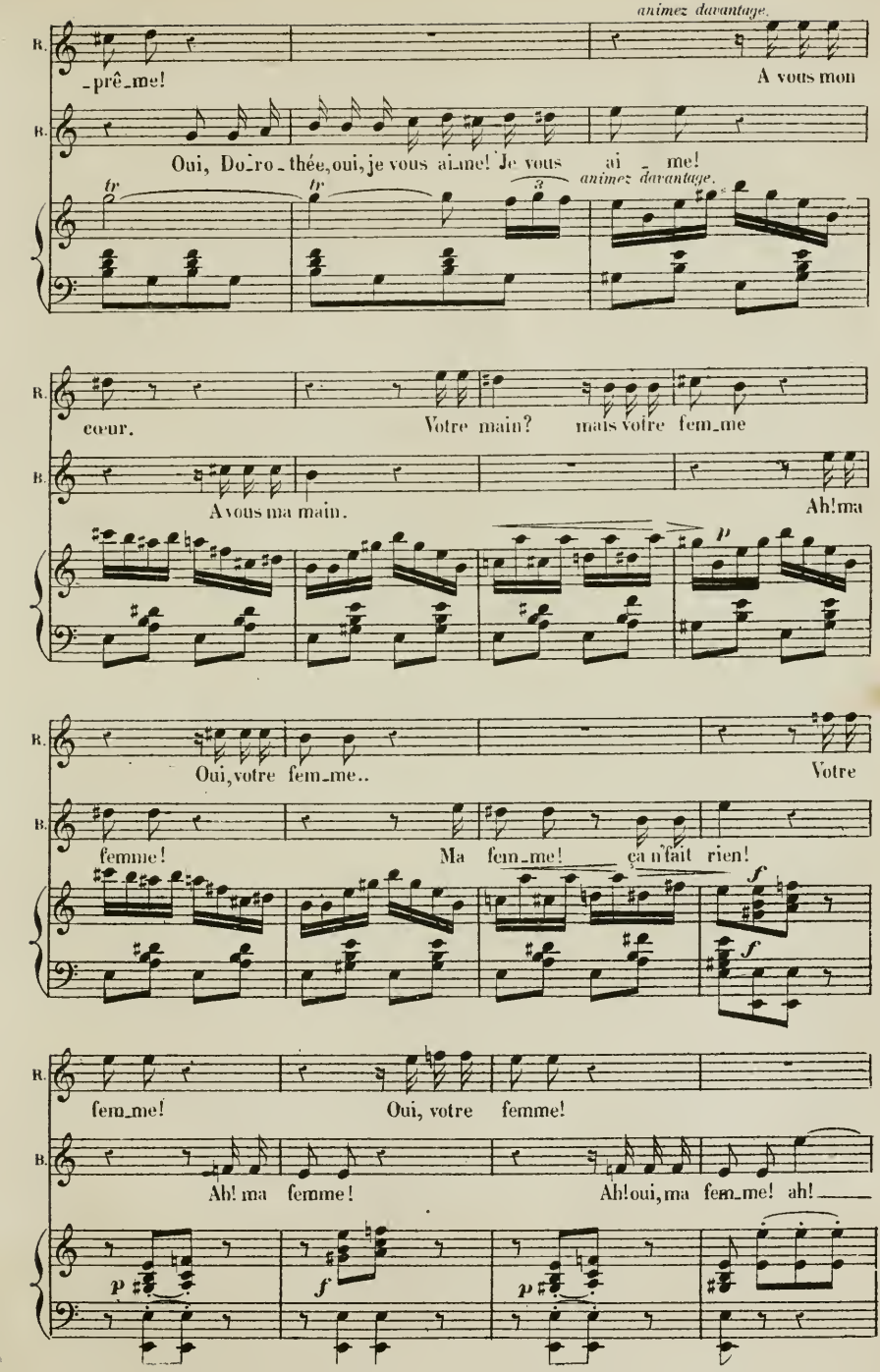


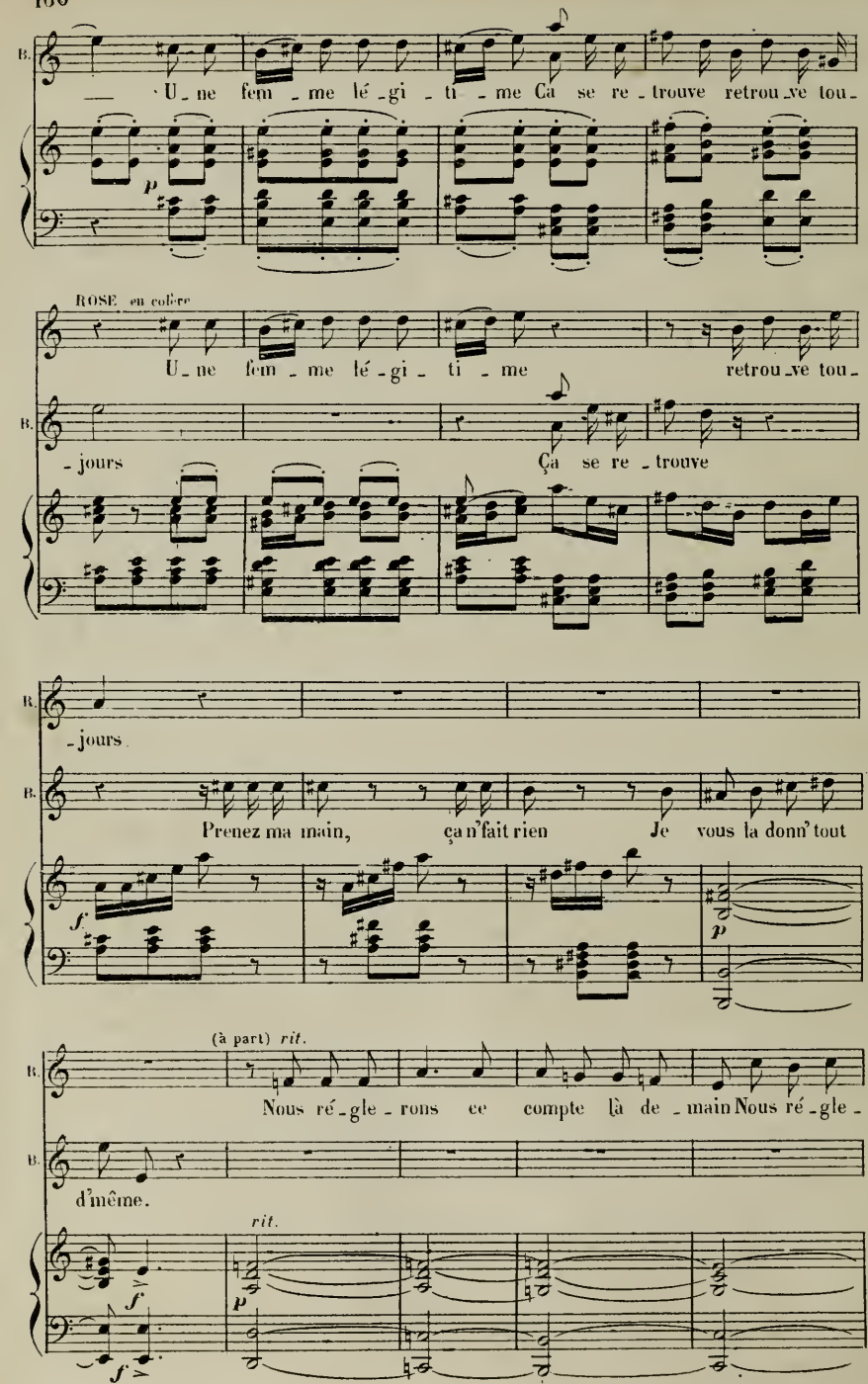

B.
pas si je l'pour_rais.
Moi, vous m trouv'rez p't'êtr' ri_di_cu_le Mais j'n'sais
rit.
Tempo.
B.
pas si je l'pour_rais.
suivez.
f
dim
p
p
ROSE.
Vous ê_tes un bien bon jeune hom_me, Mais voulez vous mon sentiment?
p
p
R.
Je vous trouve na_ïf, en som_me, Nous avons serment et serment,
R.
Et si ma femme sans scrupu_le Pour commencer m'fai_sait des traits,
8

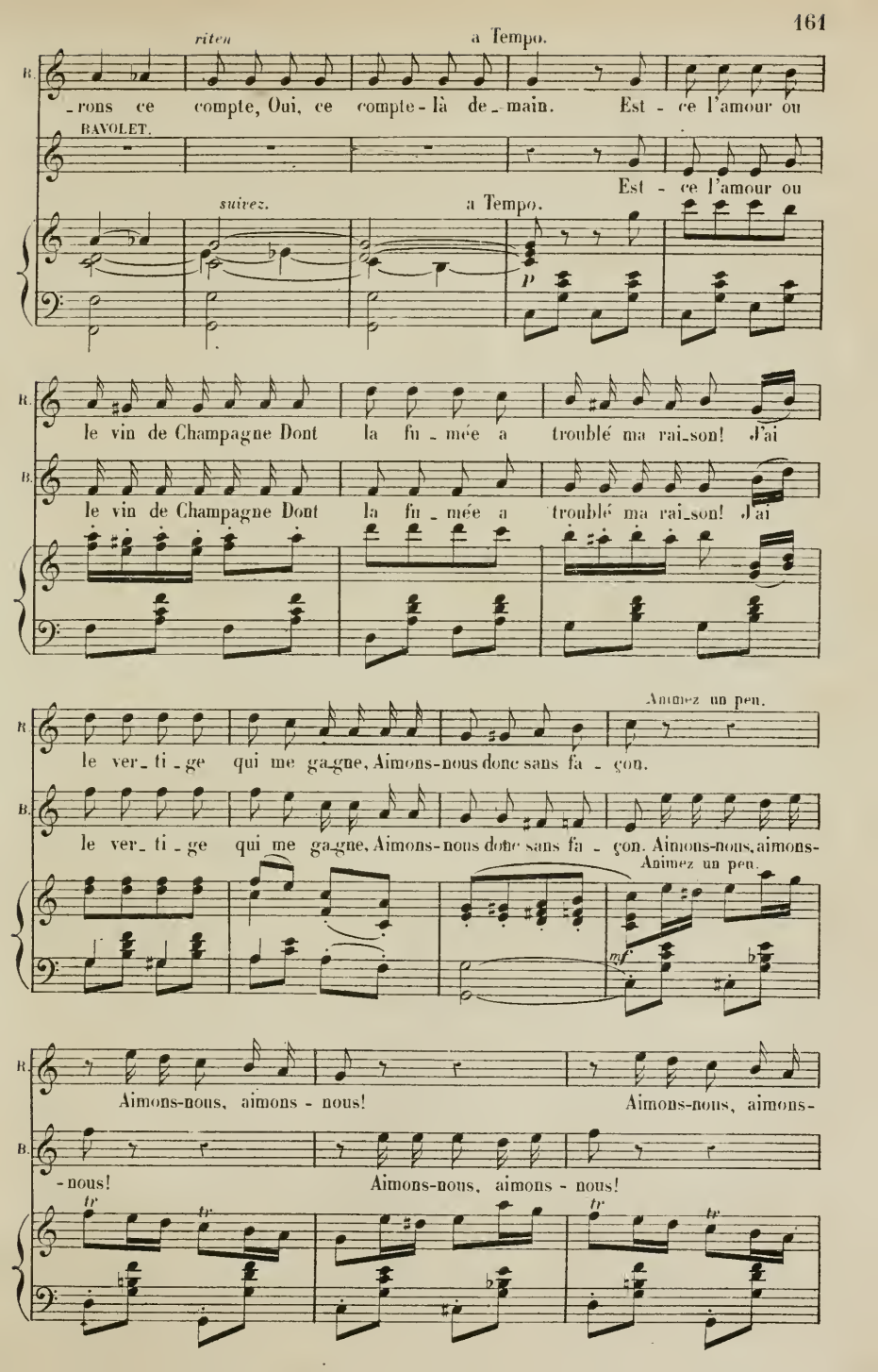

B.
Moi, vous m'trouvrez p'têt' ri_di_cu_le Mais j'vous as_sur'que je l'pour_rais.
rit.
Tempo.
B.
Moi, vous m'trouvrez p'têt' ri_di_cu_le Mais j'vous as_sur'que je l'pour_rais.
suivez.
f
BAVOLET.
(un peu gris) Allegro.
Eh bien! oui, c'est vrai! sur ma foi Et je ne suis qu'un'
f
Moderato. (♪=138)
B.
bê_te, qu'une bê_te moi!
f
p
f
(Parlé) Eh! bien! Eh! bien!
B.
Est_ce l'amour où
Più ritenuto. (♪=126)
p
p

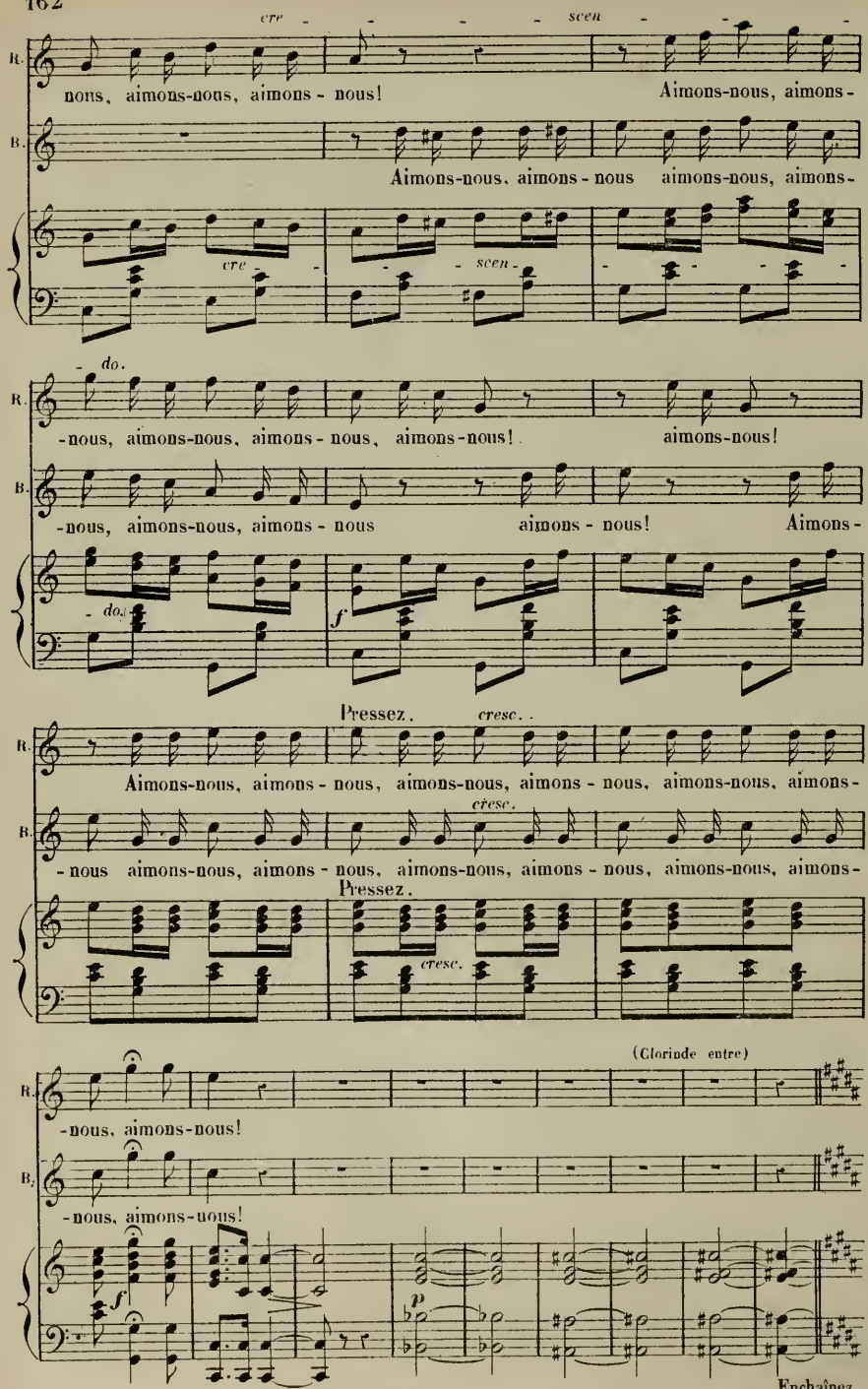

B.
le vin de champagne Dont la fu_mée a troublé ma raison J'ai le ver_ti_ge
ROSE (grisé)
B.
qui me gagne, Ai_mons-nous donc et sans fa_çon. A la bonne heure et que
p
(à part changeant de ton)
B.
rien n'interrompe Ce tendre é_lan, ce doux é_moi. Ah ça! mais! ah ça! mais!
p
B.
il me trompe! Je sais bien que c'est a_vec moi Mais c'est é_gal, c'est égal il me
p
B.
trom_pe, Il me trompe! Je sais bien que c'est a_vec moi!


B.
Tout, i - ci - bas, est fo - lie et mensonge, C'est à l'amour qu'il
p
B.
faut s'a - bandon - ner! Je me sens ber - cé par le songe Où vos beaux
ROSE.
Animez un peu.
Oui, s'ai - mer c'est le bien su - prê - me.
B.
yeux vont m'entrai - ner!
Oui, Doro -
Animez un peu.
tr
tr
B
Oui, s'ai - mer c'est le bien su -
B
- thée, oui, je vous ai - me! je vous ai - me!
tr
tr
tr


animez davantage.
B.
-prê-me!
A vous mon
B.
Oui, Do-ro-thée, oui, je vous ai-me! Je vous ai - me!
animez davantage.
B.
cœur.
Votre main?
mais votre fem-me
B.
A vous ma main.
Ah! ma
B.
Oui, votre fem-me..
Votre
B.
femme!
Ma fem-me!
ça n'fait rien!
B.
fem-me!
Oui, votre femme!
B.
Ah! ma femme!
Ah! oui, ma fem-me! ah!

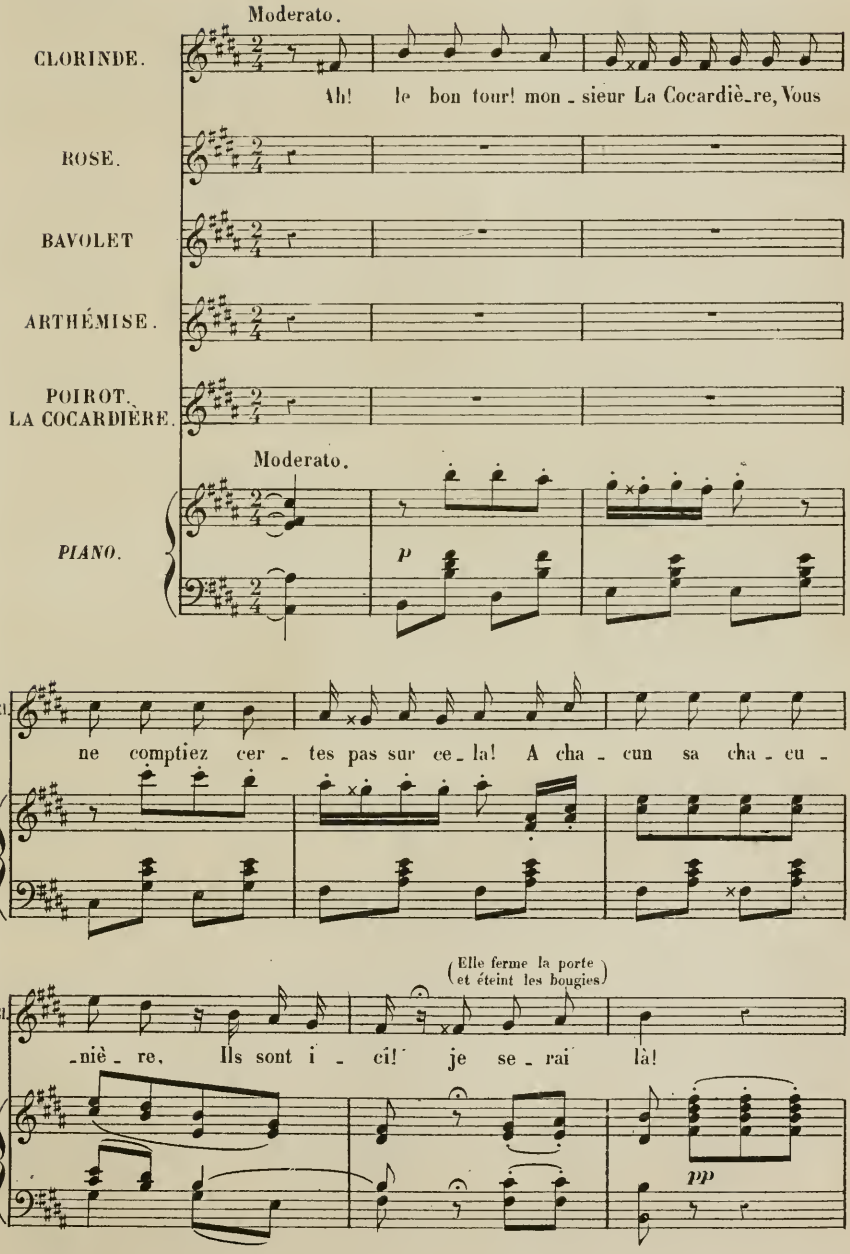

B.
— U_ne fem_me lé_gi_ti_me Ça se re_trouve retrou_ve tou_
p
ROSE en colère
U_ne fem_me lé_gi_ti_me retrou_ve tou_
B.
_jours Ça se re_trouve
B.
_jours
B.
Prenez ma main, ça n'fait rien Je vous la donn' tout
f
p
(à part) rit.
B.
Nous ré_gle_rons ce compte là de_main Nous ré_gle_
B.
d'même.
rit.
f
p
f

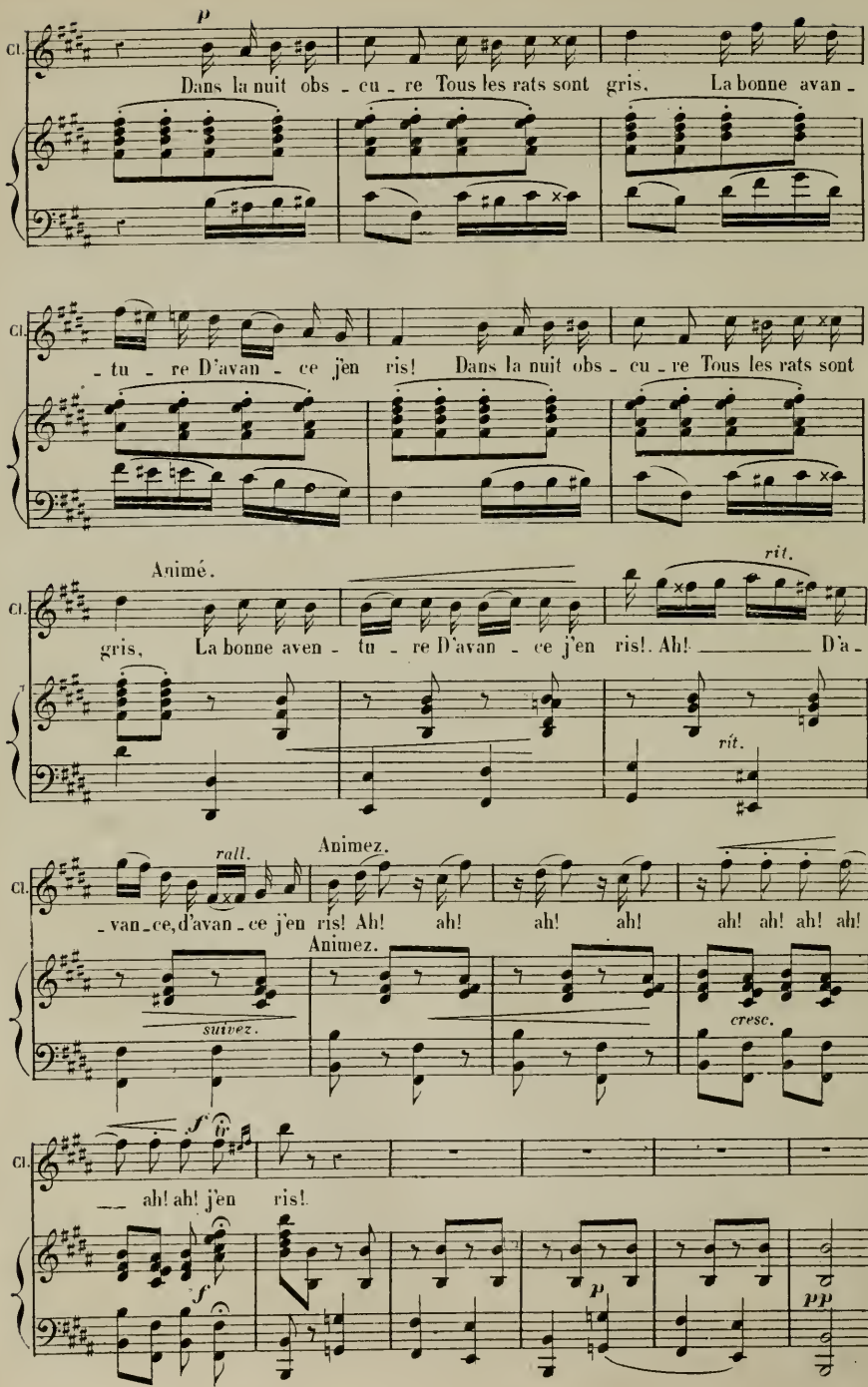

riten
a Tempo.
B.
-rons ce compte, Oui, ce compte-là de-main. Est-ce l'amour ou
BAVOLET.
Est-ce l'amour ou
suivez.
a Tempo.
p
le vin de Champagne Dont la fu-mée a troublé ma rai-son! J'ai
le vin de Champagne Dont la fu-mée a troublé ma rai-son! J'ai
Animez un peu.
le ver-ti-ge qui me ga-gne, Aimons-nous donc sans fa-çon.
le ver-ti-ge qui me ga-gne, Aimons-nous donc sans fa-çon. Aimons-nous, aimons-
Animez un peu.
mf
Aimons-nous, aimons-nous!
Aimons-nous, aimons-
-nous!
Aimons-nous, aimons-nous!
tr

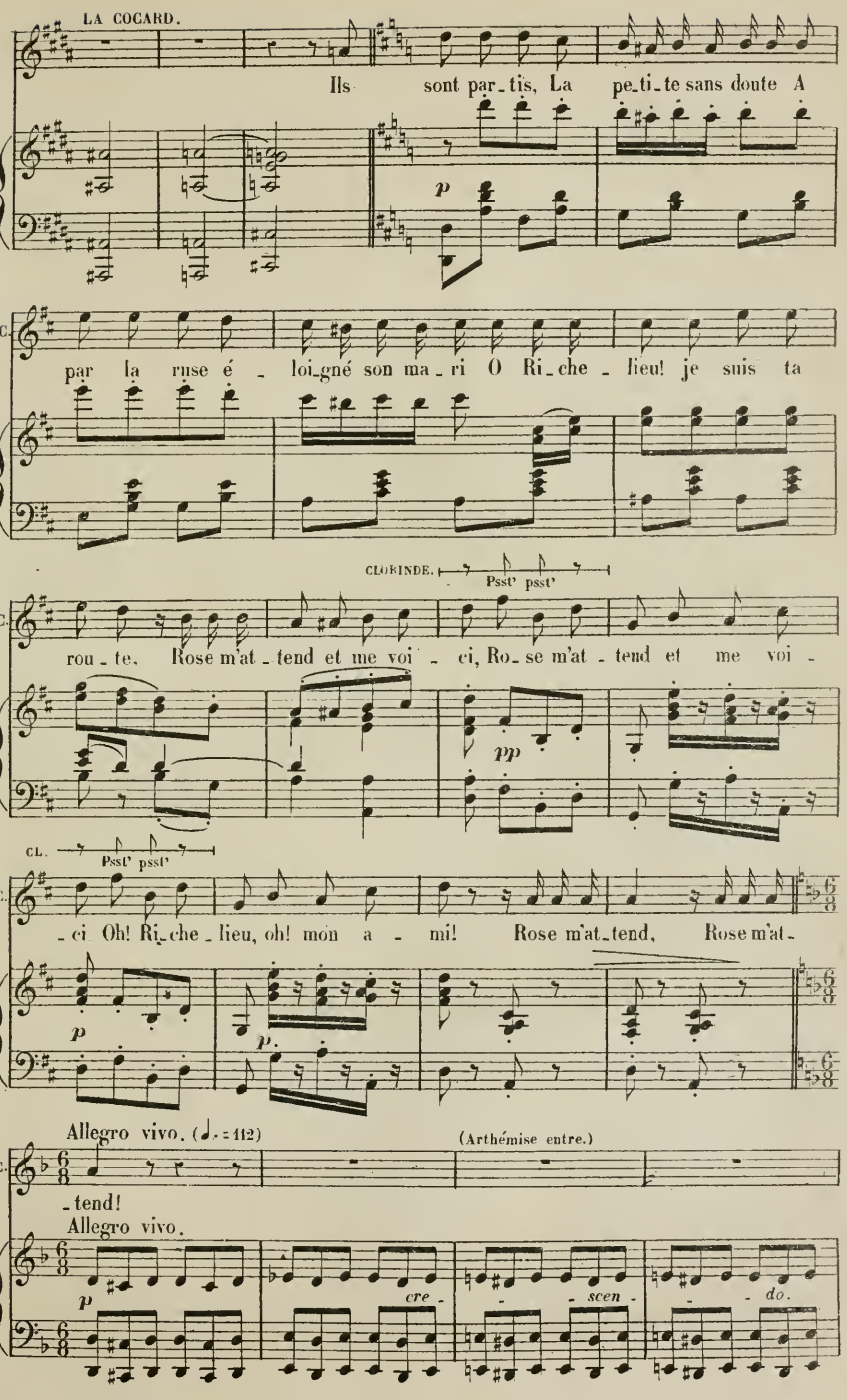

cre - - - - - scen - - - -
R.
nous, aimons-nous, aimons - nous!
Aimons-nous, aimons-
B.
Aimons-nous, aimons - nous aimons-nous, aimons-
cre - scen -
- do.
R.
-nous, aimons-nous, aimons - nous, aimons-nous!
aimons-nous!
B.
-nous, aimons-nous, aimons - nous aimons - nous! Aimons-
- do.
f
Pressez.
cresc.
R.
Aimons-nous, aimons - nous, aimons-nous, aimons - nous, aimons-nous, aimons-
cresc.
B.
- nous aimons-nous, aimons - nous, aimons-nous, aimons - nous, aimons-nous, aimons-
Pressez.
cresc.
(Clorinde entre)
R.
-nous, aimons-nous!
B.
-nous, aimons-nous!
f
p
Enchaînez.

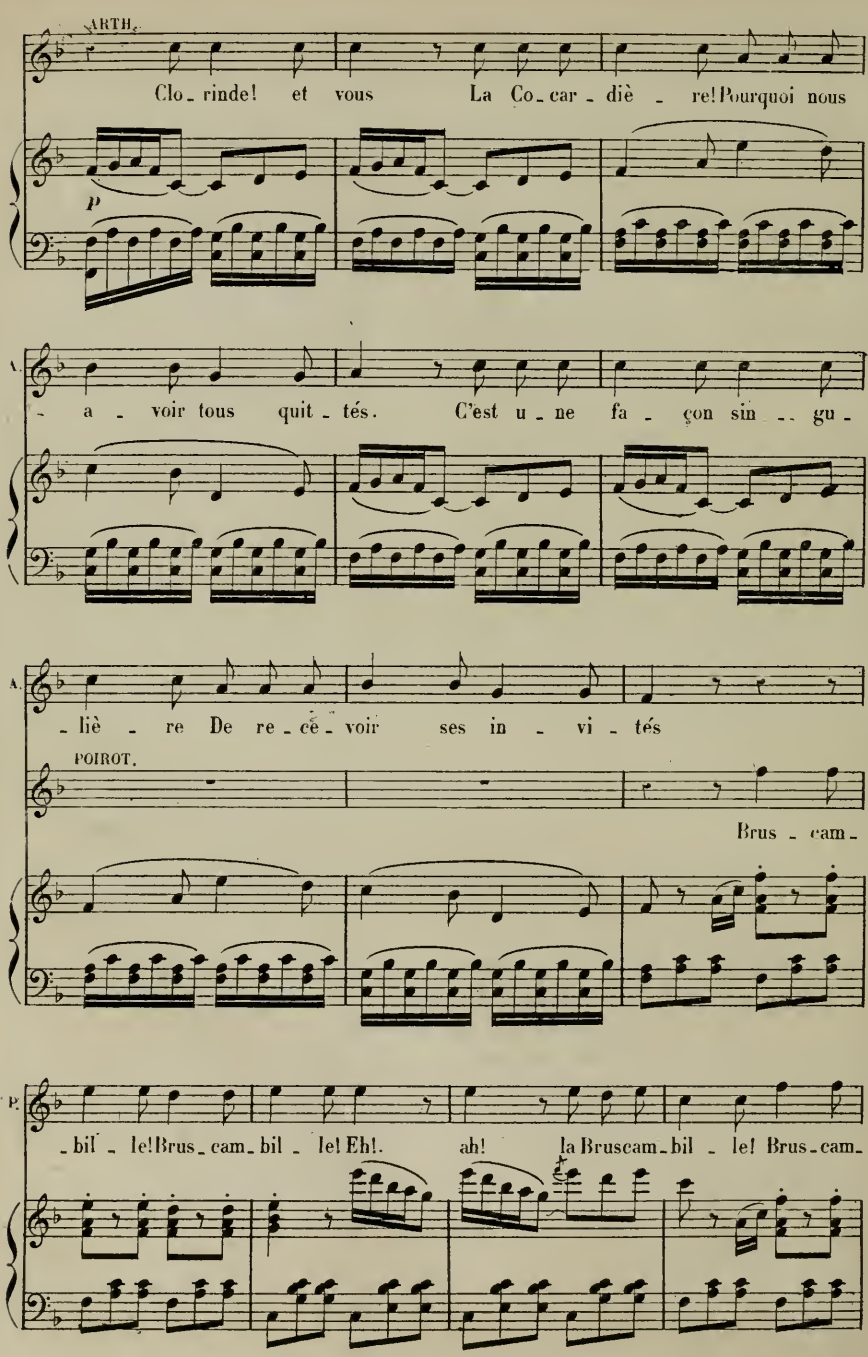
FINAL.

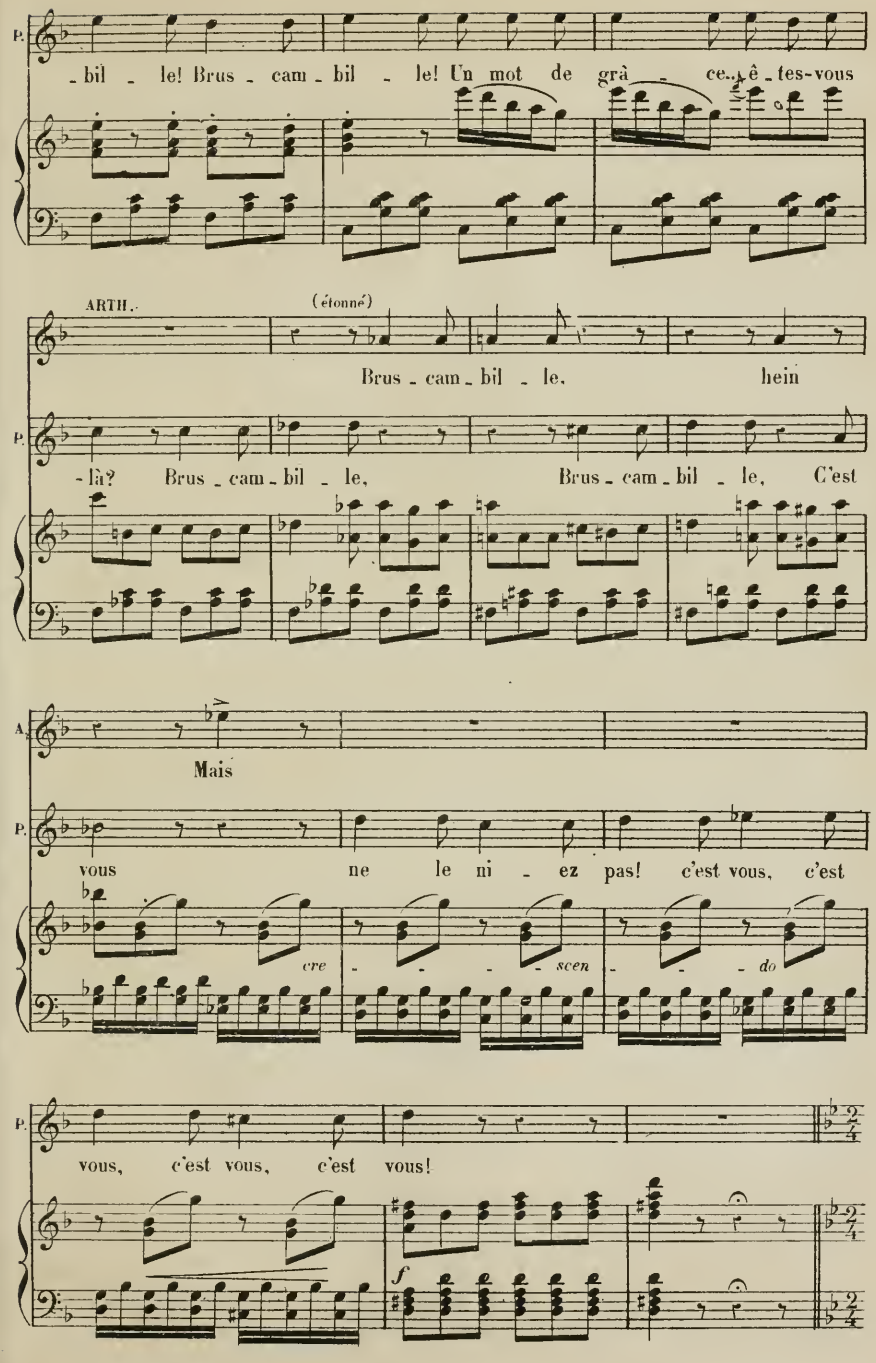
N° 17.

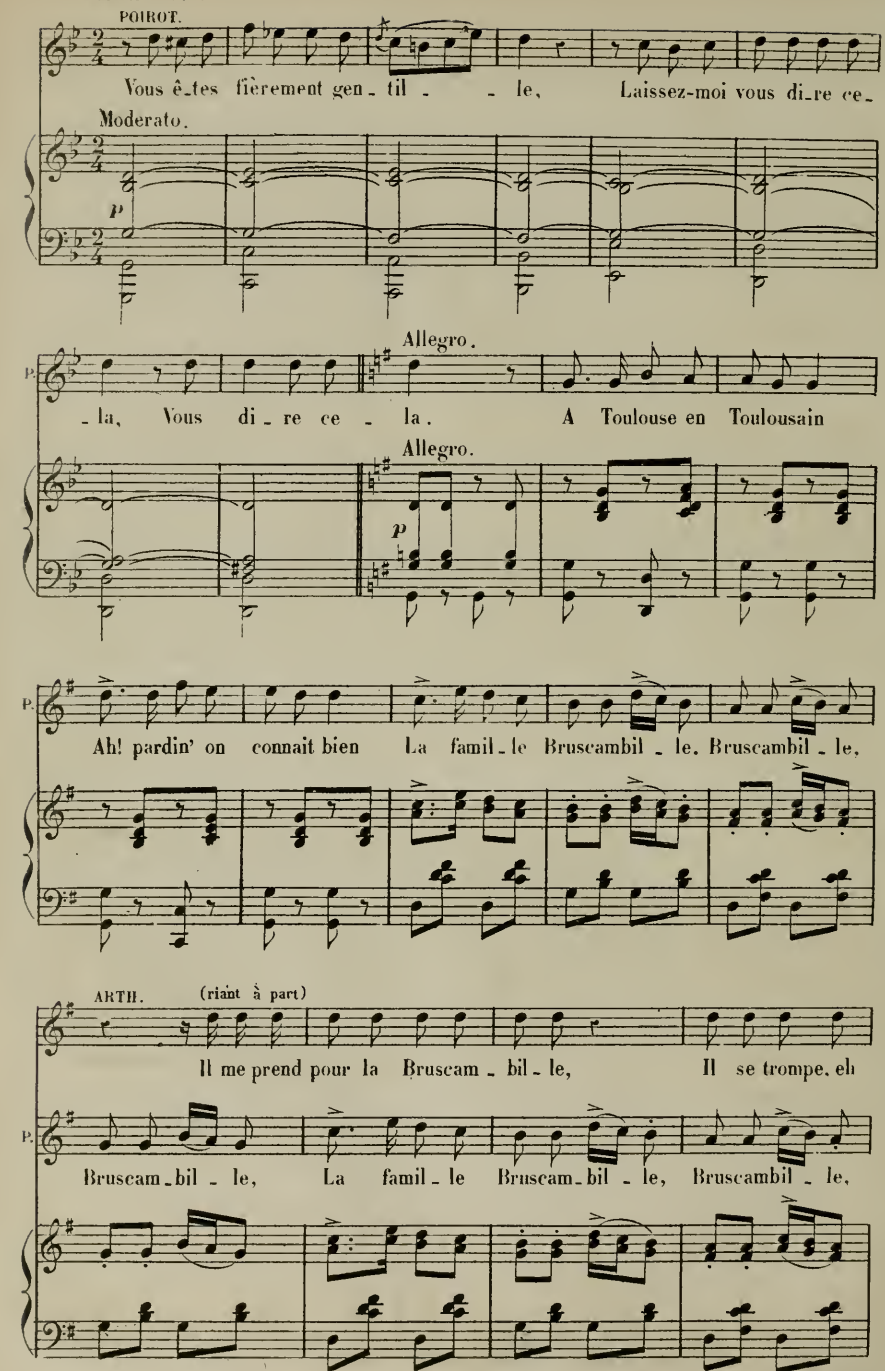

Moderato.
CLORINDE.
Ah! le bon tour! mon - sieur La Cocardiè-re, Vous
ROSE.
BAVOLET
ARTHÉMISE.
POIROT, LA COCARDIÈRE.
Moderato.
PIANO.
p
Cl.
ne comptiez cer - tes pas sur ce - la! A cha - cun sa cha - cu -
(Elle ferme la porte et éteint les bougies)
Cl.
-niè - re. Ils sont i - ci! je se - rai là!
pp

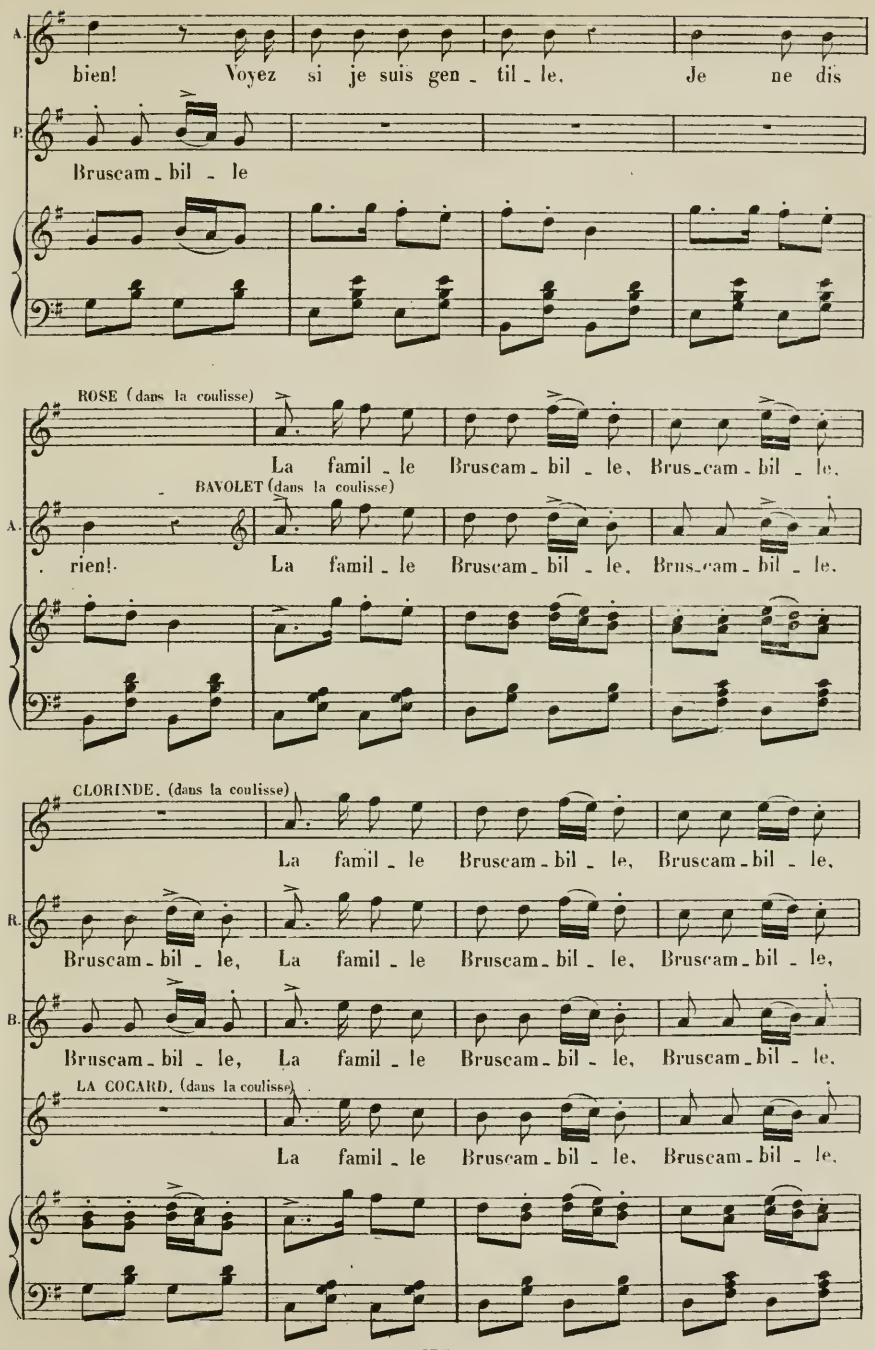

Cl.
p
Dans la nuit obs - cu - re Tous les rats sont gris. La bonne avan -
- tu - re D'avan - ce j'en ris! Dans la nuit obs - cu - re Tous les rats sont
Animé.
rit.
gris, La bonne aven - tu - re D'avan - ce j'en ris!. Ah! D'a -
rit.
rall.
Animez.
- van - ce, d'avan - ce j'en ris! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Animez.
suivez.
cresc.
f
tr
ah! ah! j'en ris!
f
p
pp


LA COCARD.
Ils sont par_tis, La pe_ti_te sans doute A
p
C.
par la ruse é _ loi_gné son ma _ ri O Ri_che _ lieu! je suis ta
CLORINDE.
Psst' psst'
C.
rou _ te. Rose m'at _ tend et me voi _ ci, Ro_se m'at _ tend et me voi _
pp
CL.
Psst' psst'
C.
_ ci Oh! Ri_che _ lieu, oh! mon a _ mi! Rose m'at_tend, Rose m'at_
p
p
Allegro vivo. (♩.=112)
(Arthémise entre.)
C.
_tend!
Allegro vivo.
p
cre _ scen _ do.

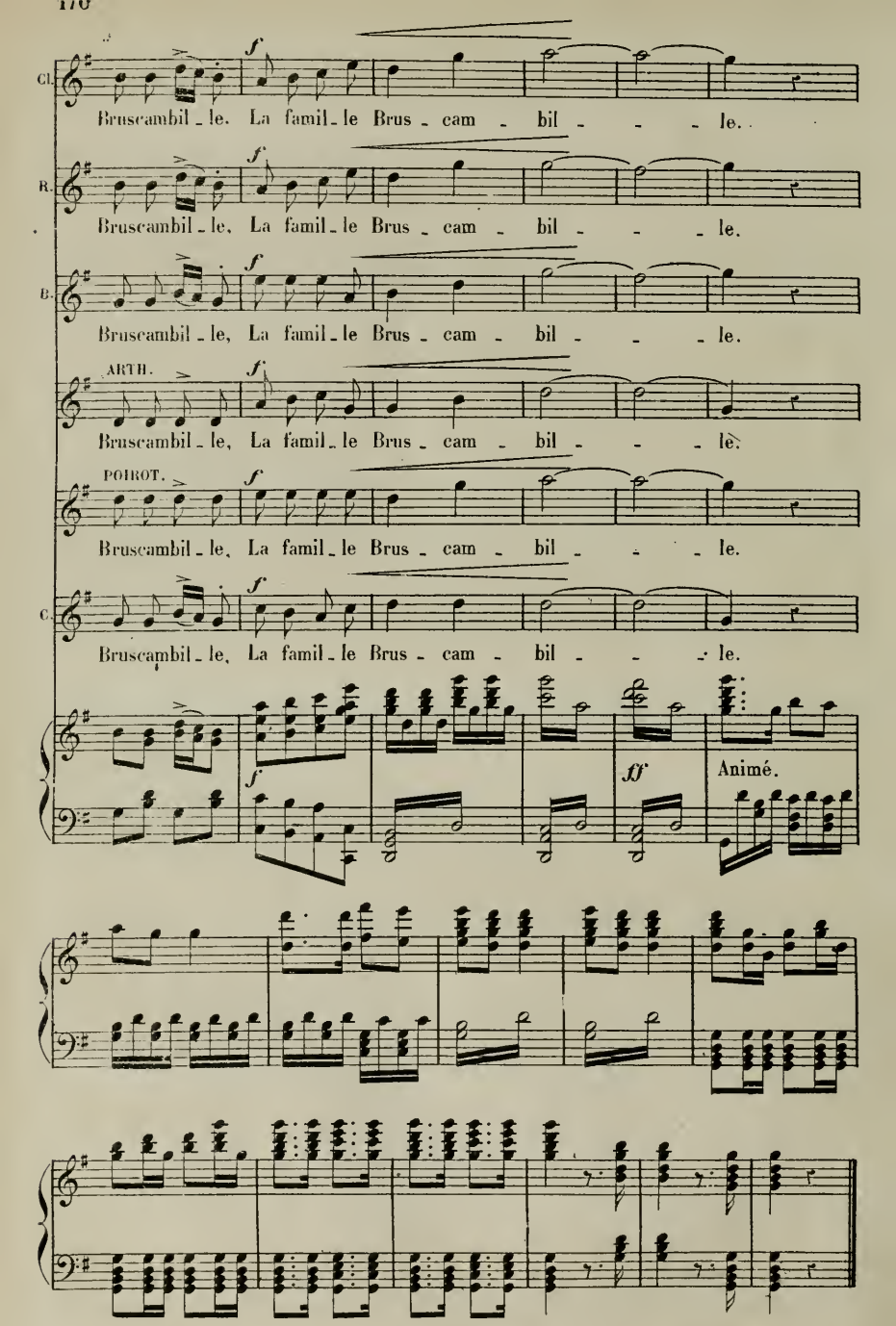

ARTH.
Clo_rinde! et vous La Co_car_diè_re! Pourquoi nous
p
_a_voir tous quit_tés. C'est u_ne fa_çon sin_gu_
_liè_re De re_cè_voir ses in_vi_tés
POIROT.
Brus_cam_
_bil_le! Brus_cam_bil_le! Eh!. ah! la Bruscam_bil_le! Brus_cam_


P.
-bil - le! Brus - cam - bil - le! Un mot de grâ - ce, ê - tes-vous
ARTH.
(étonné)
Brus - cam - bil - le, hein
P.
-là? Brus - cam - bil - le, Brus - cam - bil - le, C'est
A.
Mais
P.
vous ne le ni - ez pas! c'est vous, c'est
cre - - - - scen - - - do
P.
vous, c'est vous, c'est vous!
f

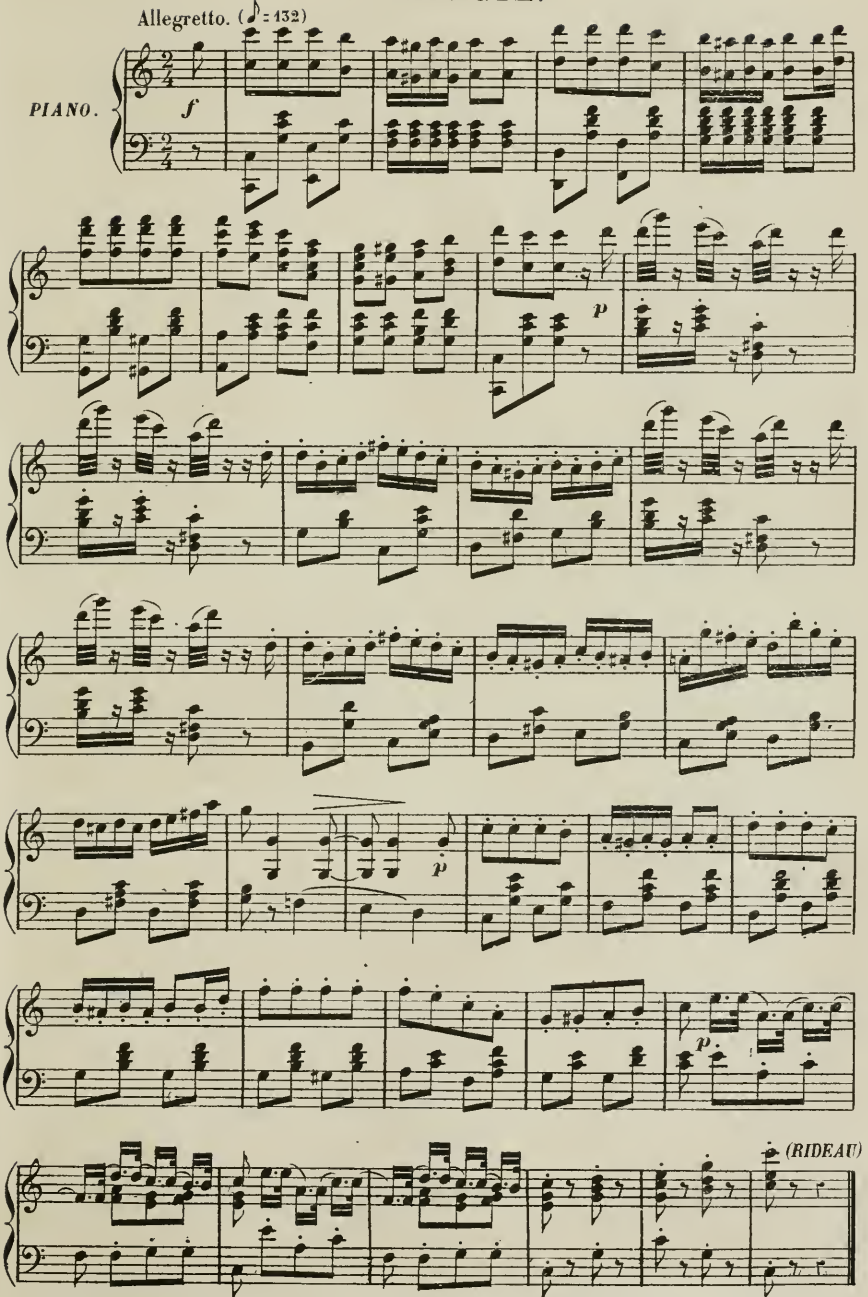

Moderato. (♩=92)
POIROT.
Vous ê_tes fièrement gen_til _ _ le, Laissez-moi vous di_re ce_
Moderato.
P
Allegro.
_la, Vous di_re ce _ la. A Toulouse en Toulousain
Allegro.
P
P
Ah! pardin' on connait bien La famil_le Bruscambil _ le. Bruscambil _ le,
ARTH. (riant à part)
Il me prend pour la Bruscam _ bil _ le, Il se trompe, eh
P
Bruscam_bil _ le, La famil_le Bruscam_bil _ le, Bruscambil _ le,


A.
bien! Voyez si je suis gen - til - le. Je ne dis
B.
Bruscam - bil - le
ROSE (dans la coulisse)
La famil - le Bruscam - bil - le, Brus - cam - bil - le.
BAVOLET (dans la coulisse)
A.
. rien!. La famil - le Bruscam - bil - le, Brus - cam - bil - le.
CLORINDE. (dans la coulisse)
La famil - le Bruscam - bil - le, Bruscam - bil - le,
R.
Bruscam - bil - le, La famil - le Bruscam - bil - le, Bruscam - bil - le,
B.
Bruscam - bil - le, La famil - le Bruscam - bil - le, Bruscam - bil - le.
LA COCARD. (dans la coulisse)
La famil - le Bruscam - bil - le, Bruscam - bil - le.

RIDEAU.

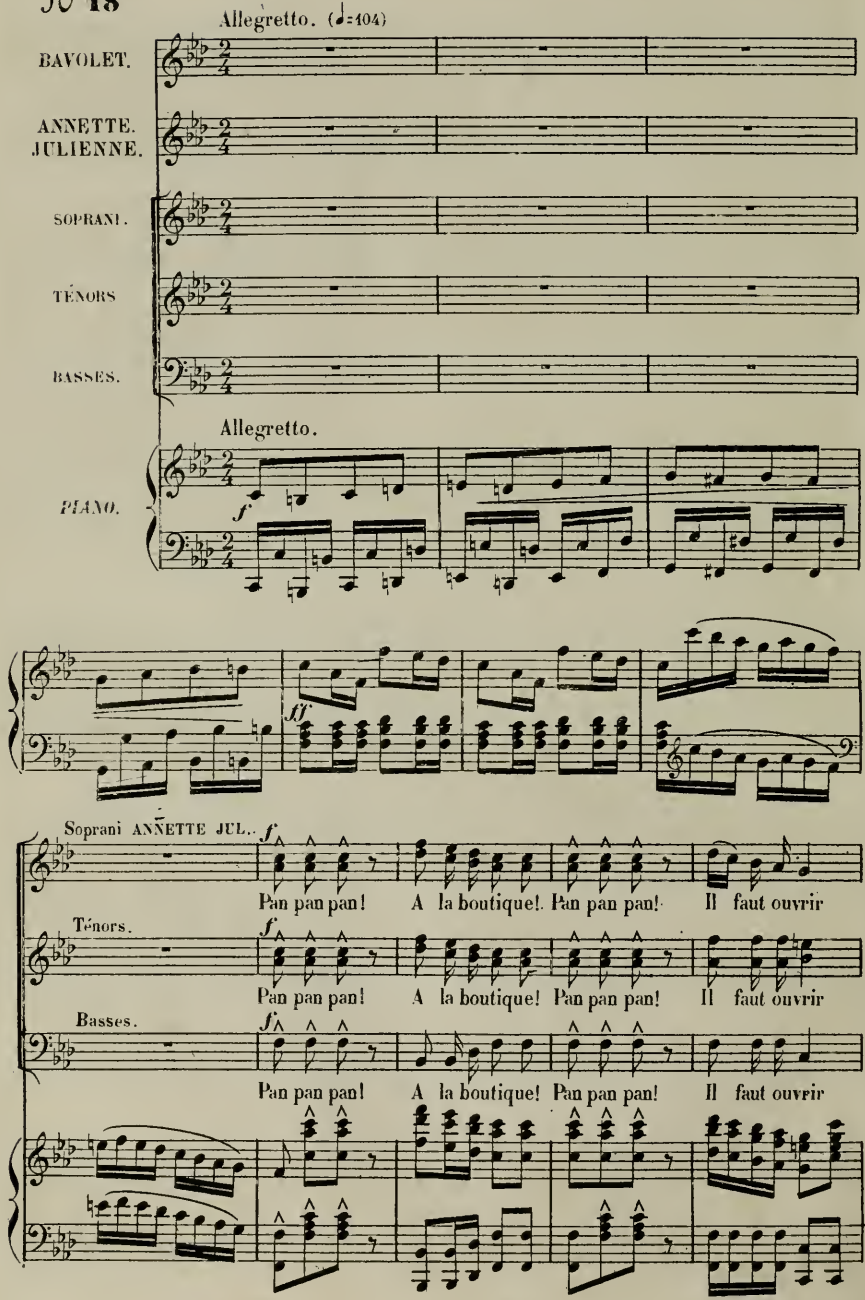

Cl.
Bruscambil - le. La famil - le Brus - cam - bil - - - le.
R.
Bruscambil - le. La famil - le Brus - cam - bil - - - le.
B.
Bruscambil - le, La famil - le Brus - cam - bil - - - le.
ARTH.
Bruscambil - le, La famil - le Brus - cam - bil - - - le.
POIROT.
Bruscambil - le, La famil - le Brus - cam - bil - - - le.
C.
Bruscambil - le, La famil - le Brus - cam - bil - - - le.
f
ff
Animé.

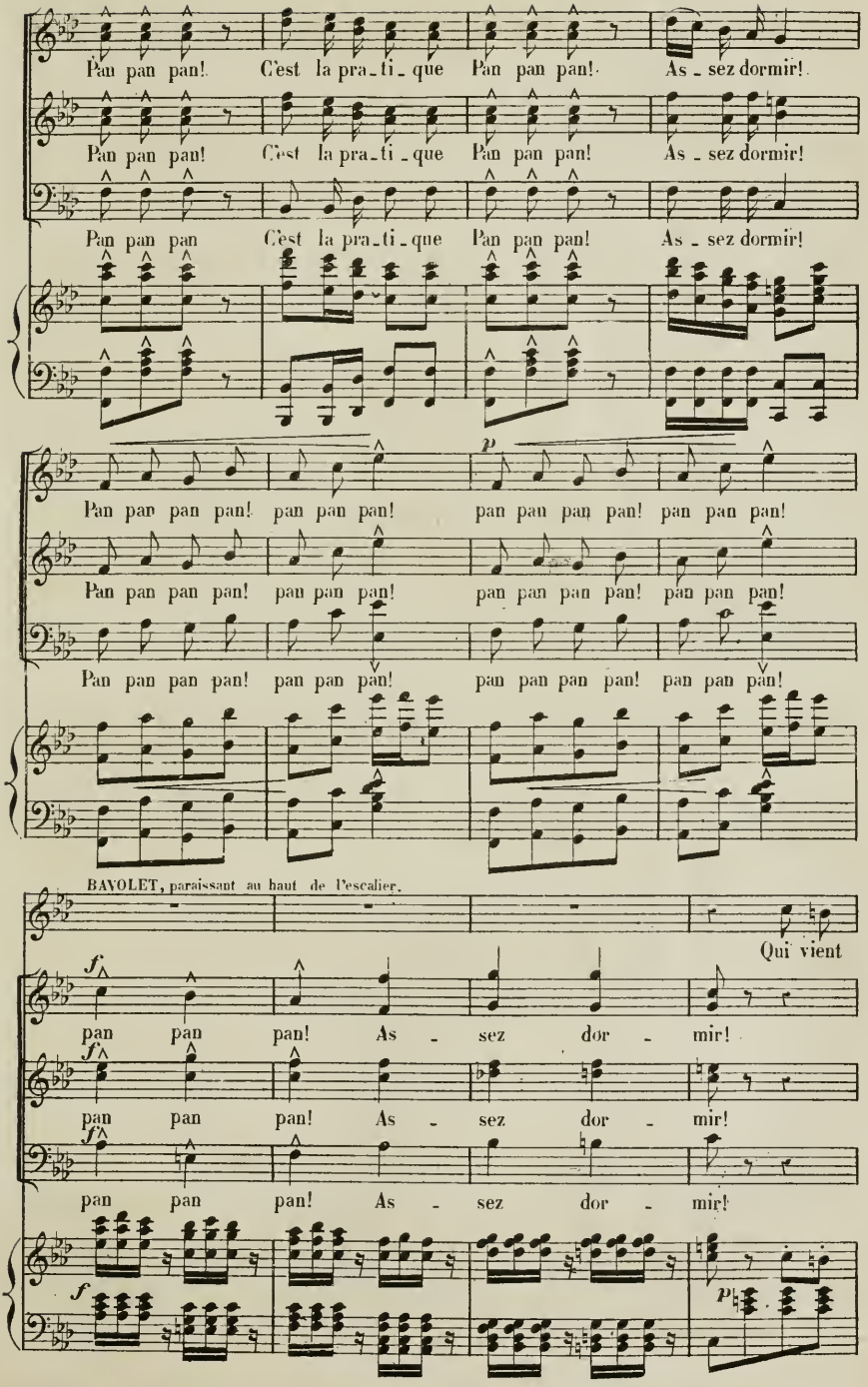
ENTR'ACTE.

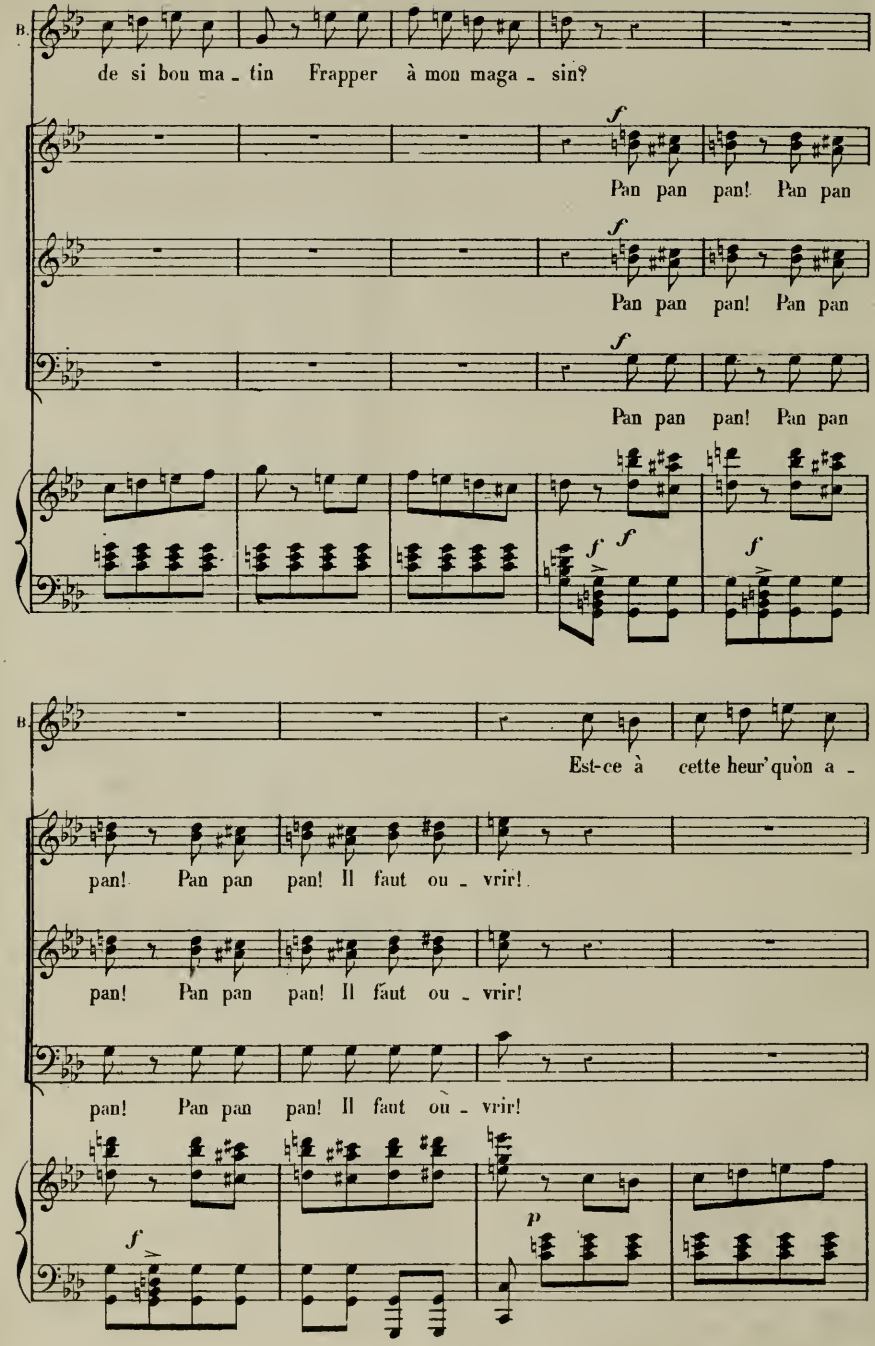


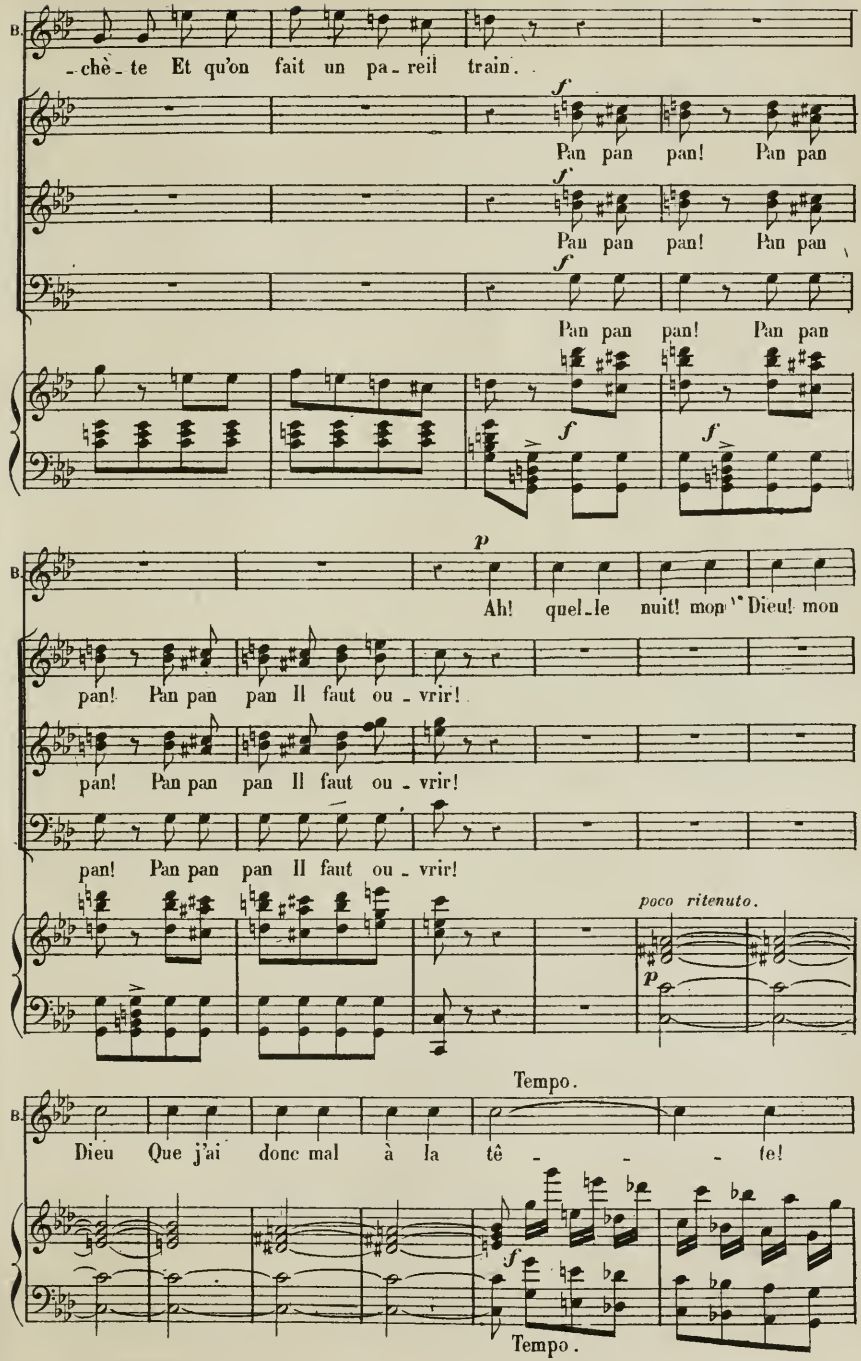
CHŒUR DES VOISINS.

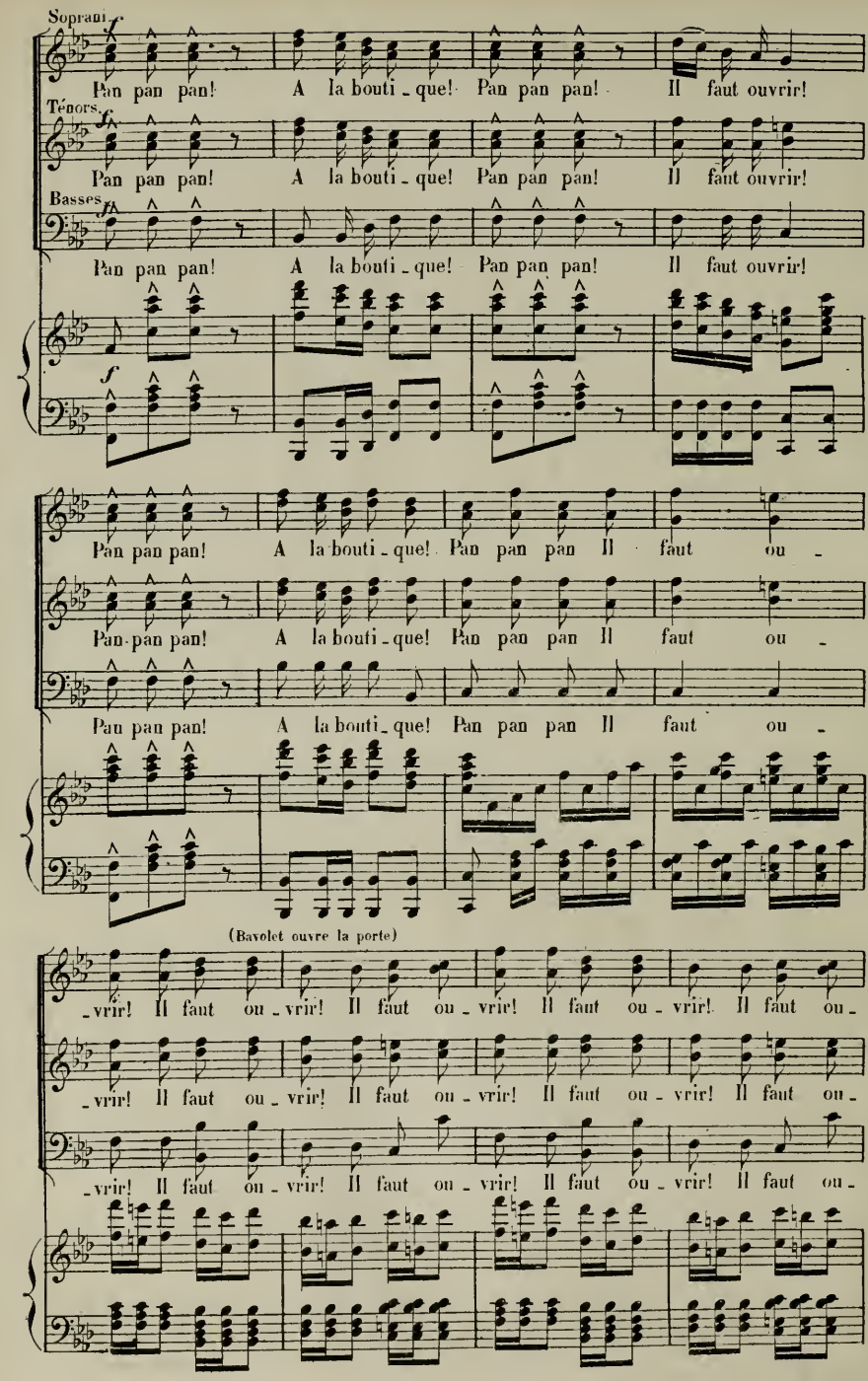
N° 18

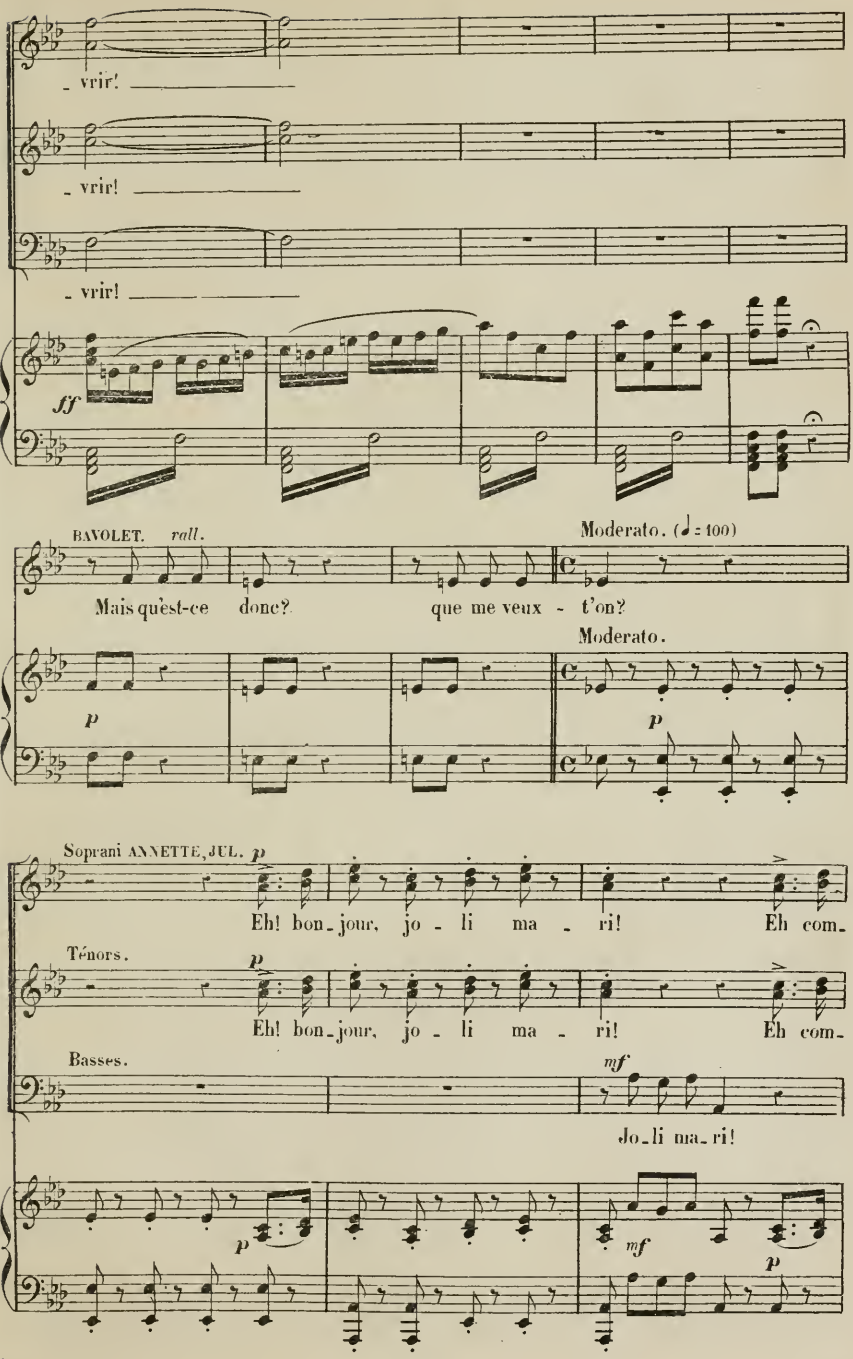


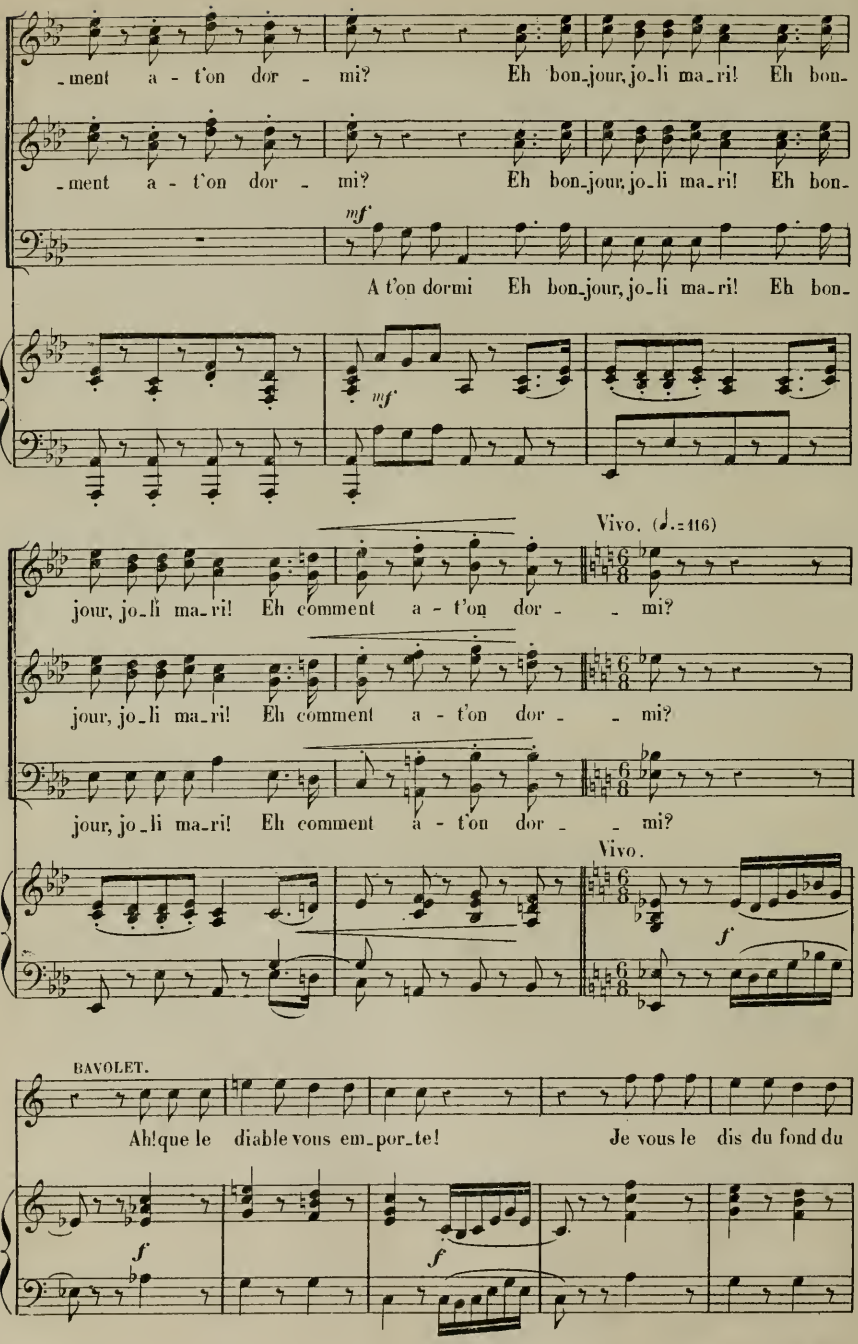

Pan pan pan! C'est la pra_ti_que Pan pan pan! As_sez dormir!
Pan pan pan! C'est la pra_ti_que Pan pan pan! As_sez dormir!
Pan pan pan C'est la pra_ti_que Pan pan pan! As_sez dormir!
p
Pan pan pan pan! pan pan pan! pan pan pan pan! pan pan pan!
Pan pan pan pan! pan pan pan! pan pan pan pan! pan pan pan!
Pan pan pan pan! pan pan pan! pan pan pan pan! pan pan pan!
BAYOLET, paraissant au haut de l'escalier.
Qui vient
f
pan pan pan! As_sez dor_mir!
f
pan pan pan! As_sez dor_mir!
f
pan pan pan! As_sez dor_mir!
f
p

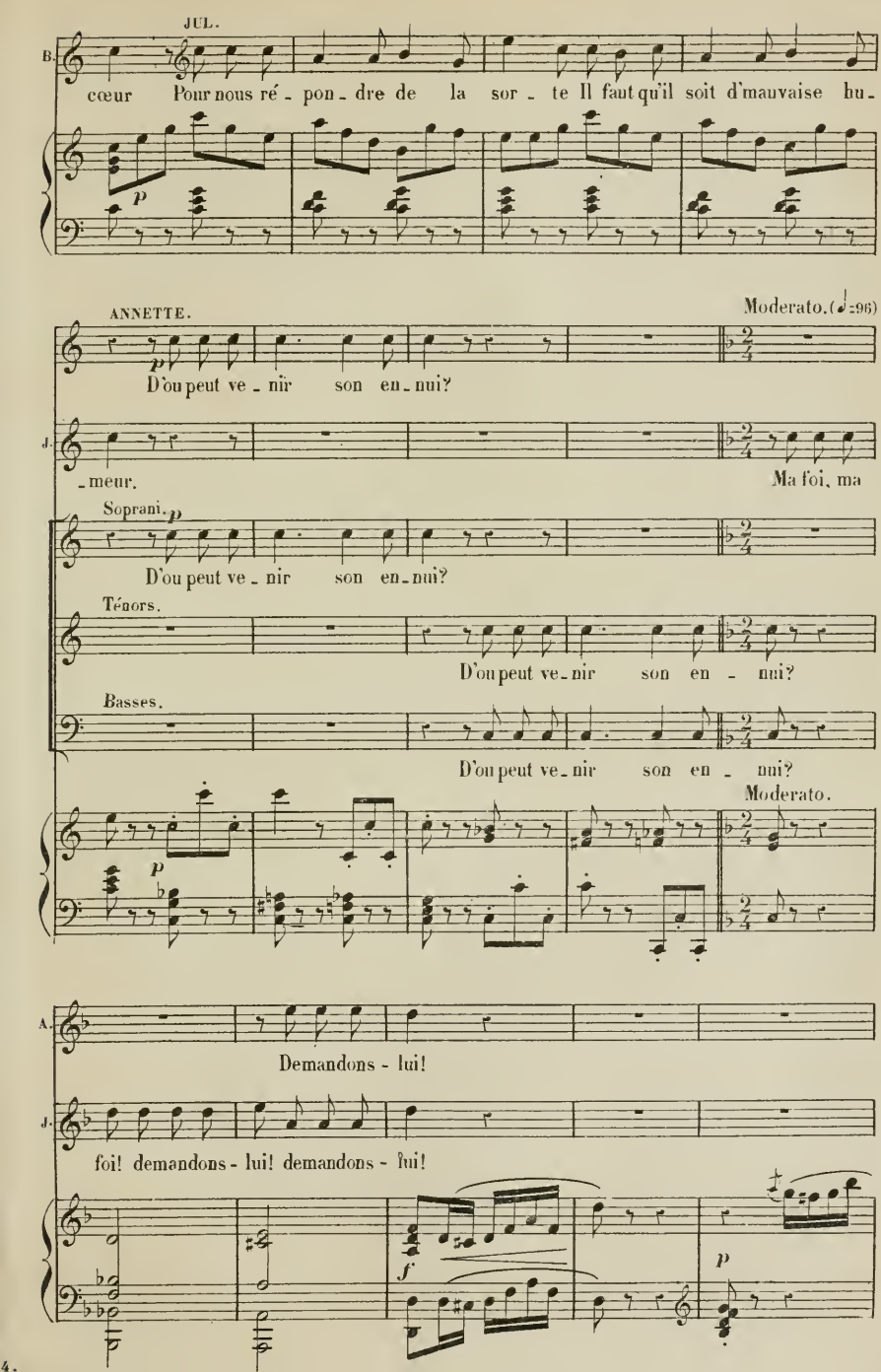

B.
de si bon ma - tin Frapper à mon maga - sin?
f
Pan pan pan! Pan pan
f
Pan pan pan! Pan pan
f
Pan pan pan! Pan pan
f f f
B.
Est-ce à cette heur' qu'on a -
pan! Pan pan pan! Il faut ou - vrir!
pan! Pan pan pan! Il faut ou - vrir!
pan! Pan pan pan! Il faut ou - vrir!
f
p

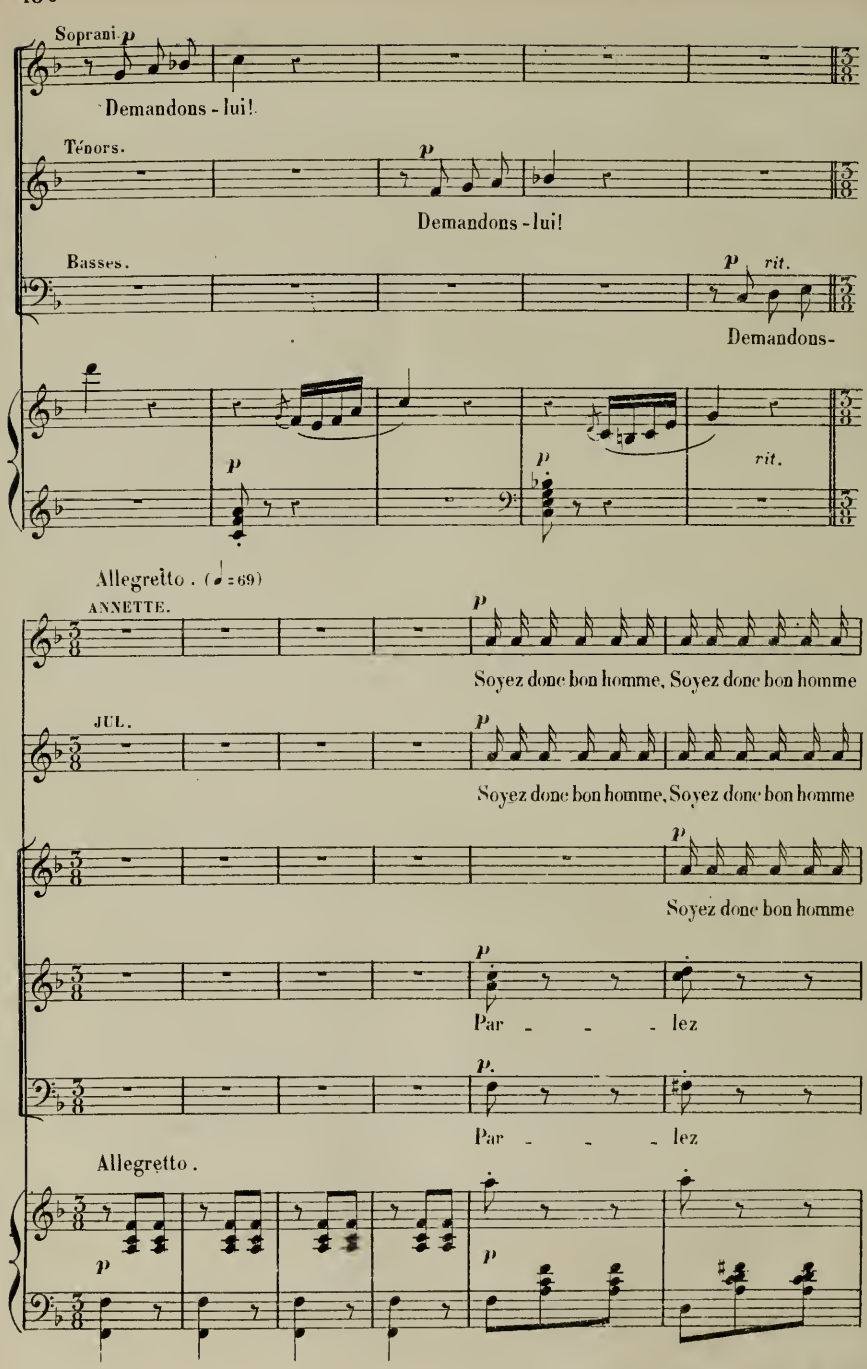

B.
-chè-te Et qu'on fait un pa-reil train.
f
Pan pan pan! Pan pan
f
Pan pan pan! Pan pan
f
Pan pan pan! Pan pan
f
f
p
B.
Ah! quel-le nuit! mon Dieu! mon
pan! Pan pan pan Il faut ou-vrir!
pan! Pan pan pan Il faut ou-vrir!
pan! Pan pan pan Il faut ou-vrir!
poco ritenuto.
p
Tempo.
B.
Dieu Que j'ai donc mal à la tê - - - te!
f
Tempo.

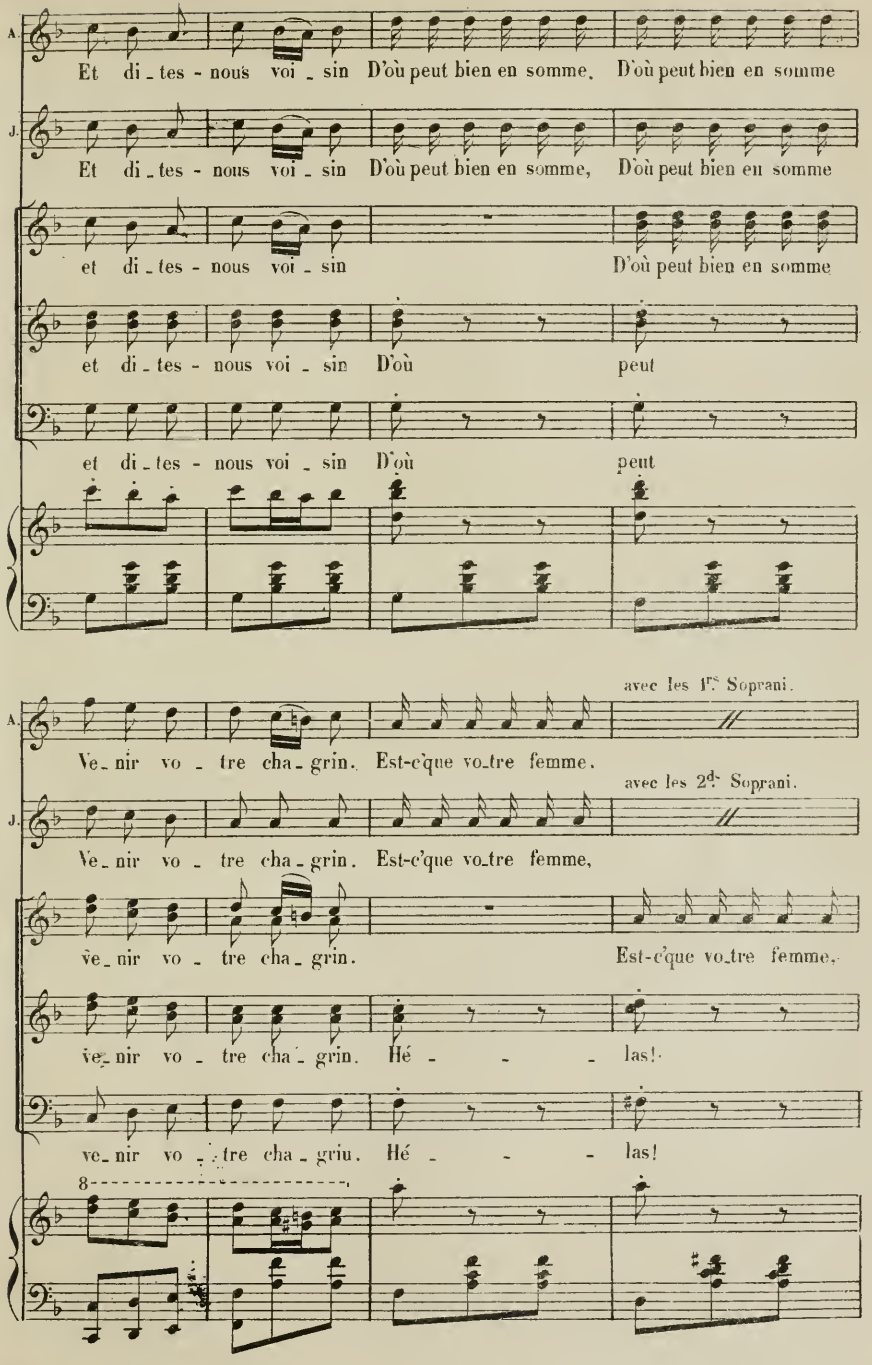

Soprani
Pan pan pan! A la bouti - que! Pan pan pan! Il faut ouvrir!
Ténors
Pan pan pan! A la bouti - que! Pan pan pan! Il faut ouvrir!
Basses
Pan pan pan! A la bouti - que! Pan pan pan! Il faut ouvrir!
Pan pan pan! A la bouti - que! Pan pan pan Il faut ou -
Pan pan pan! A la bouti - que! Pan pan pan Il faut ou -
Pan pan pan! A la bouti - que! Pan pan pan Il faut ou -
(Bavolet ouvre la porte)
- vrir! Il faut ou - vrir! Il faut ou - vrir! Il faut ou - vrir! Il faut ou -
- vrir! Il faut ou - vrir! Il faut ou - vrir! Il faut ou - vrir! Il faut ou -
- vrir! Il faut ou - vrir! Il faut ou - vrir! Il faut ou - vrir! Il faut ou -

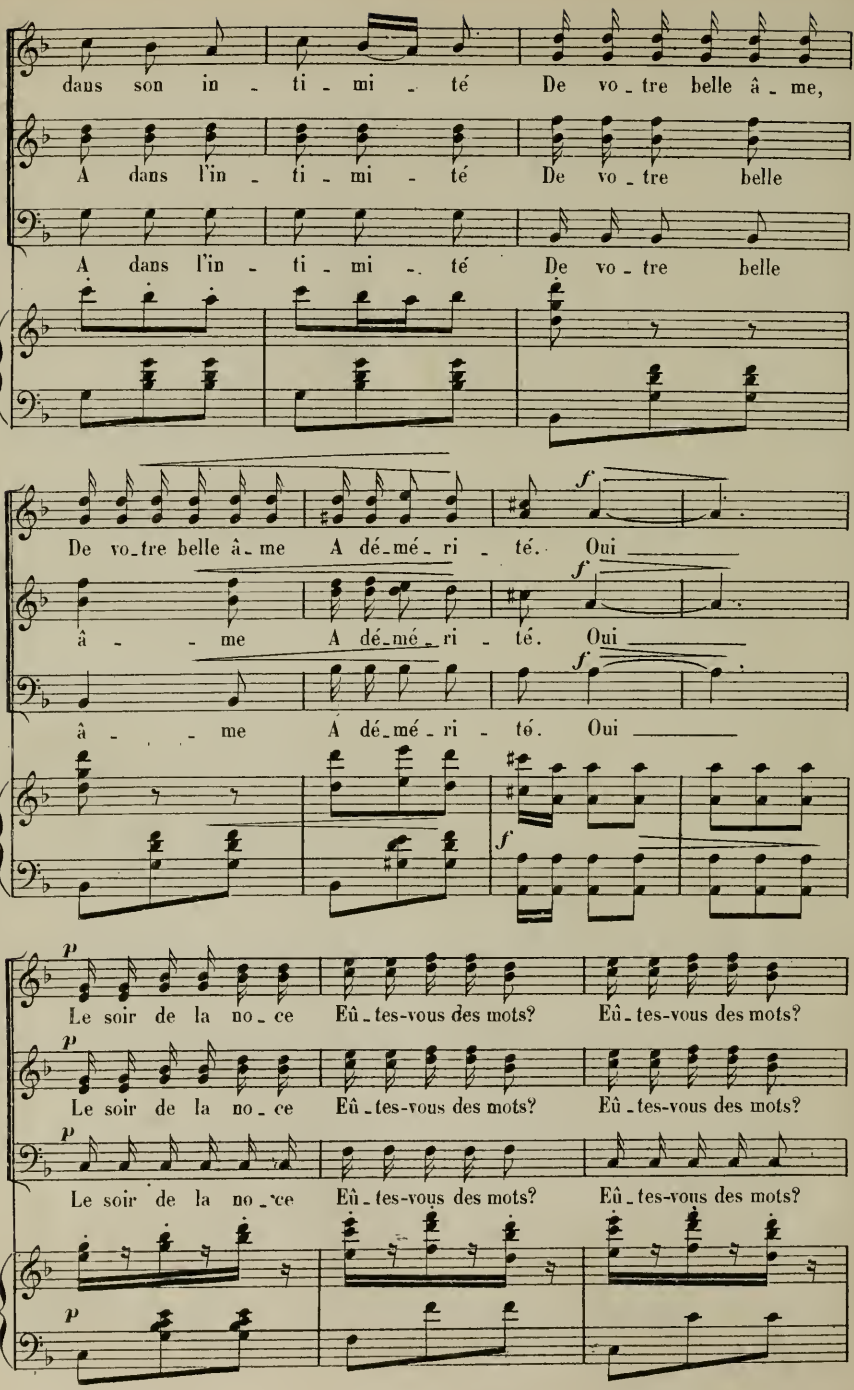

- vrir!
- vrir!
- vrir!
ff
BAVOLET. rall.
Moderato. (♩= 100)
Mais qu'est-ce donc? que me veux - t'on?
Moderato.
p
p
Soprani ANNETTE, JUL. p
Eh! bon - jour, jo - li ma - ri! Eh com-
Ténors.
p
Eh! bon - jour, jo - li ma - ri! Eh com-
Basses.
mf
Jo - li ma - ri!
p
mf
p

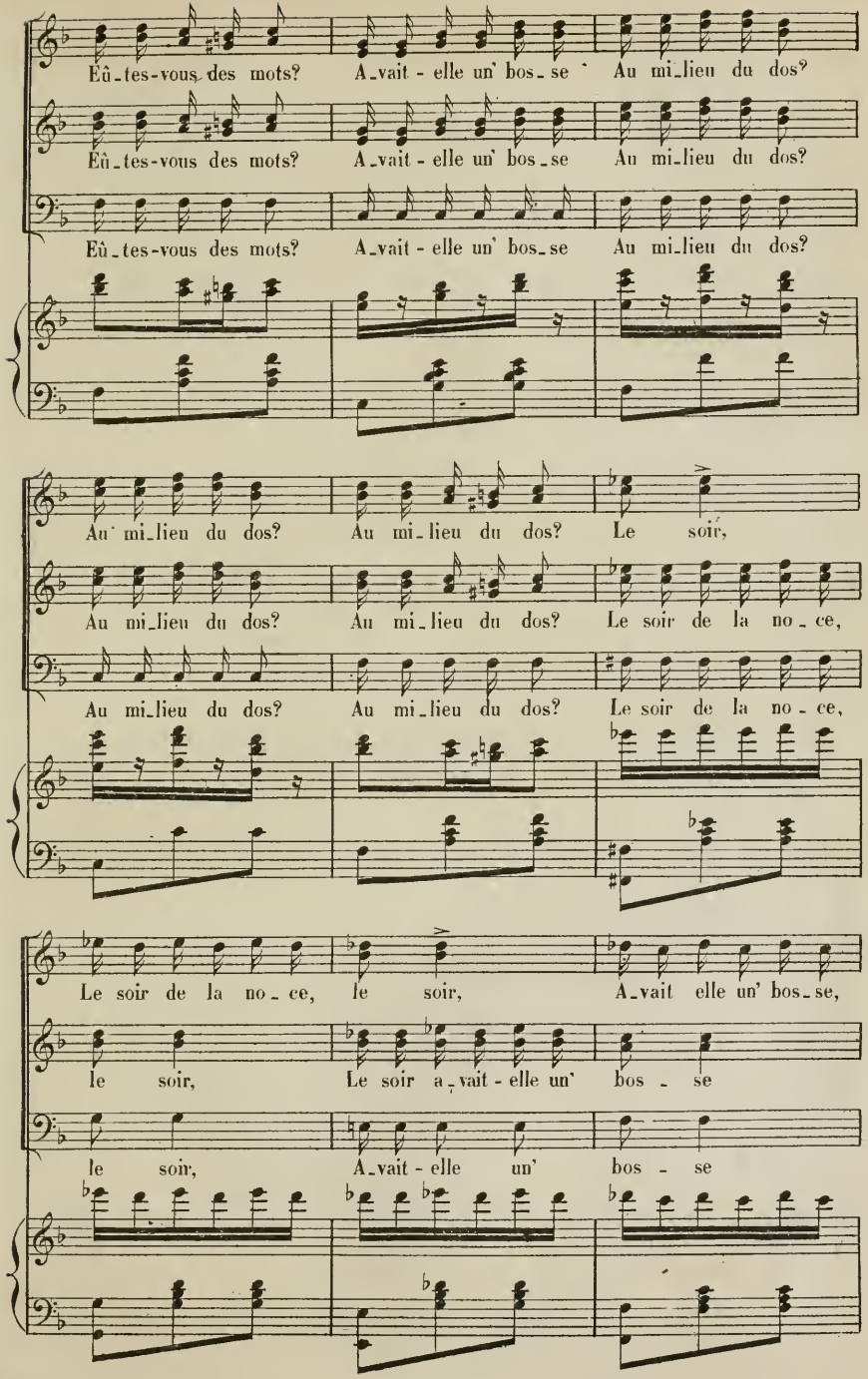

ment a - t'on dor - mi? Eh bon_jour, jo_li ma_ri! Eh bon-
ment a - t'on dor - mi? Eh bon_jour, jo_li ma_ri! Eh bon-
mf
A t'on dormi Eh bon_jour, jo_li ma_ri! Eh bon-
mf
Vivo. (♩.=116)
jour, jo_li ma_ri! Eh comment a - t'on dor - - mi?
jour, jo_li ma_ri! Eh comment a - t'on dor - - mi?
jour, jo_li ma_ri! Eh comment a - t'on dor - - mi?
Vivo.
f
BAVOLET.
Ah! que le diable vous em_por_te! Je vous le dis du fond du
f
f

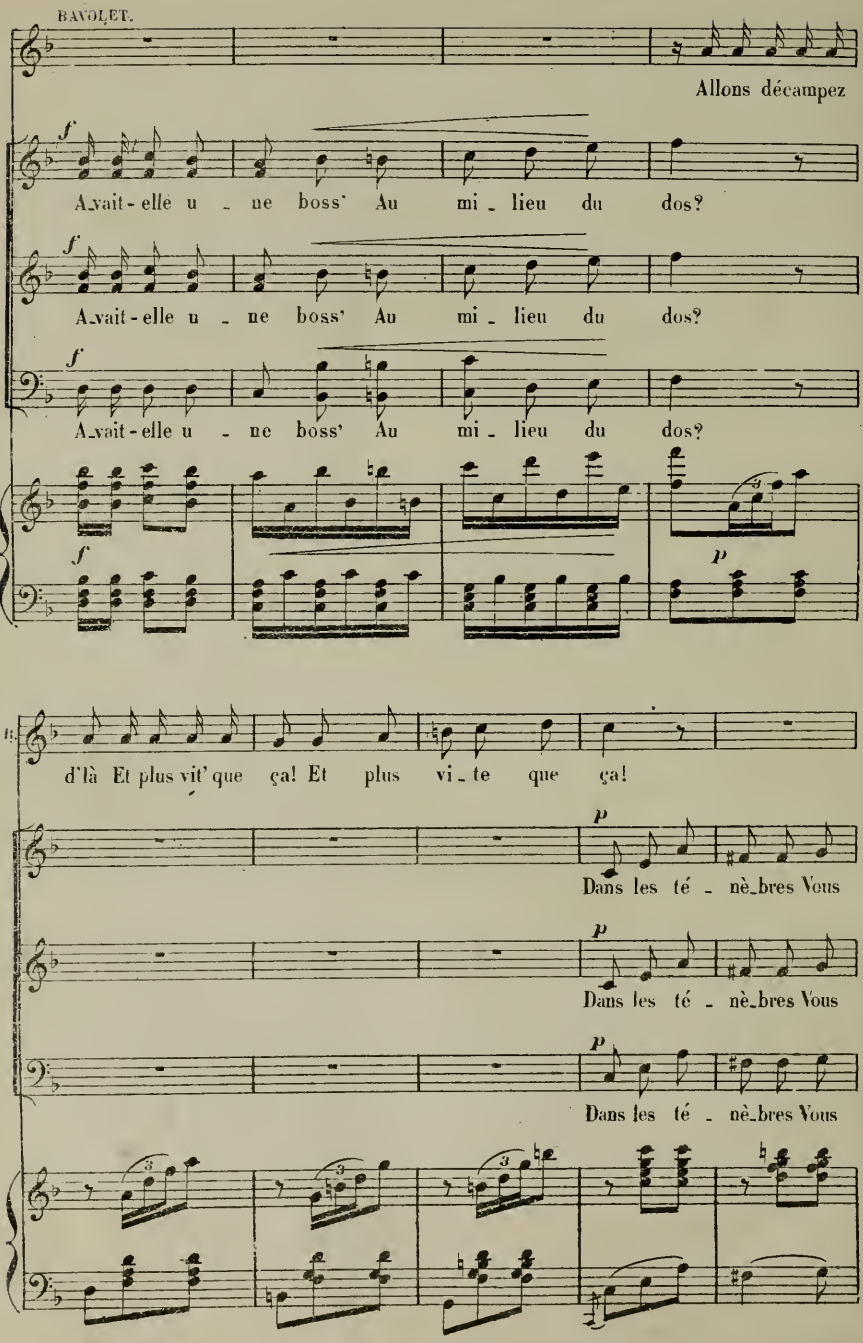

JUL.
B.
cœur Pour nous ré - pon - dre de la sor - te Il faut qu'il soit d'mauvaise hu -
p
ANNETTE.
Moderato. (♩=96)
p
D'ou peut ve - nir son en - nui?
J.
- meur.
Ma foi, ma
Soprani. p
D'ou peut ve - nir son en - nui?
Ténors.
D'ou peut ve - nir son en - nui?
Basses.
D'ou peut ve - nir son en - nui?
Moderato.
p
A.
Demandons - lui!
J.
foi! demandons - lui! demandons - lui!
f
p

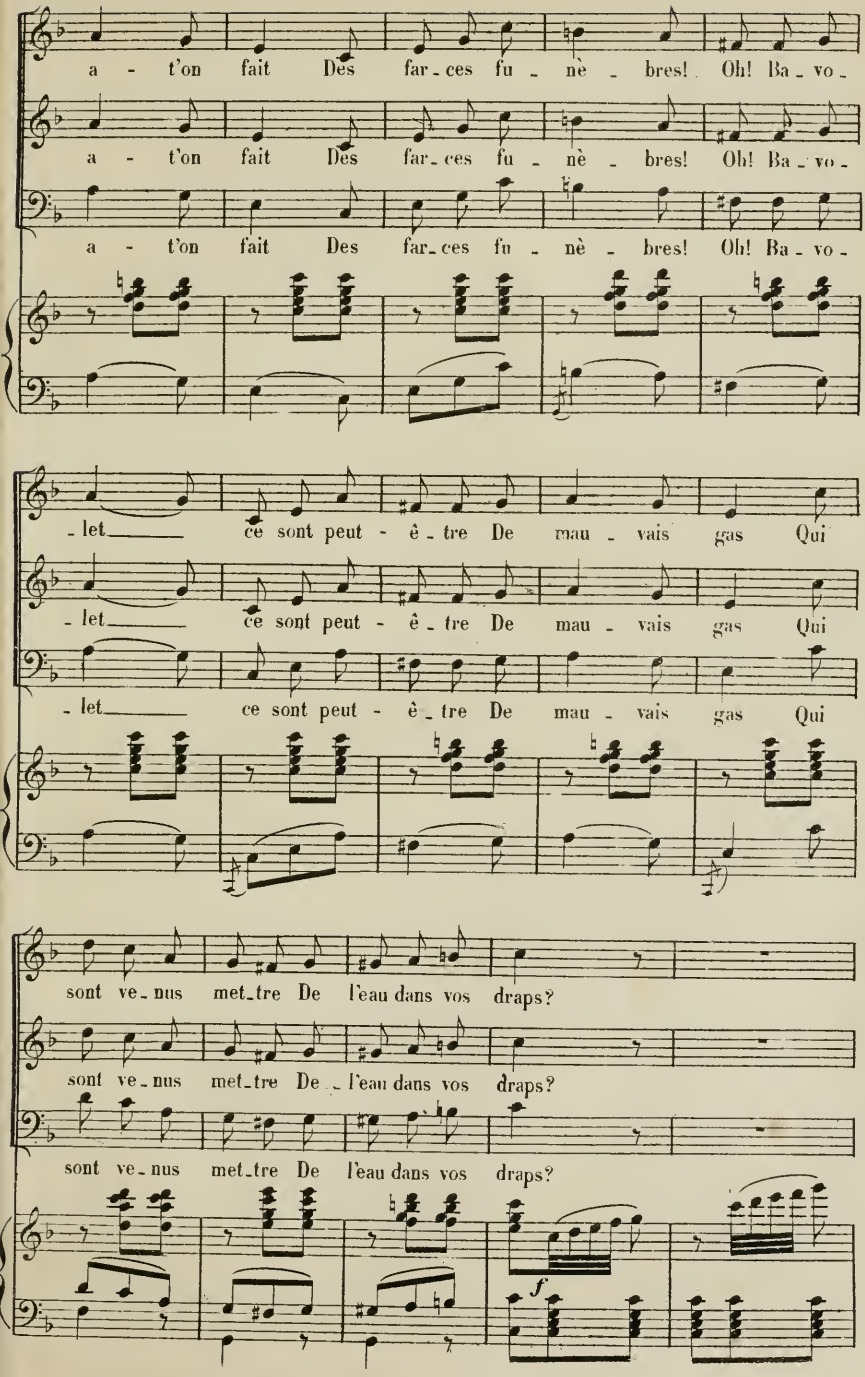

Soprani
p
Demandons - lui!
Ténors.
p
Demandons - lui!
Basses.
p
rit.
Demandons-
p
p
rit.
Allegretto . (♩ = 69)
ANNETTE.
p
Soyez donc bon homme, Soyez donc bon homme
JUL.
p
Soyez donc bon homme, Soyez donc bon homme
p
Soyez donc bon homme
p
Par - - - lez
p.
Par - - - lez
Allegretto .
p
p

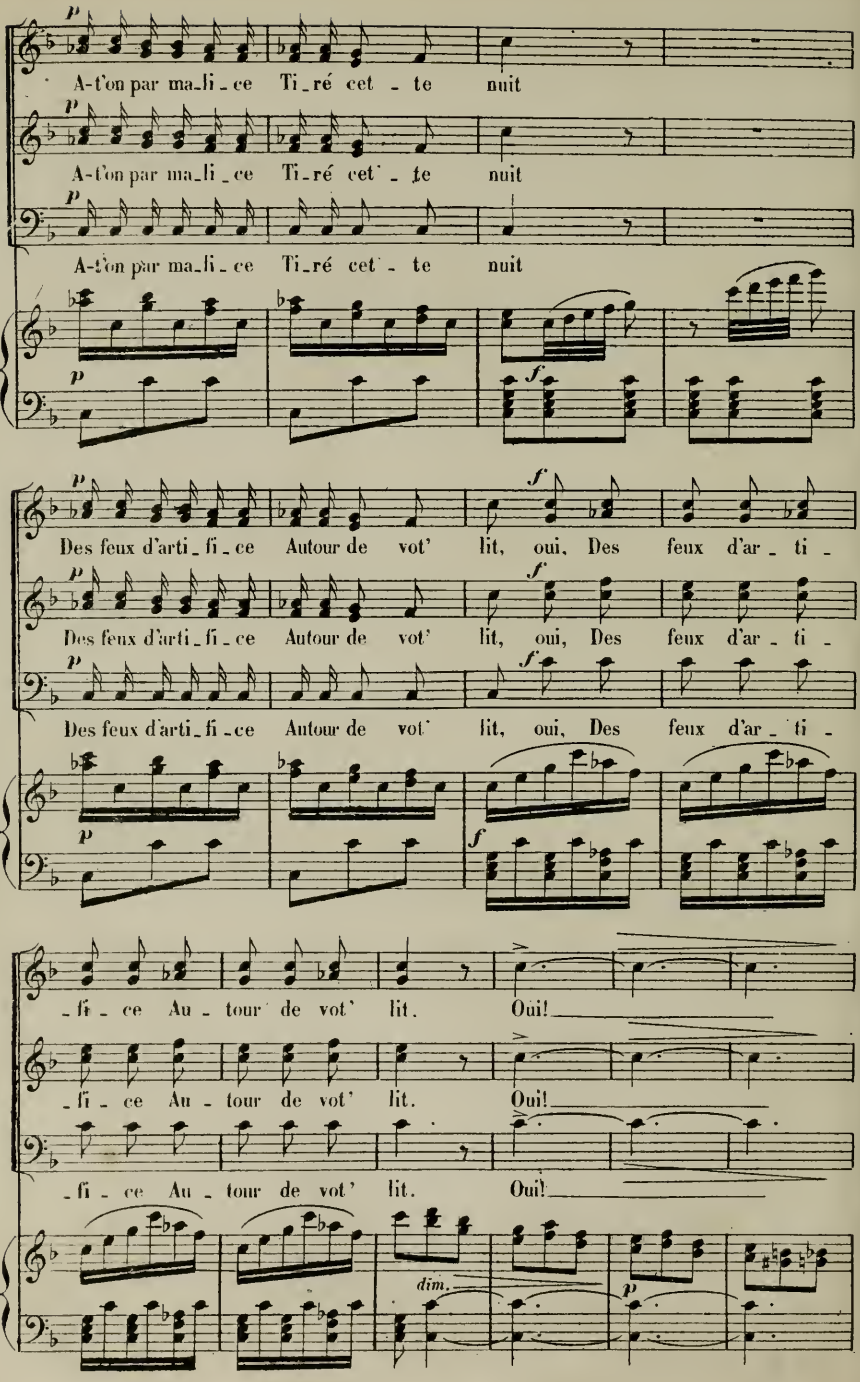

A.
Et di_tes - nous voi _ sin D'où peut bien en somme. D'où peut bien en somme
J.
Et di_tes - nous voi _ sin D'où peut bien en somme, D'où peut bien en somme
et di_tes - nous voi _ sin D'où peut bien en somme
et di_tes - nous voi _ sin D'où peut
et di_tes - nous voi _ sin D'où peut
avec les 1rs Soprani.
A.
Ve_nir vo _ tre cha_grin. Est-c'que vo_tre femme.
avec les 2ds Soprani.
J.
Ve_nir vo _ tre cha_grin. Est-c'que vo_tre femme,
ve_nir vo _ tre cha_grin. Est-c'que vo_tre femme,
ve_nir vo _ tre cha_grin. Hé _ _ _ las!
ve_nir vo _ tre cha_grin. Hé _ _ _ las!

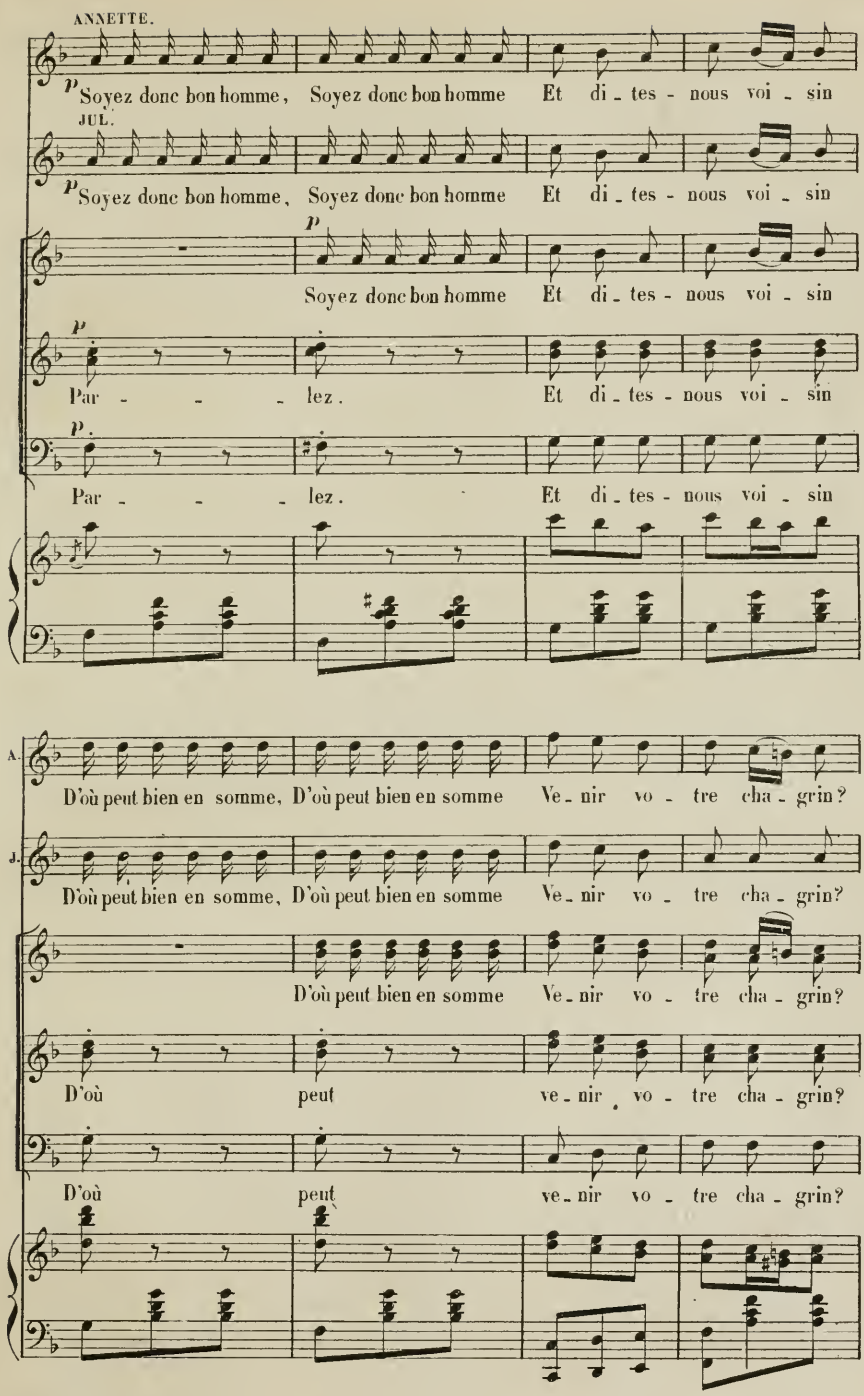

dans son in - ti - mi - té De vo - tre belle â - me,
A dans l'in - ti - mi - té De vo - tre belle
A dans l'in - ti - mi - té De vo - tre belle
De vo - tre belle â - me A dé - mé - ri - té. Oui
f
â - - me A dé - mé - ri - té. Oui
f
â - - me A dé - mé - ri - té. Oui
f
p
Le soir de la no - ce Eû - tes-vous des mots? Eû - tes-vous des mots?
p
Le soir de la no - ce Eû - tes-vous des mots? Eû - tes-vous des mots?
p
Le soir de la no - ce Eû - tes-vous des mots? Eû - tes-vous des mots?
p

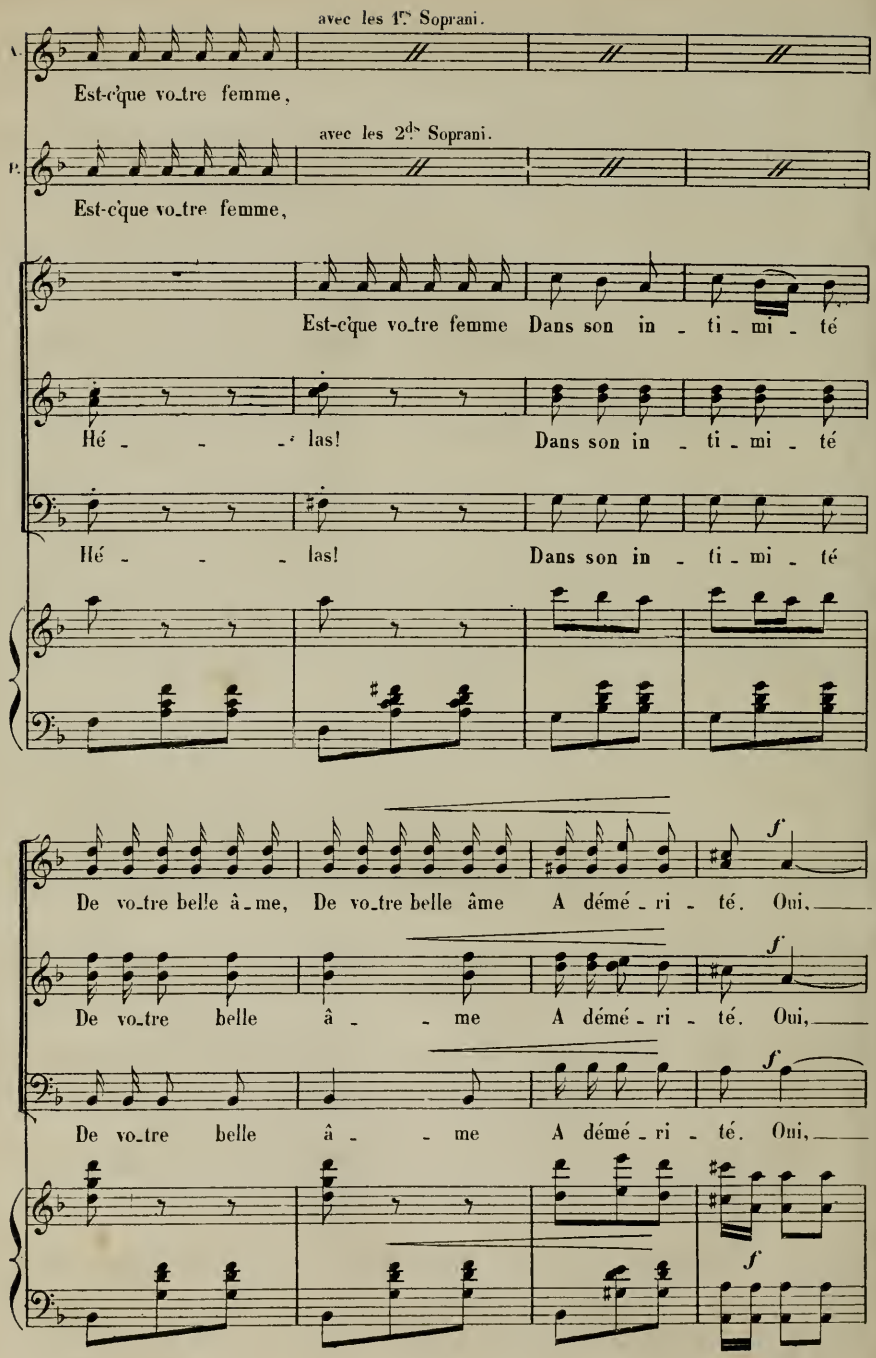

Eû-tes-vous des mots? A-vait-elle un' bos-se Au mi-lieu du dos?
Eû-tes-vous des mots? A-vait-elle un' bos-se Au mi-lieu du dos?
Eû-tes-vous des mots? A-vait-elle un' bos-se Au mi-lieu du dos?
Au mi-lieu du dos? Au mi-lieu du dos? Le soir,
Au mi-lieu du dos? Au mi-lieu du dos? Le soir de la no-ce,
Au mi-lieu du dos? Au mi-lieu du dos? Le soir de la no-ce,
Le soir de la no-ce, le soir, A-vait elle un' bos-se,
le soir, Le soir a-vait-elle un' bos-se
le soir, A-vait-elle un' bos-se

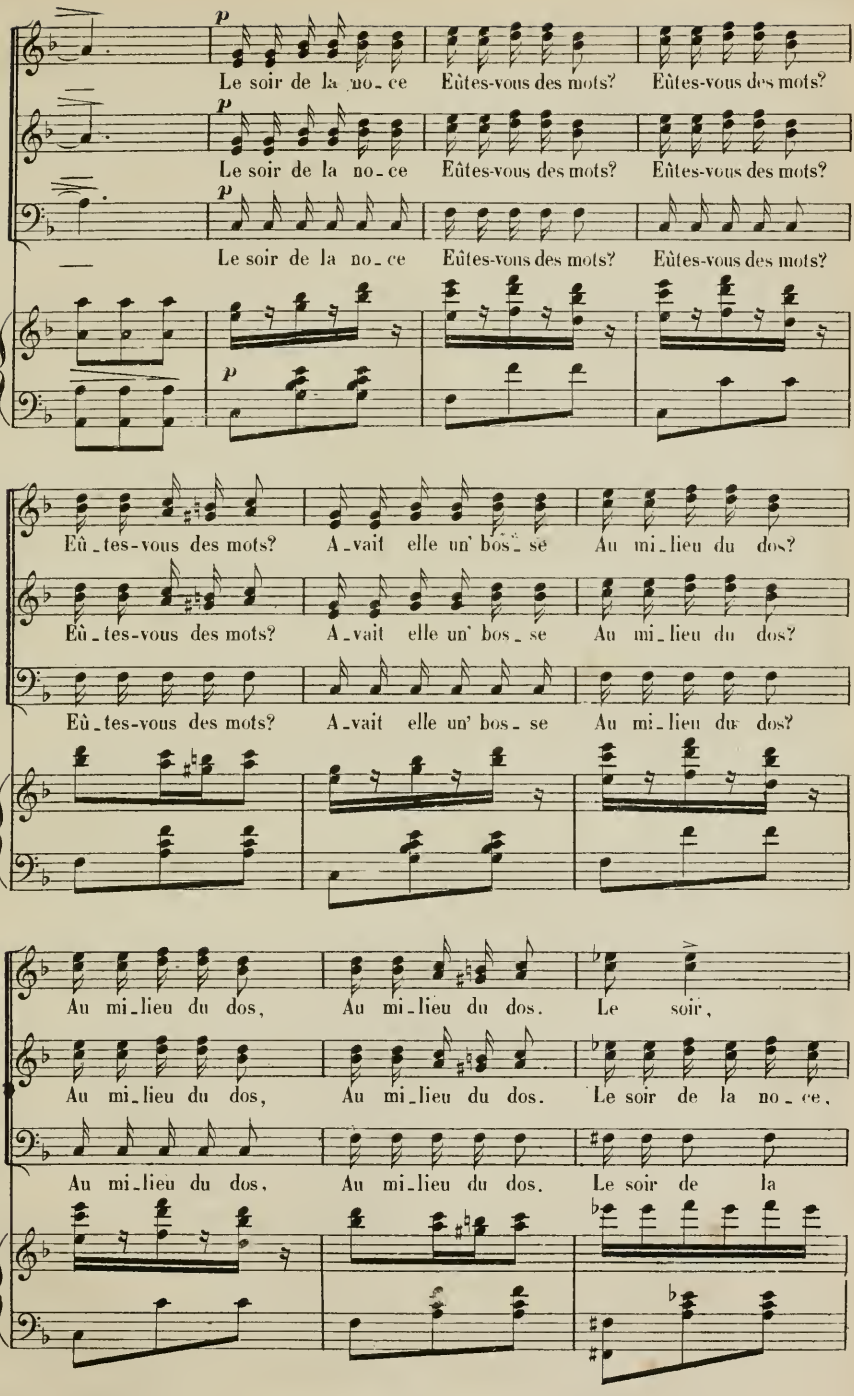

BAVOLET.
Allons décampez
f
A-vait-elle u - ne boss' Au mi - lieu du dos?
f
A-vait-elle u - ne boss' Au mi - lieu du dos?
f
A-vait-elle u - ne boss' Au mi - lieu du dos?
f
p
d'là Et plus vit' que ça! Et plus vi - te que ça!
p
Dans les té - nè-bres Vous
p
Dans les té - nè-bres Vous
p
Dans les té - nè-bres Vous

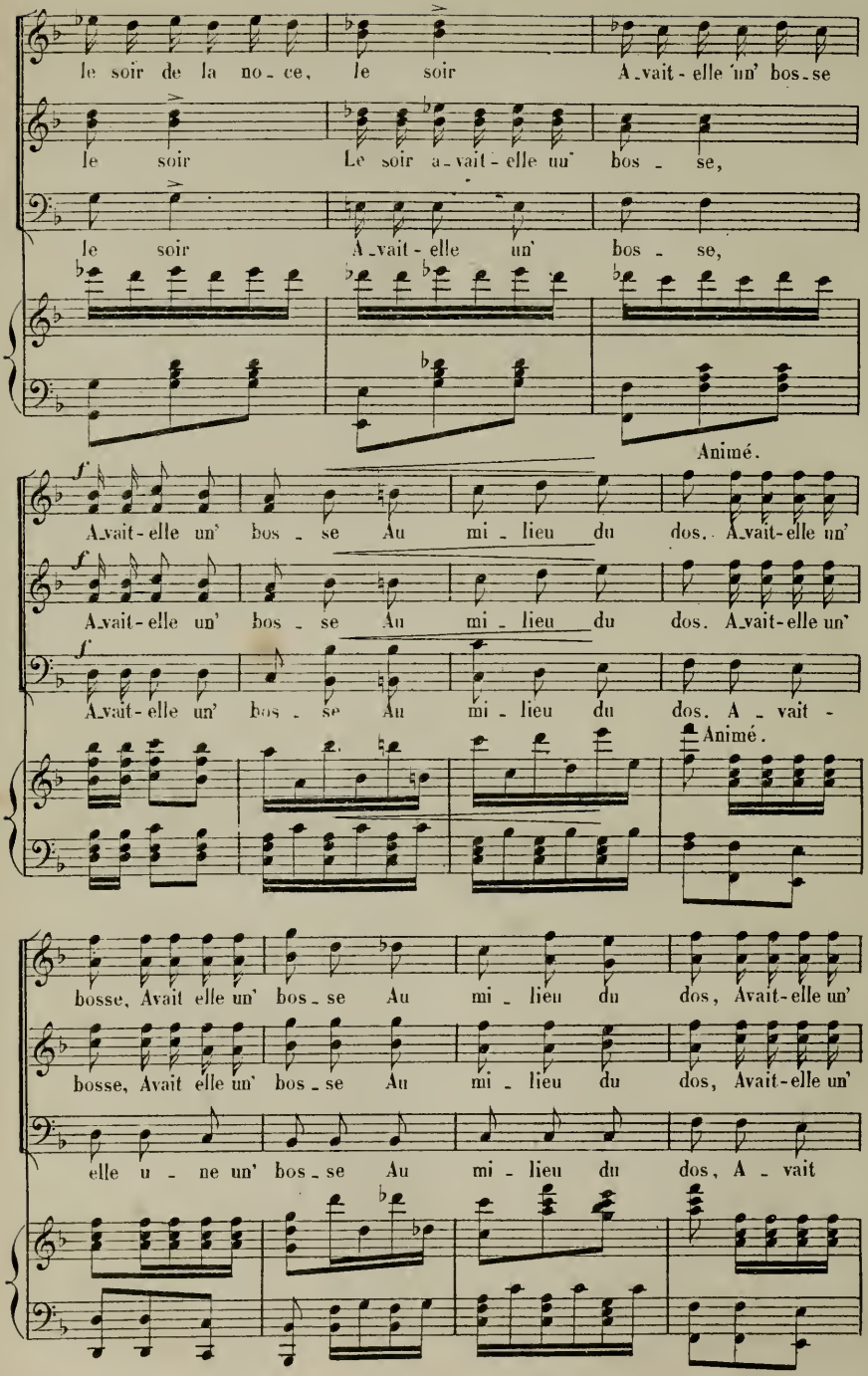

a - t'on fait Des far_ces fu - nè - bres! Oh! Ba_vo_
a - t'on fait Des far_ces fu - nè - bres! Oh! Ba_vo_
a - t'on fait Des far_ces fu - nè - bres! Oh! Ba_vo_
_let_____ ce sont peut - ê_tre De mau - vais gas Qui
_let_____ ce sont peut - ê_tre De mau - vais gas Qui
_let_____ ce sont peut - ê_tre De mau - vais gas Qui
sont ve_nus met_tre De l'eau dans vos draps?
sont ve_nus met_tre De l'eau dans vos draps?
sont ve_nus met_tre De l'eau dans vos draps?
f.

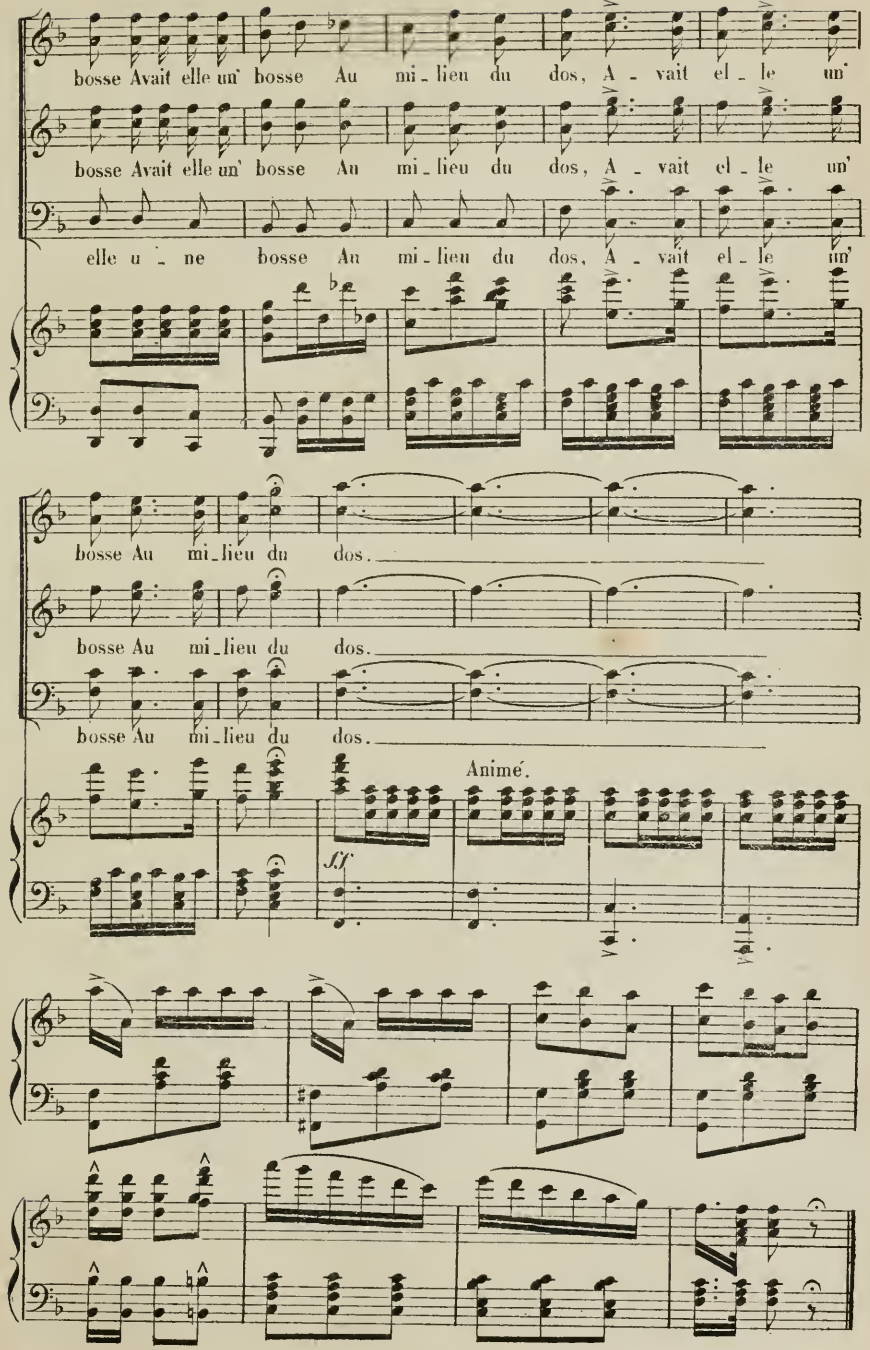

p
A-t'on par ma_li_ce Ti_ré cet_te nuit
A-t'on par ma_li_ce Ti_ré cet_te nuit
A-t'on par ma_li_ce Ti_ré cet_te nuit
f
Des feux d'arti_fi_ce Autour de vot' lit, oui, Des feux d'ar_ti_
Des feux d'arti_fi_ce Autour de vot' lit, oui, Des feux d'ar_ti_
Des feux d'arti_fi_ce Autour de vot' lit, oui, Des feux d'ar_ti_
_fi_ce Au_tour de vot' lit. Oui!
_fi_ce Au_tour de vot' lit. Oui!
_fi_ce Au_tour de vot' lit. Oui!
dim.
p


ANNETTE.
p Soyez donc bon homme, Soyez donc bon homme Et di - tes - nous voi - sin
JUL.
p Soyez donc bon homme, Soyez donc bon homme Et di - tes - nous voi - sin
p
Soyez donc bon homme Et di - tes - nous voi - sin
p
Par - - - lez. Et di - tes - nous voi - sin
p
Par - - - lez. Et di - tes - nous voi - sin
A.
D'où peut bien en somme, D'où peut bien en somme Ve - nir vo - tre cha - grin?
J.
D'où peut bien en somme, D'où peut bien en somme Ve - nir vo - tre cha - grin?
D'où peut bien en somme Ve - nir vo - tre cha - grin?
D'où peut ve - nir vo - tre cha - grin?
D'où peut ve - nir vo - tre cha - grin?


avec les 1ers Soprani.
Est-c'que vo_tre femme,
avec les 2ds Soprani.
Est-c'que vo_tre femme,
Est-c'que vo_tre femme Dans son in _ ti _ mi _ té
Hé _ _ _ las! Dans son in _ ti _ mi _ té
Hé _ _ _ las! Dans son in _ ti _ mi _ té
De vo_tre belle â_me, De vo_tre belle âme A démé _ ri _ té. Oui,
f
De vo_tre belle â _ _ me A démé _ ri _ té. Oui,
f
De vo_tre belle â _ _ me A démé _ ri _ té. Oui,
f

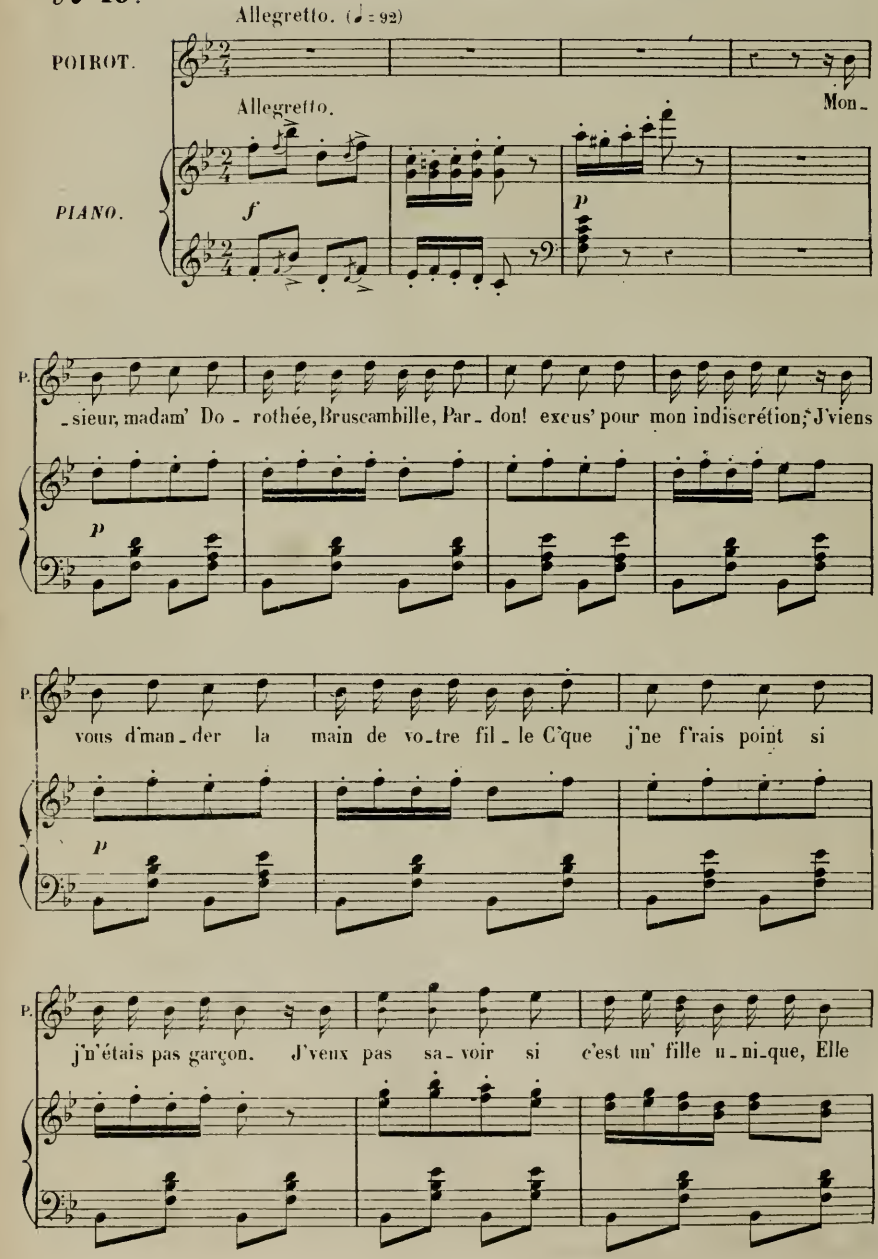

p
Le soir de la no_ce Eûtes-vous des mots? Eûtes-vous des mots?
p
Le soir de la no_ce Eûtes-vous des mots? Eûtes-vous des mots?
p
Le soir de la no_ce Eûtes-vous des mots? Eûtes-vous des mots?
p
Eû_tes-vous des mots? A_vait elle un' bos_se Au mi_lieu du dos?
Eû_tes-vous des mots? A_vait elle un' bos_se Au mi_lieu du dos?
Eû_tes-vous des mots? A_vait elle un' bos_se Au mi_lieu du dos?
Au mi_lieu du dos, Au mi_lieu du dos. Le soir,
Au mi_lieu du dos, Au mi_lieu du dos. Le soir de la no_ce,
Au mi_lieu du dos, Au mi_lieu du dos. Le soir de la

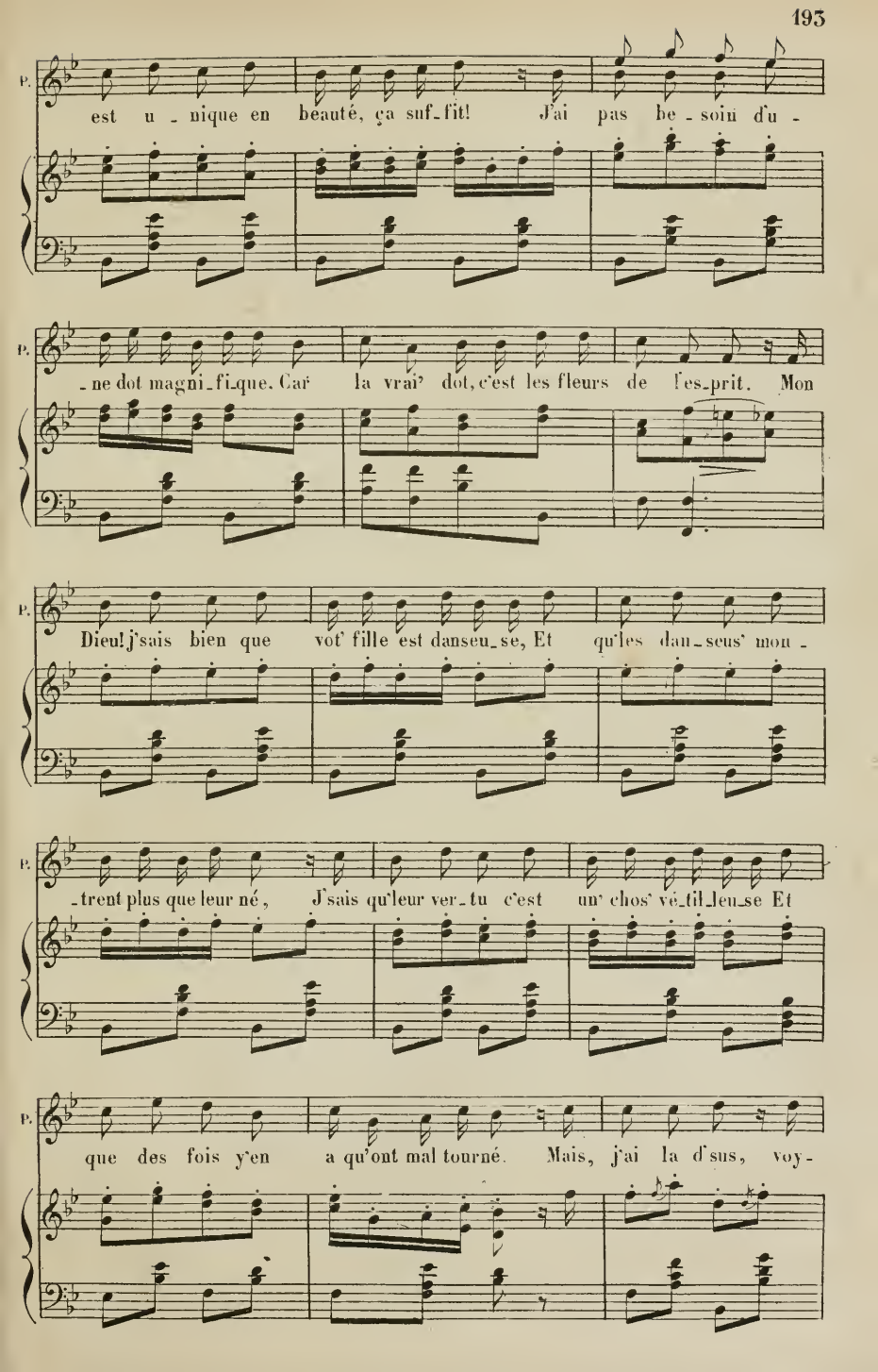

le soir de la no - ce, le soir A - vait - elle un' bos - se
le soir Le soir a - vait - elle un' bos - se,
le soir A - vait - elle un' bos - se,
Animé.
f
A - vait - elle un' bos - se Au mi - lieu du dos. A - vait-elle un'
f
A - vait - elle un' bos - se Au mi - lieu du dos. A - vait-elle un'
f
A - vait - elle un' bos - se Au mi - lieu du dos. A - vait -
Animé.
bosse, Avait elle un' bos - se Au mi - lieu du dos, Avait-elle un'
bosse, Avait elle un' bos - se Au mi - lieu du dos, Avait-elle un'
elle u - ne un' bos - se Au mi - lieu du dos, A - vait

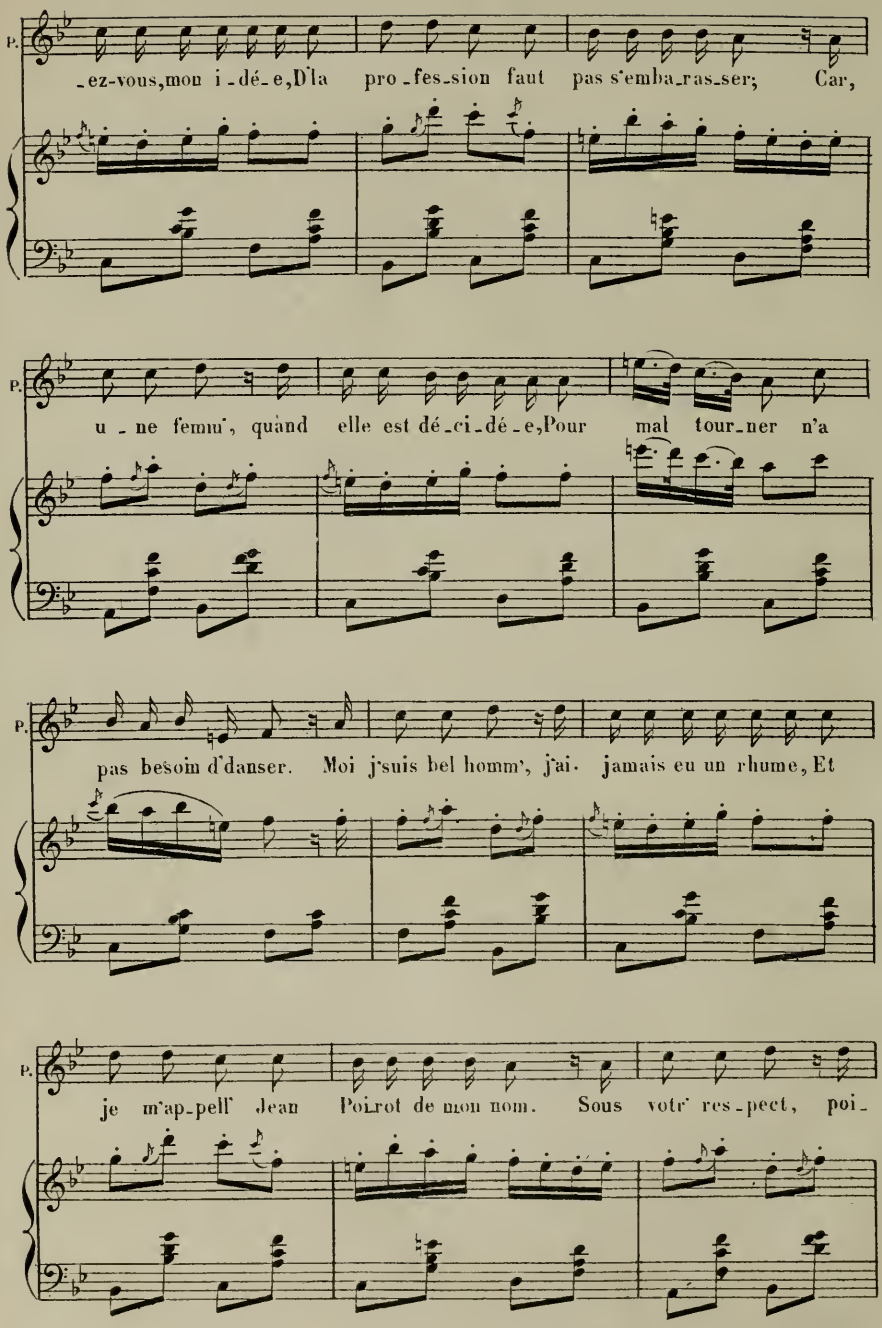

bosse Avait elle un' bosse Au mi_lieu du dos, A_vait el_le un'
bosse Avait elle un' bosse Au mi_lieu du dos, A_vait el_le un'
elle u_ne bosse Au mi_lieu du dos, A_vait el_le un'
bosse Au mi_lieu du dos.
bosse Au mi_lieu du dos.
bosse Au mi_lieu du dos.
Animé.
ff

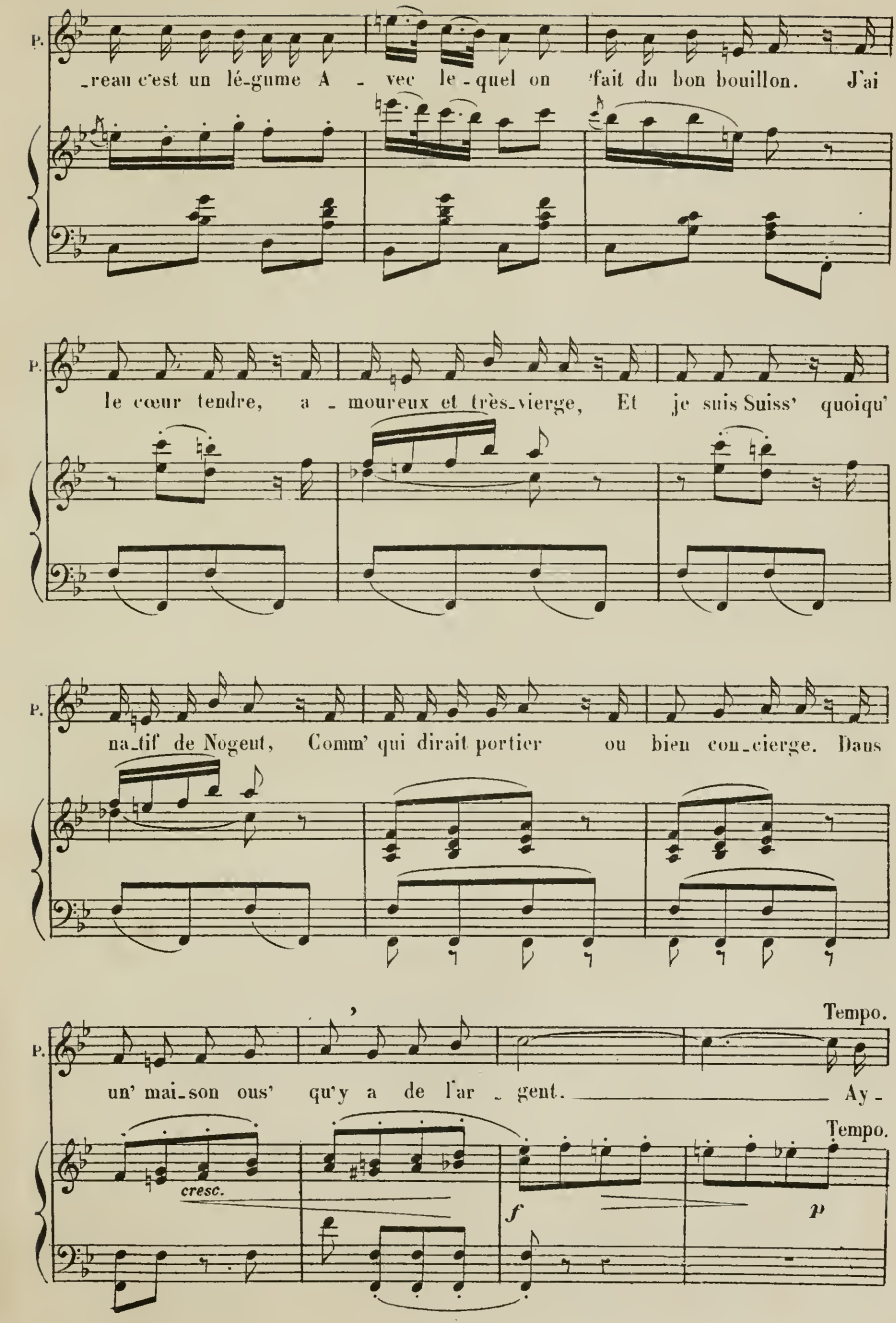
RONDEAU DE LA LETTRE.

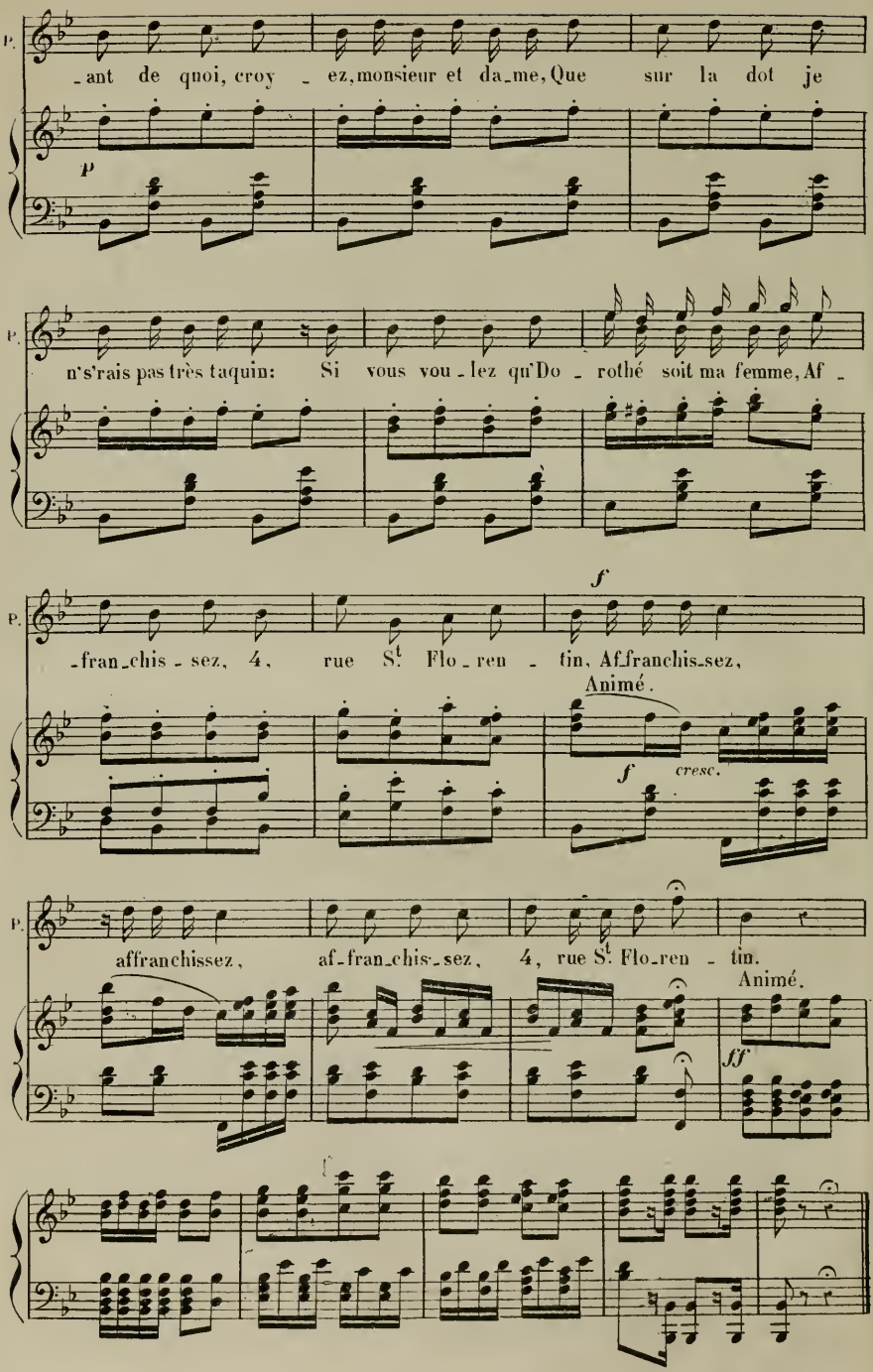
№ 19.




P.
est u - nique en beauté, ça suf-fit! J'ai pas be-soin d'u -
P.
-ne dot magni-fi-que. Car la vrai' dot, c'est les fleurs de l'es-prit. Mon
P.
Dieu! j'sais bien que vot' fille est danseu-se, Et qu'les dan-seus' mon -
P.
-trent plus que leur né, J'sais qu'leur ver-tu c'est un' chos' vé-til-leu-se Et
P.
que des fois y'en a qu'ont mal tourné. Mais, j'ai la d'sus, voy-


P.
-ez-vous, mon i-dé-e, D'la pro-fes-sion faut pas s'emba-ras-ser; Car,
P.
u-ne femm', quand elle est dé-ci-dé-e, Pour mal tour-ner n'a
P.
pas besoin d'danser. Moi j'suis bel homm', j'ai jamais eu un rhume, Et
P.
je m'ap-pell' Jean Poirot de mon nom. Sous votr' res-pect, poi-


P.
reau c'est un lé-gume A - vec le-quel on fait du bon bouillon. J'ai
P.
le cœur tendre, a - moureux et très-vierge, Et je suis Suiss' quoiqu'
P.
na-tif de Nogent, Comm' qui dirait portier ou bien con-cierge. Dans
Tempo.
P.
un' mai-son ous' qu'y a de l'ar - gent. Ay -
Tempo.
cresc.
f
p


P.
-ant de quoi, croy - ez, monsieur et da-me, Que sur la dot je
p
P.
n's'rais pas très taquin: Si vous vou-lez qu'Do - rothé soit ma femme, Af -
f
P.
-fran-chis - sez, 4, rue S.t Flo-ren - tin, Affranchis-sez,
Animé.
f
cresc.
P.
affranchissez, af-fran-chis-sez, 4, rue S.t Flo-ren - tin.
Animé.
ff

DUO.

N° 20.

Allegro. (♩ = 108)

ROSE. A nous deux maintenant. Violemment.

BAVOLET. Pourriez-vous me di_re ma_

Allegro.

PIANO. *f* *f* *p*

B. _dame, où vous a_vez pas_sé la nuit la nuit? Où vous a_vez passé la

R. Et vous? Et vous.pouvez-vous m'dir' sans honte C'que vous avez fait d'puis mi_

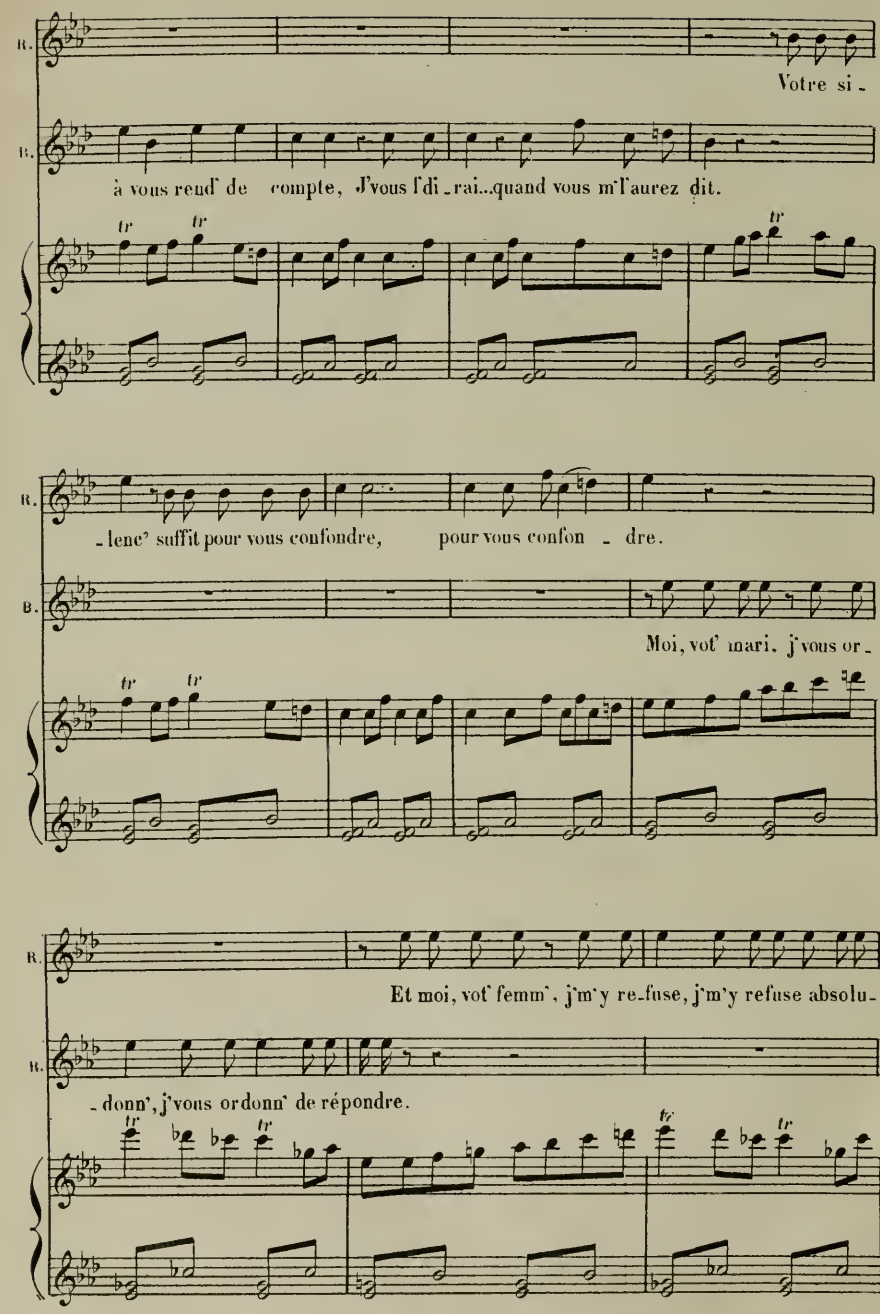
B. nuit? Et moi?

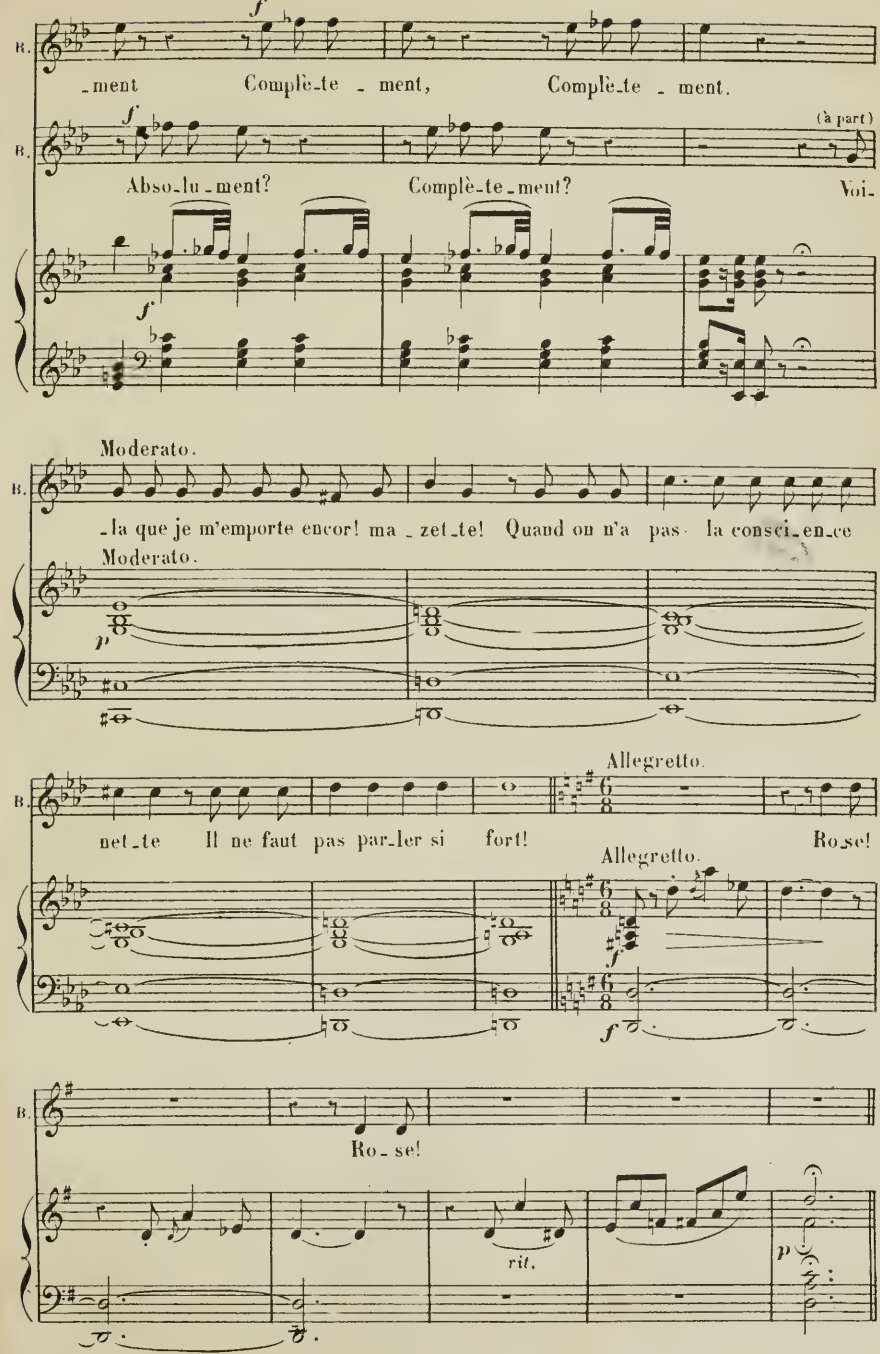
R. _nuit? C'que vous a_vez fait de_puis mi_nuit. *(troublé)*

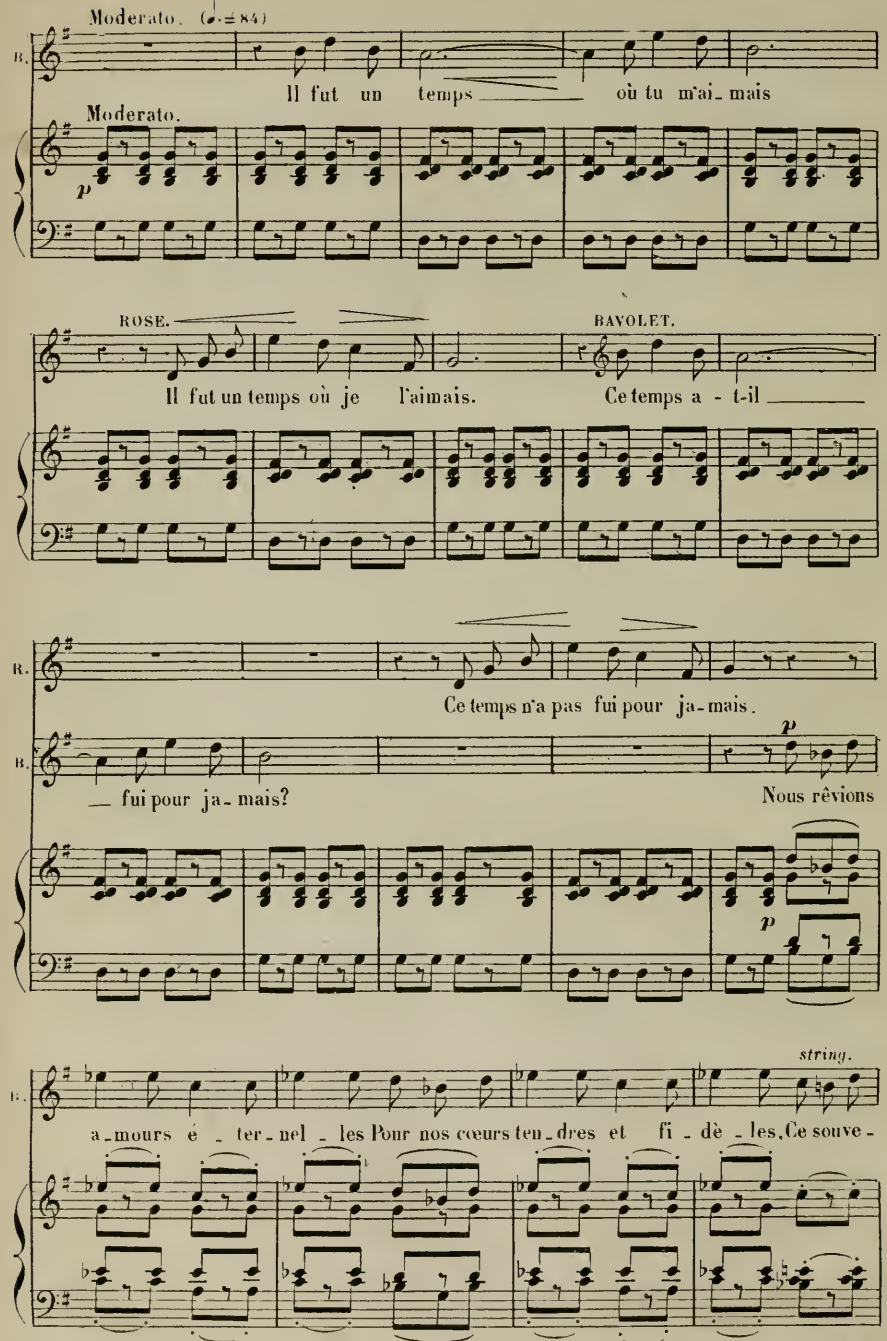
B. Moi je n'ai pas

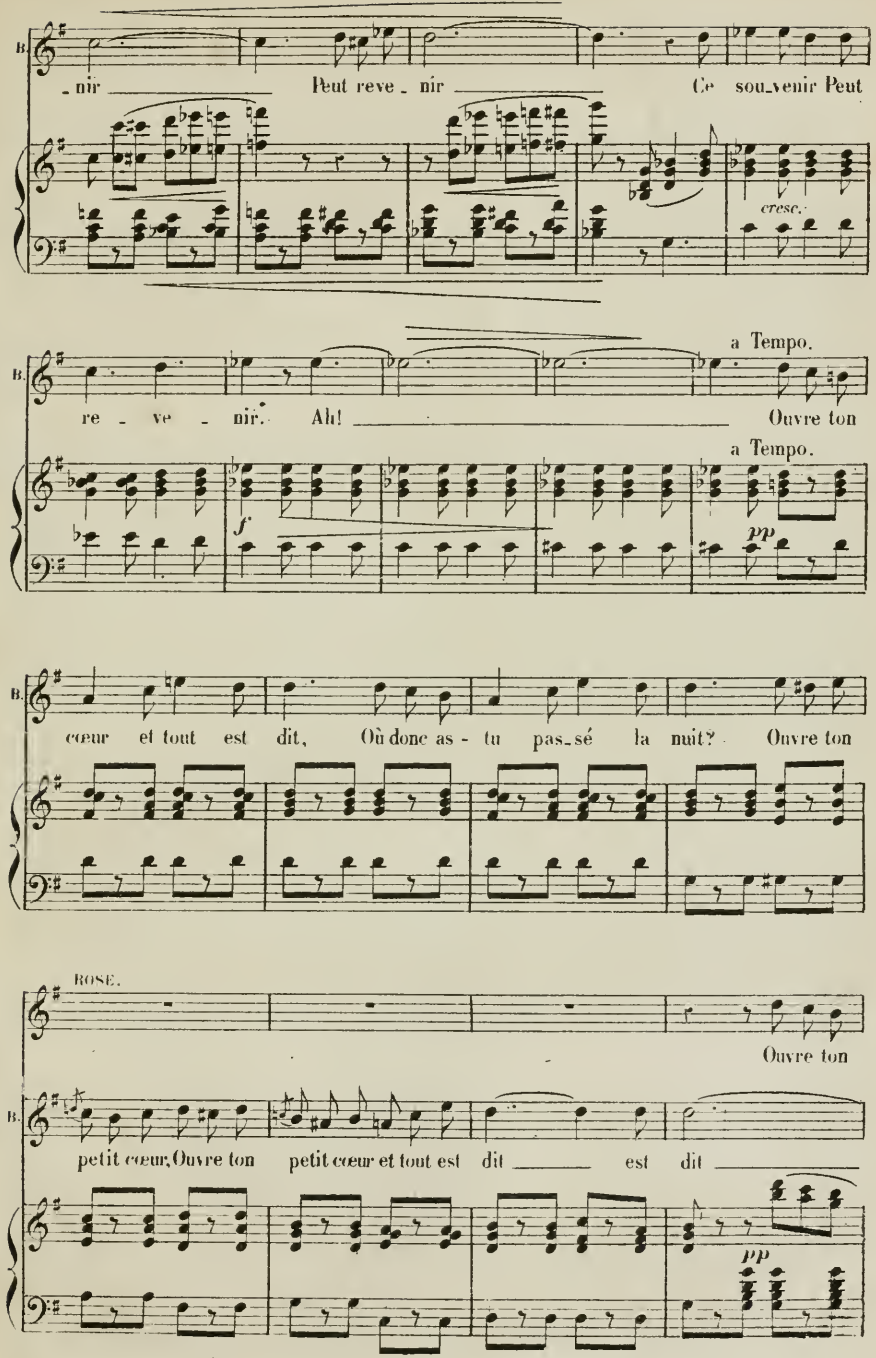
tr

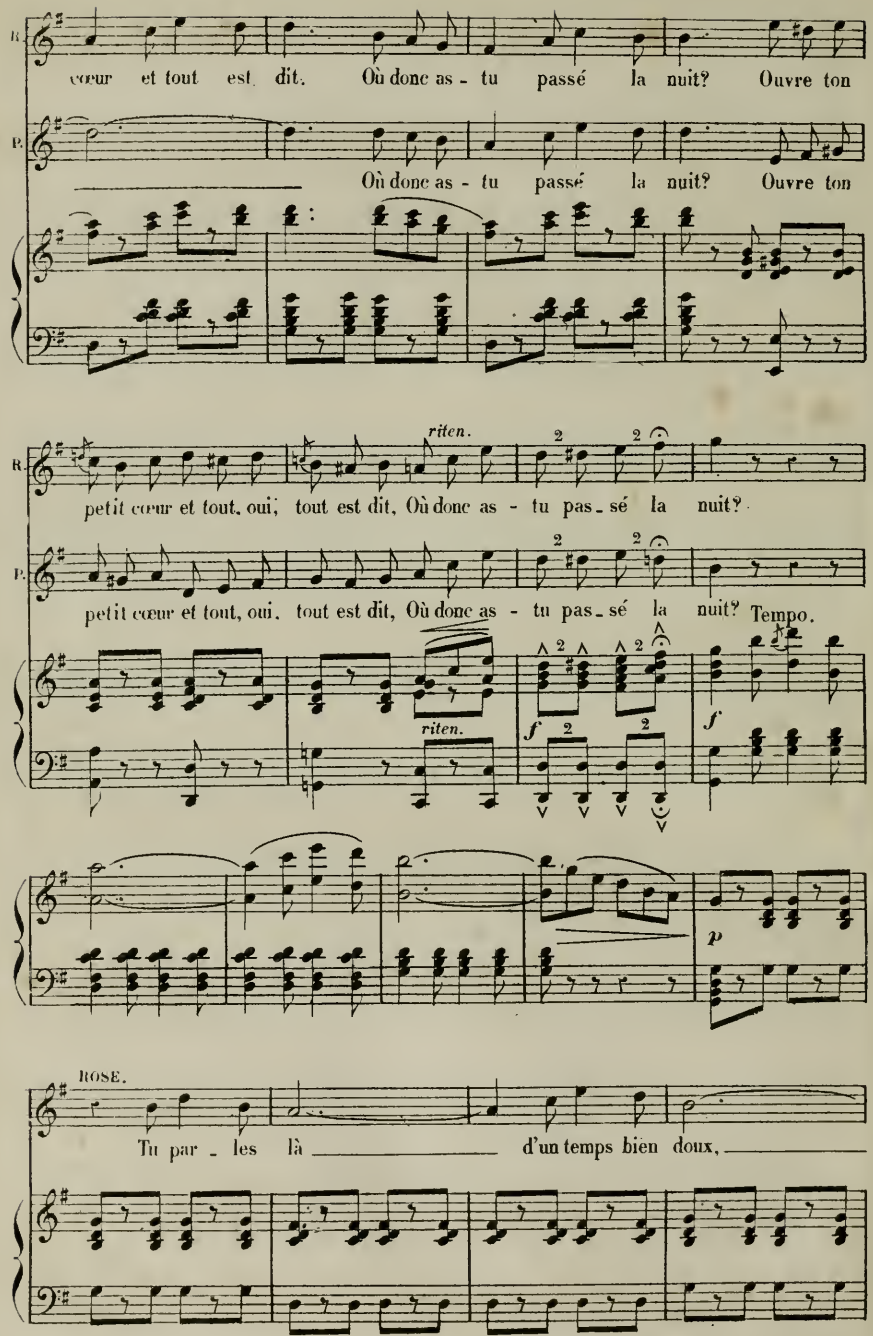
p

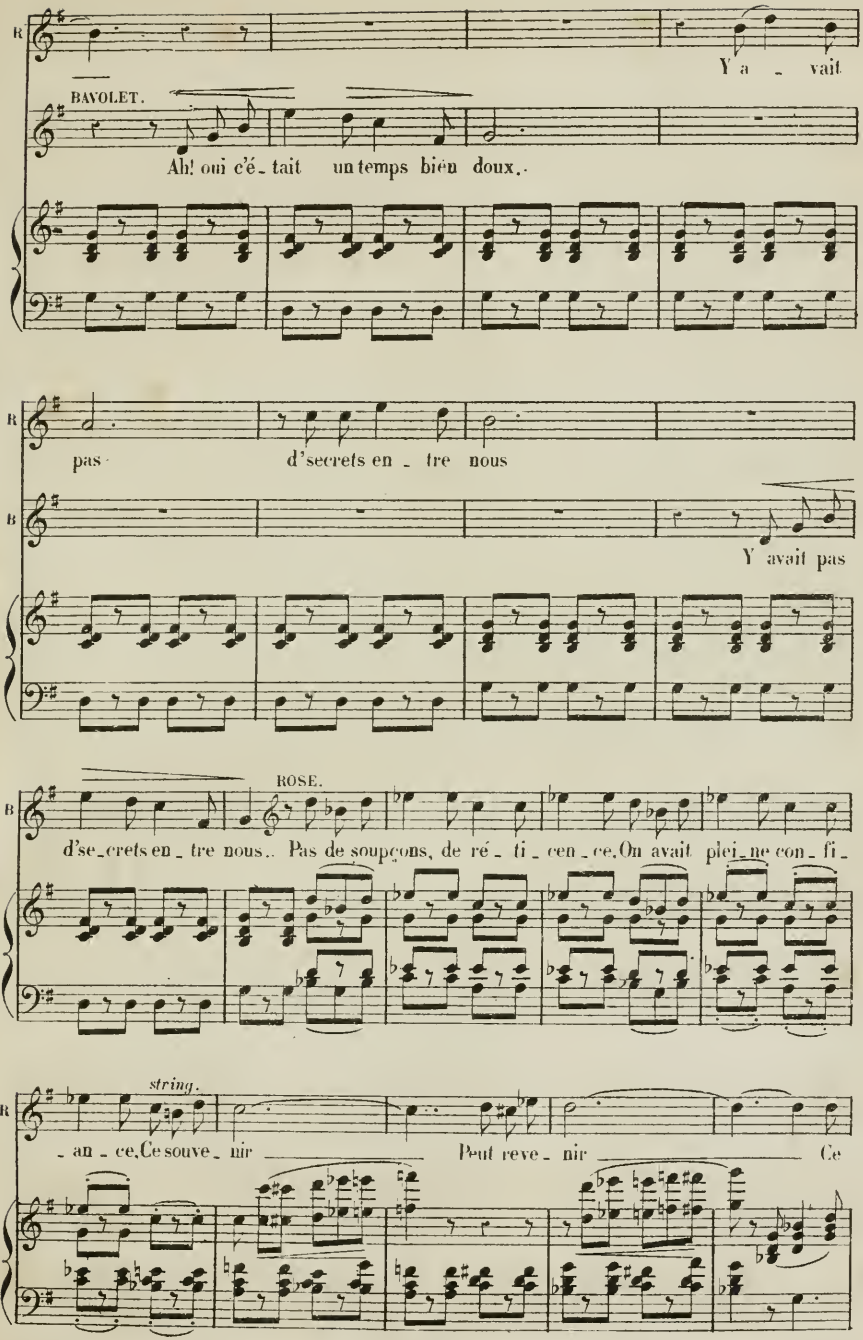

R.
Votre si -
B.
à vous rend' de compte, J'vous l'di - rai...quand vous m'l'aurez dit.
tr tr tr
R.
- lenc' suffit pour vous confondre, pour vous confon - dre.
B.
Moi, vot' mari, j'vous or -
tr tr
R.
Et moi, vot' femm', j'm'y re-fuse, j'm'y refuse absolu-
R.
- donn', j'vous ordonn' de répondre.
tr tr tr tr

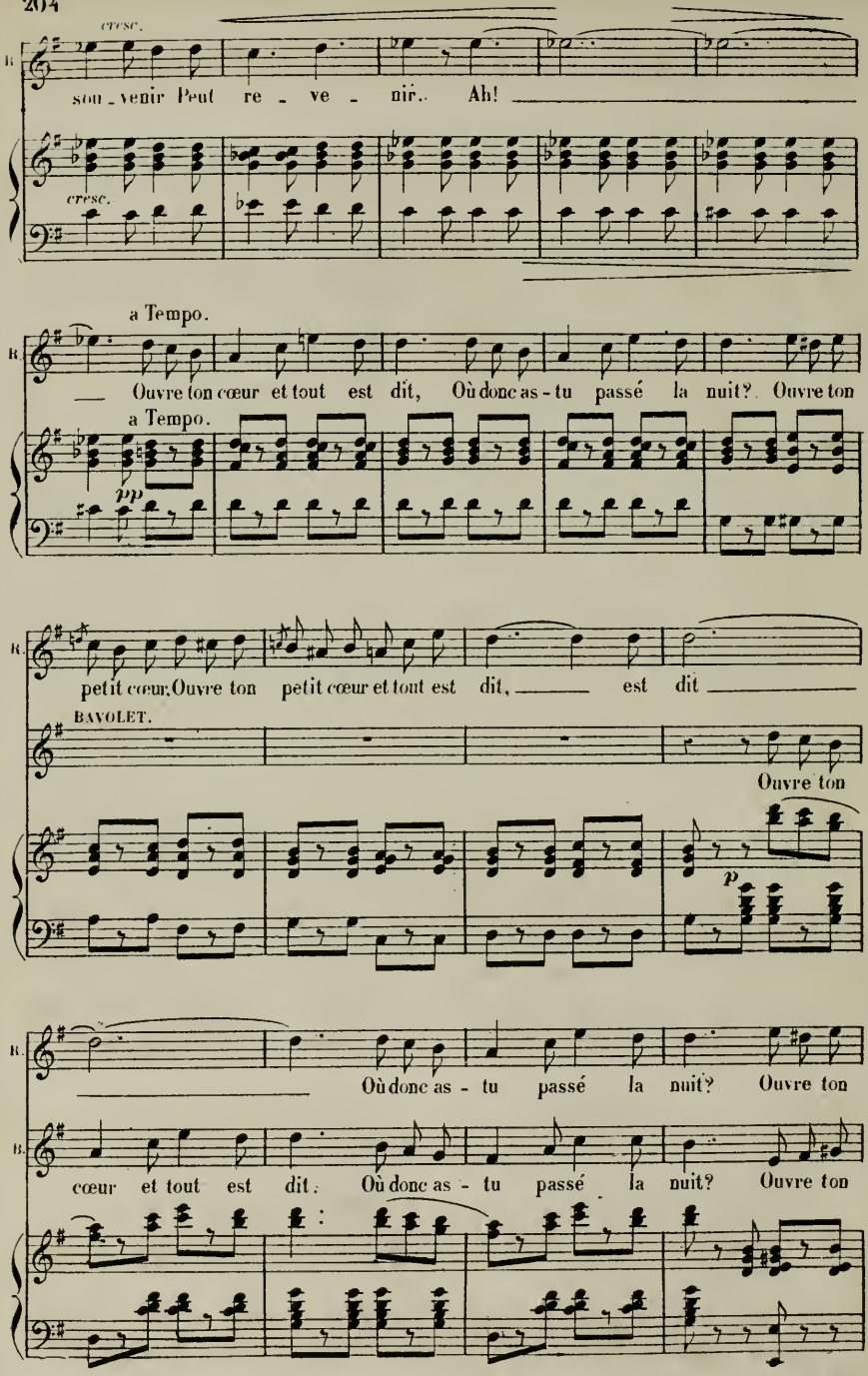

B.
f
_ment Complè_te _ ment, Complè_te _ ment.
(à part)
Abso_lu_ment? Complè_te_ment? Voi_
Moderato.
_la que je m'emporte encor! ma _ zet_te! Quand on n'a pas la consci_en_ce
p
Allegretto.
net_te Il ne faut pas par_ler si fort! Ro_se!
Ro_se!
rit.
p

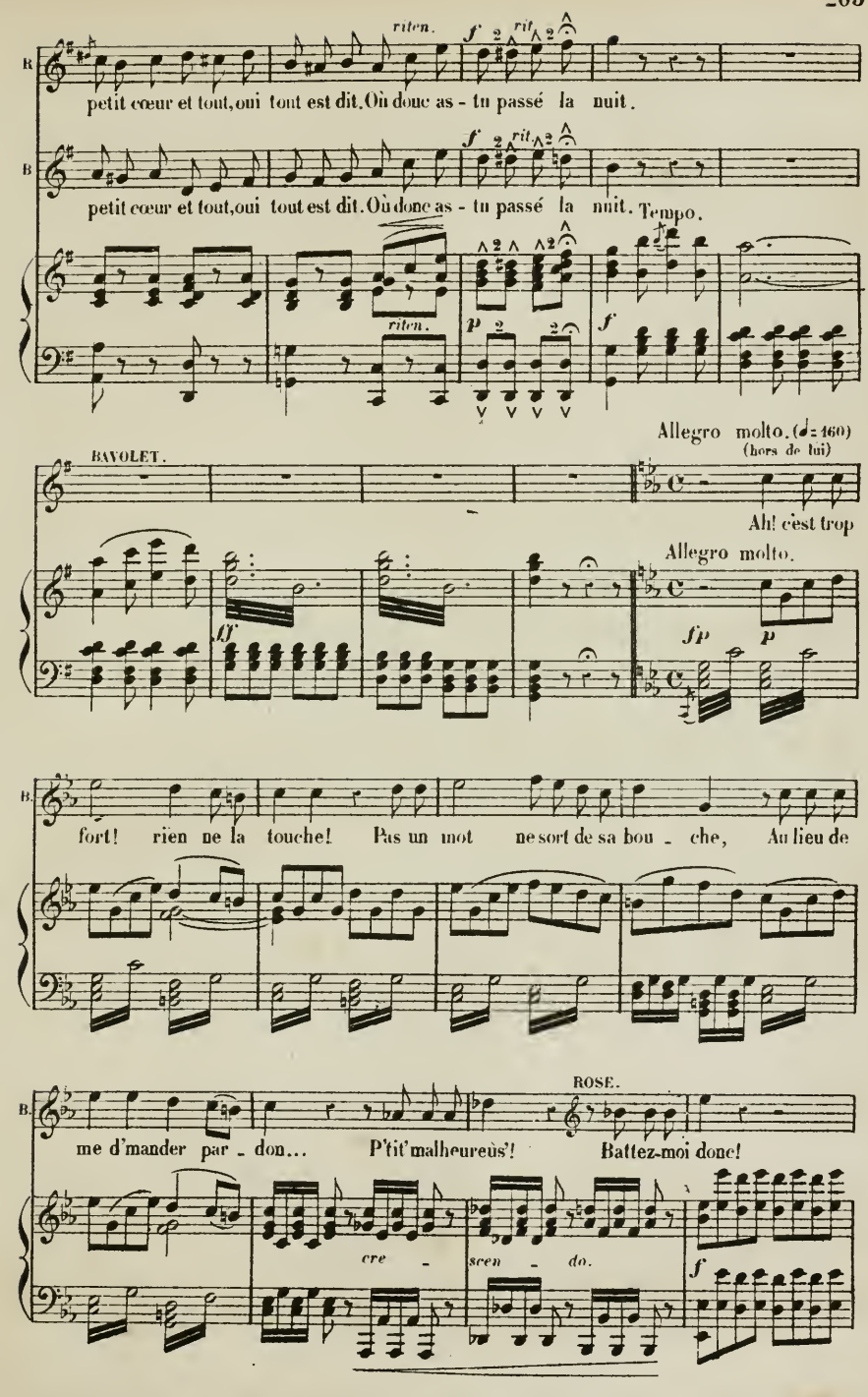

Moderato. (♩.=84)
B.
Il fut un temps où tu m'ai-mais
Moderato.
p
ROSE.
BAVOLET.
Il fut un temps où je l'aimais.
Ce temps a-t-il
Ce temps n'a pas fui pour ja-mais.
B.
fui pour ja-mais?
Nous rêvions
p
p
string.
B.
a-mours é-ter-nel-les Pour nos cœurs ten-dres et fi-dè-les, Ce souve-

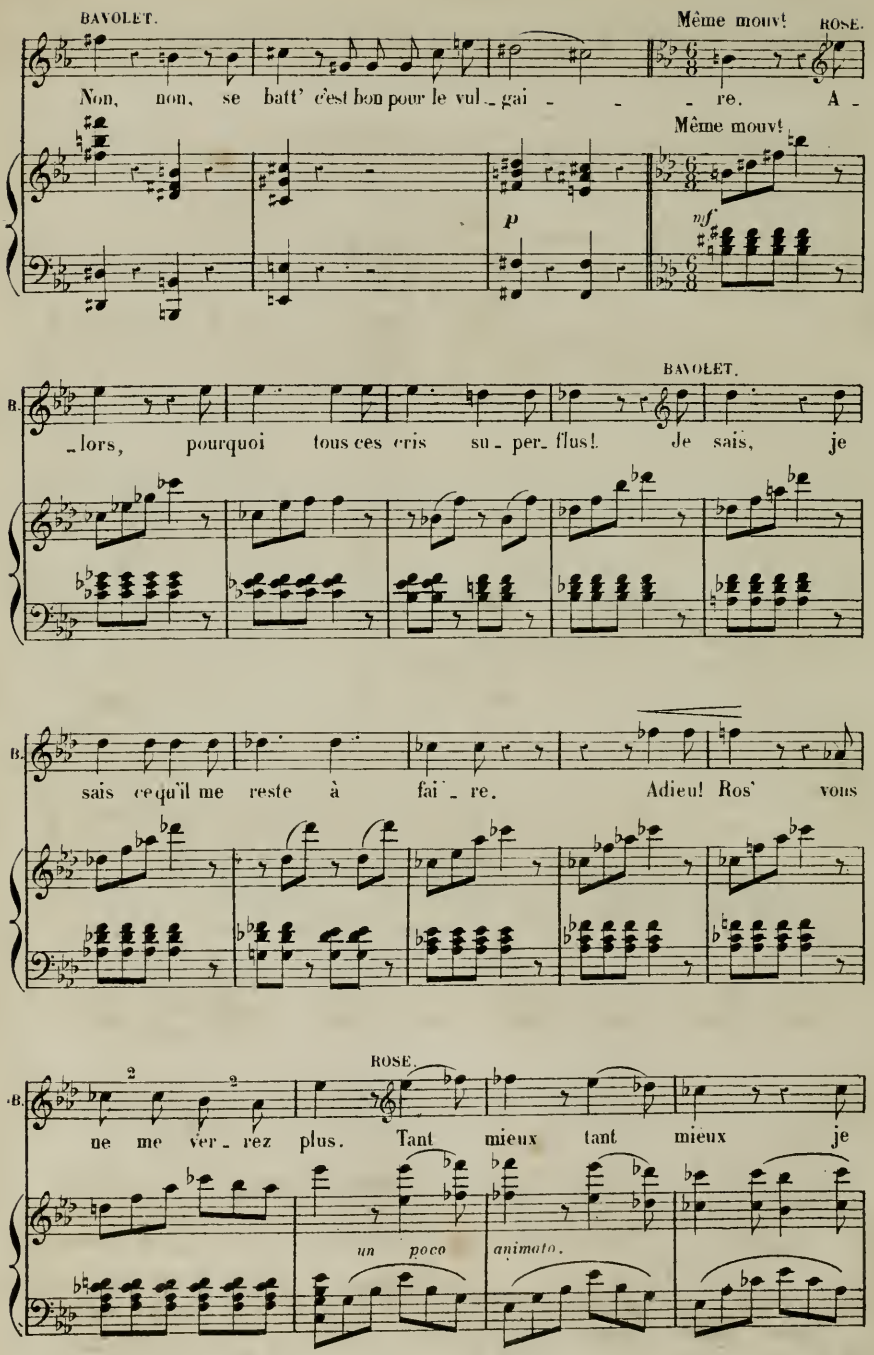

B.
-nir Peut reve-nir Ce sou-venir Peut
cresc.
a Tempo.
re - ve - nir. Ah! Ouvre ton
a Tempo.
f
pp
cœur et tout est dit, Où donc as - tu pas-sé la nuit? Ouvre ton
ROSE.
Ouvre ton
petit cœur, Ouvre ton petit cœur et tout est dit est dit
pp

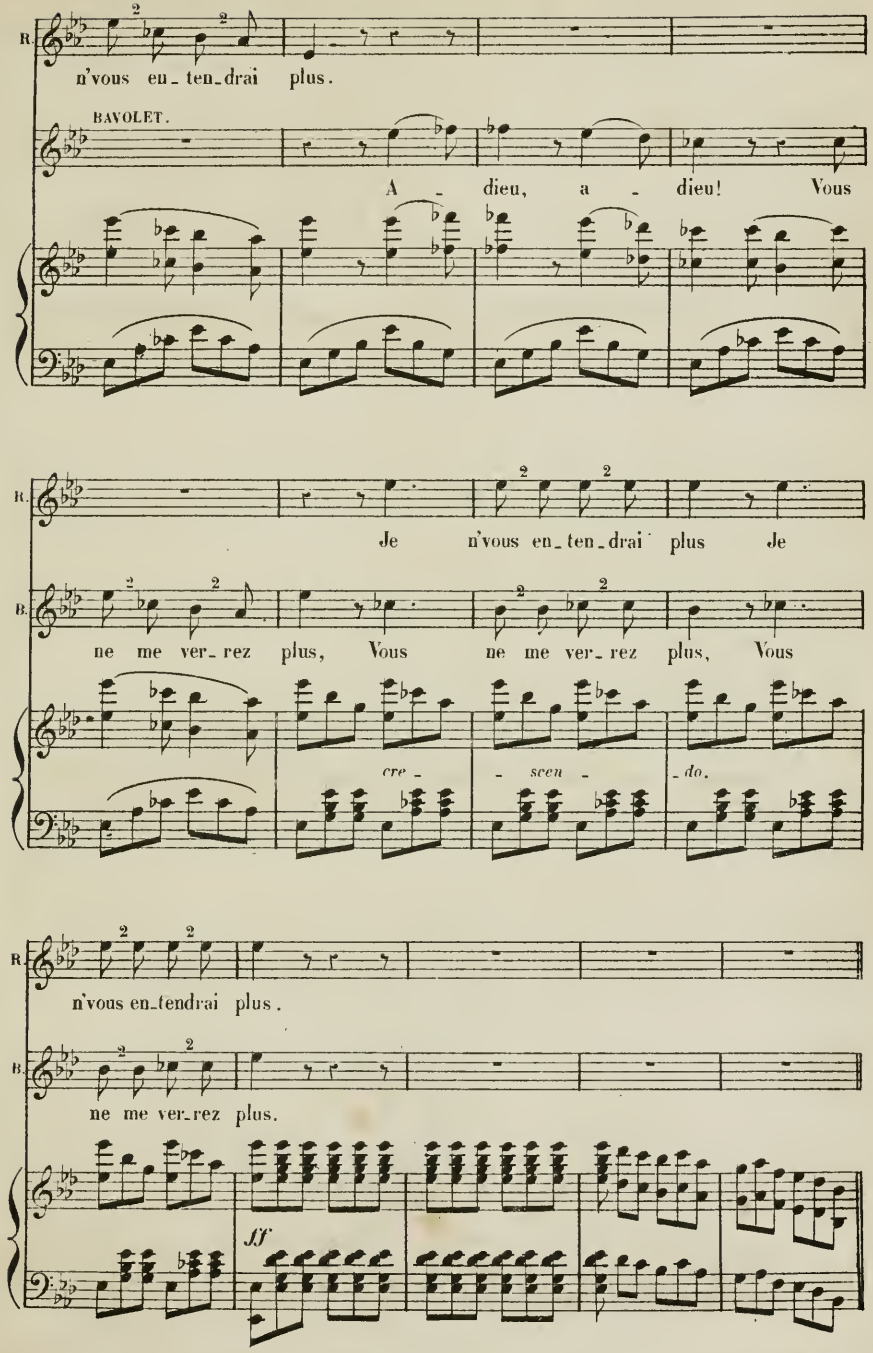

B.
cœur et tout est dit. Où donc as - tu passé la nuit? Ouvre ton
P.
Où donc as - tu passé la nuit? Ouvre ton
riten.
B.
petit cœur et tout, oui, tout est dit, Où donc as - tu pas_sé la nuit?
P.
petit cœur et tout, oui, tout est dit, Où donc as - tu pas_sé la nuit? Tempo.
riten.
f
f
p
ROSE.
Tu par - les là d'un temps bien doux,

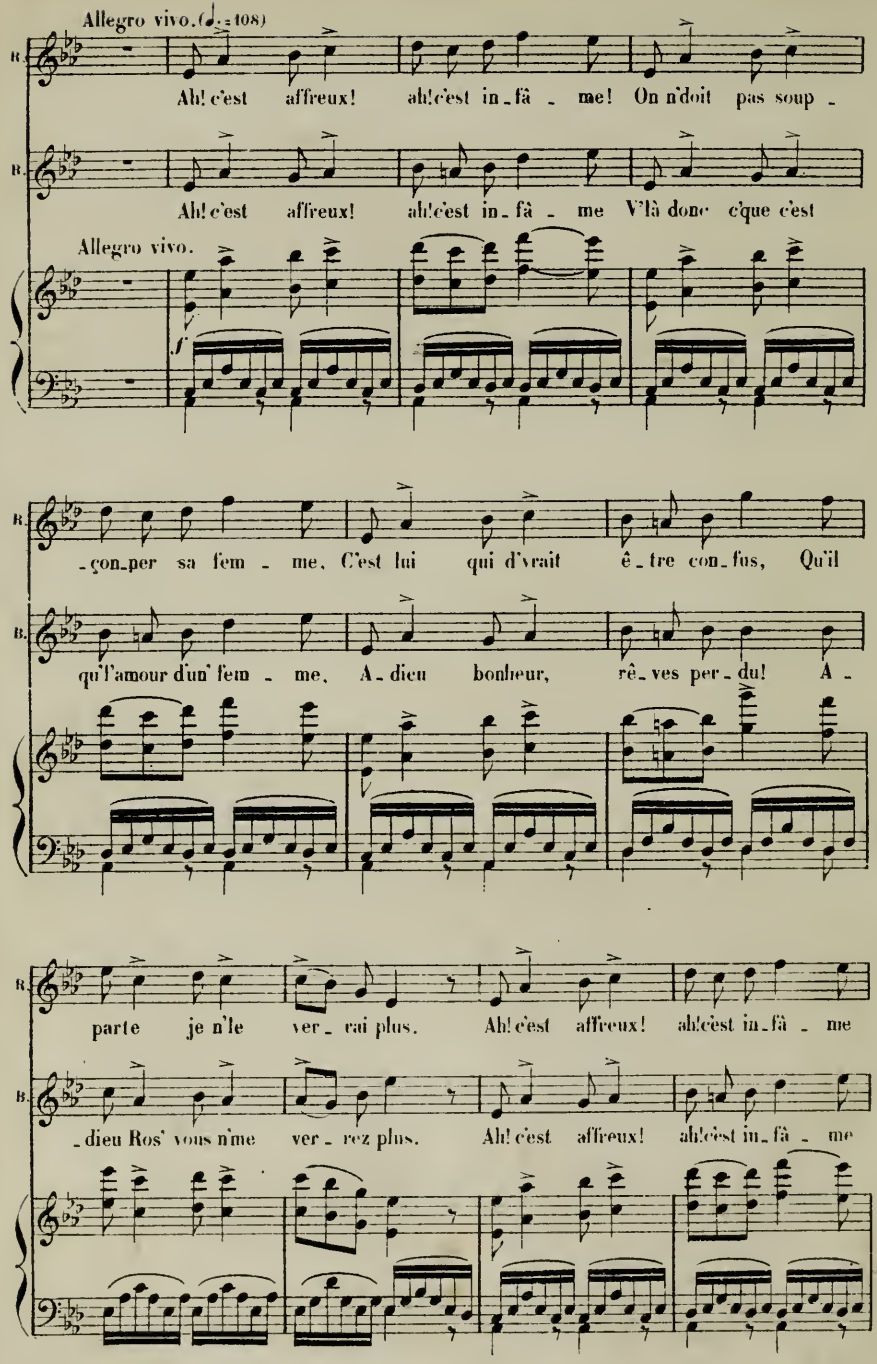

R
Y a _ vait
BAVOLET.
Ah! oui c'é _ tait un temps bien doux..
R
pas d'secrets en _ tre nous
B
Y avait pas
ROSE.
B
d'se _ crets en _ tre nous.. Pas de soupçons, de ré _ ti _ cen _ ce. On avait plei _ ne con _ fi _
string.
R
_ an _ ce. Ce souve _ nir Peut reve _ nir Ce

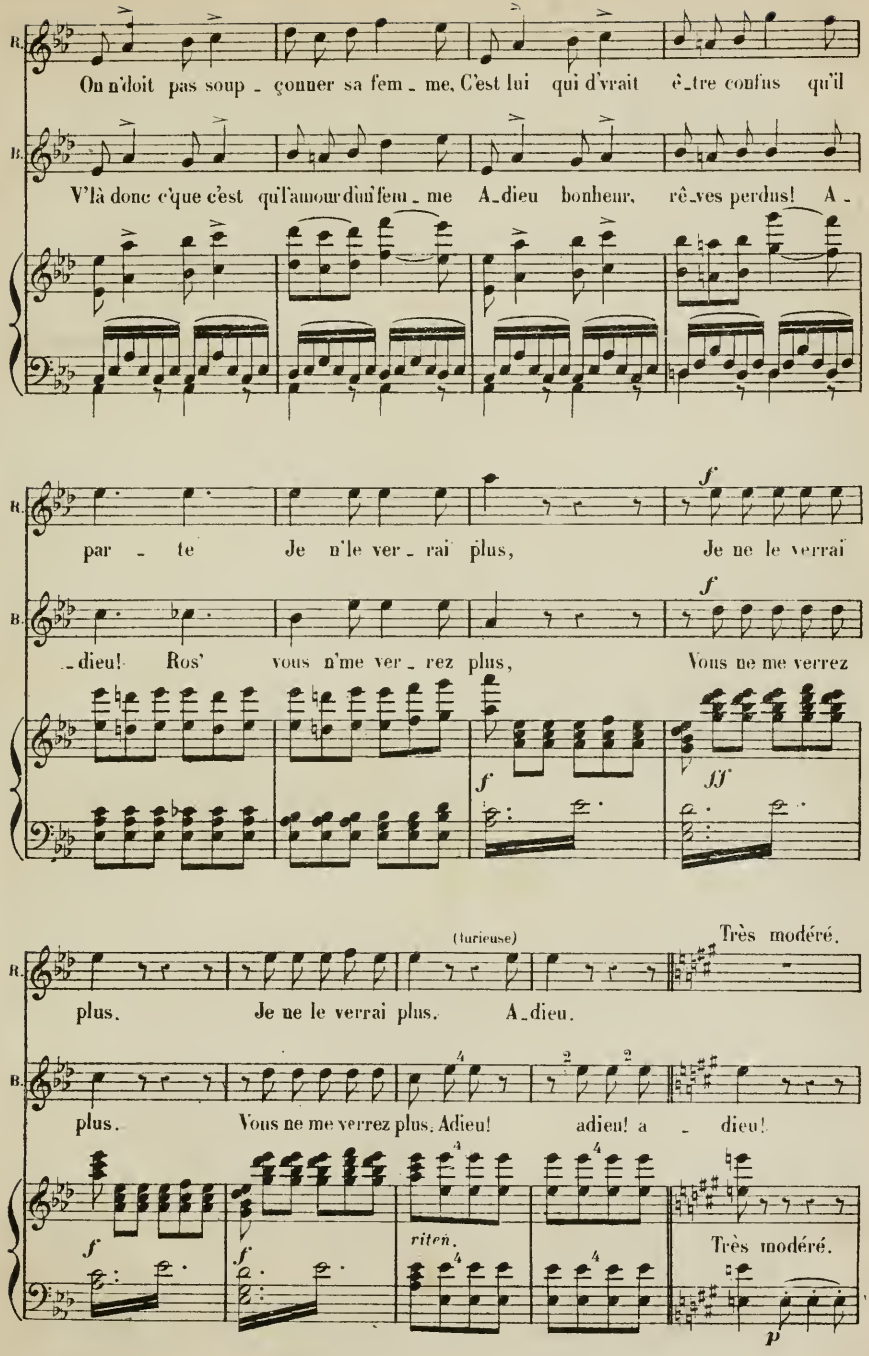

cresc.
B.
sou - venir Peut re - ve - nir.. Ah!
cresc.
a Tempo.
B.
Ouvre ton cœur et tout est dit, Où donc as - tu passé la nuit? Ouvre ton
a Tempo.
pp
B.
petit cœur. Ouvre ton petit cœur et tout est dit, est dit
BAVOLET.
Ouvre ton
p
B.
Où donc as - tu passé la nuit? Ouvre ton
B.
cœur et tout est dit. Où donc as - tu passé la nuit? Ouvre ton

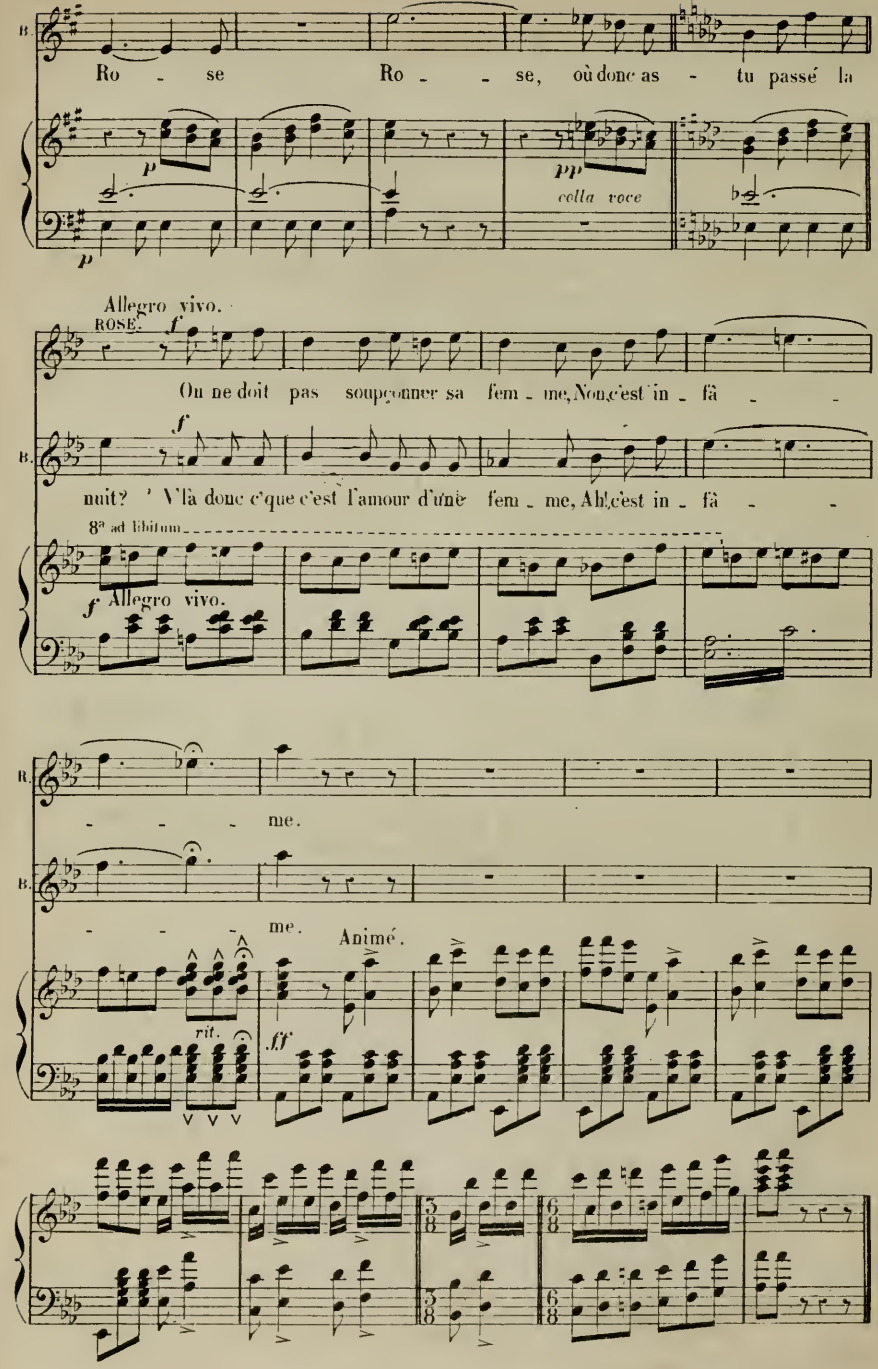

riten.
rit.
petit cœur et tout, oui tout est dit. Où donc as - tu passé la nuit.
petit cœur et tout, oui tout est dit. Où donc as - tu passé la nuit. Tempo.
riten.
Allegro molto. (♩= 160)
(hors de lui)
BAYOLET.
Ah! c'est trop
Allegro molto.
fort! rien ne la touche! Pas un mot ne sort de sa bou - che, Au lieu de
ROSE.
me d'mander par - don... P'tit'malheureus'! Battez-moi donc!
cre - scen - do.


BAVOLET.
Même mouv!
ROSE.
Non, non, se batt' c'est bon pour le vul_gai_ _ _ re. A_
Même mouv!
p
mf
BAVOLET.
_lors, pourquoi tous ces cris su_per_flus! Je sais, je
sais ce qu'il me reste à fai_re. Adieu! Ros' vous
ROSE.
ne me ver_rez plus. Tant mieux tant mieux je
un poco animato.


R.
n'vous en_ten_drai plus.
BAVOLET.
A - dieu, a - dieu! Vous
R.
Je n'vous en_ten_drai plus Je
B.
ne me ver_rez plus, Vous ne me ver_rez plus, Vous
cre - scen - do.
R.
n'vous en_tendrai plus.
B.
ne me ver_rez plus.
ff

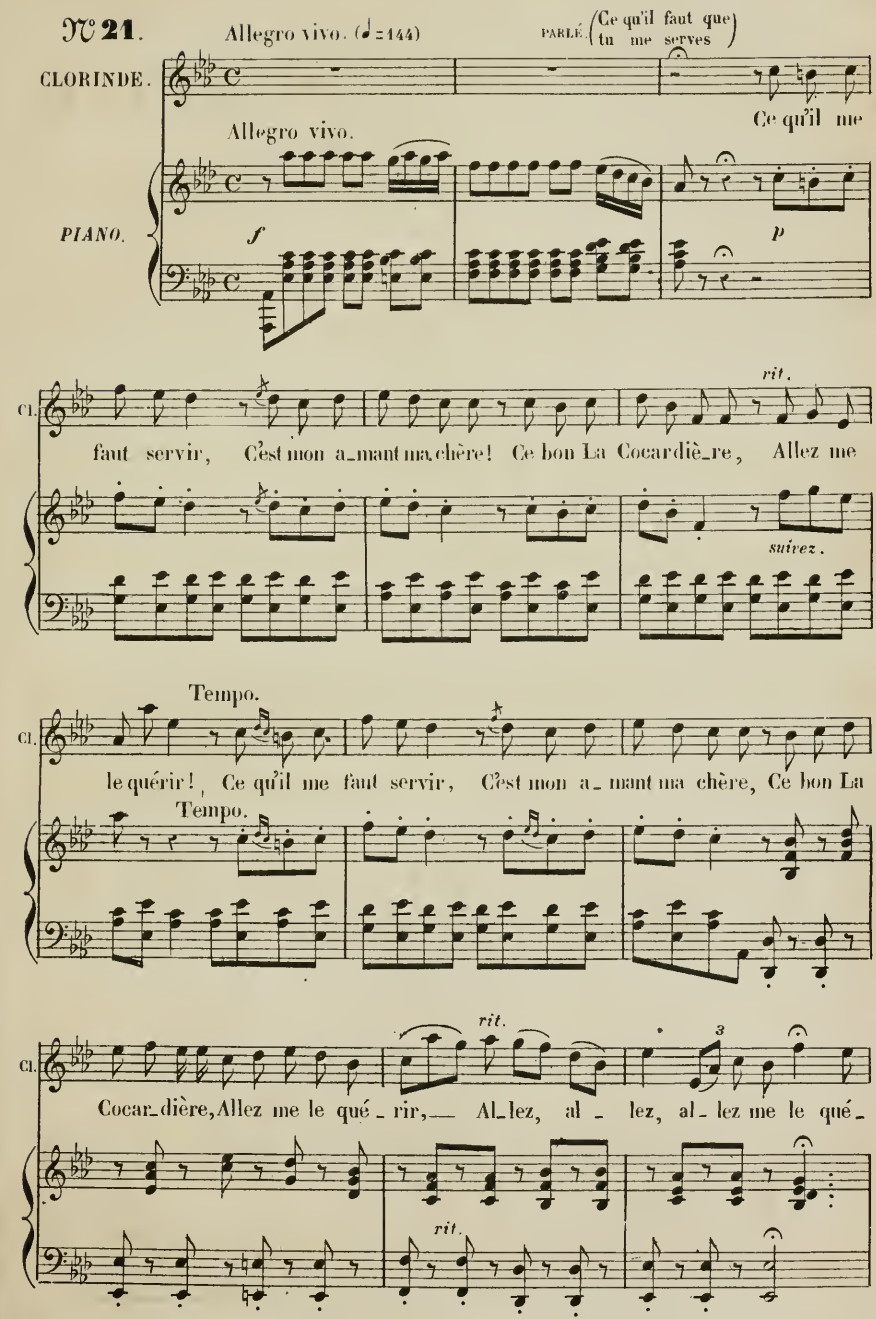

Allegro vivo. (♩.=108)
R.
Ah! c'est affreux! ah! c'est in-fâ-me! On n'doit pas soup-
B.
Ah! c'est affreux! ah! c'est in-fâ-me V'là donc c'que c'est
Allegro vivo.
f
-çon-per sa fem-me, C'est lui qui d'vrait ê-tre con-fus, Qu'il
qu'l'amour d'un' fem-me, A-dieu bonheur, rê-ves per-du! A-
parte je n'le ver-rai plus. Ah! c'est affreux! ah! c'est in-fâ-me
-dieu Ros' vous n'me ver-rez plus. Ah! c'est affreux! ah! c'est in-fâ-me

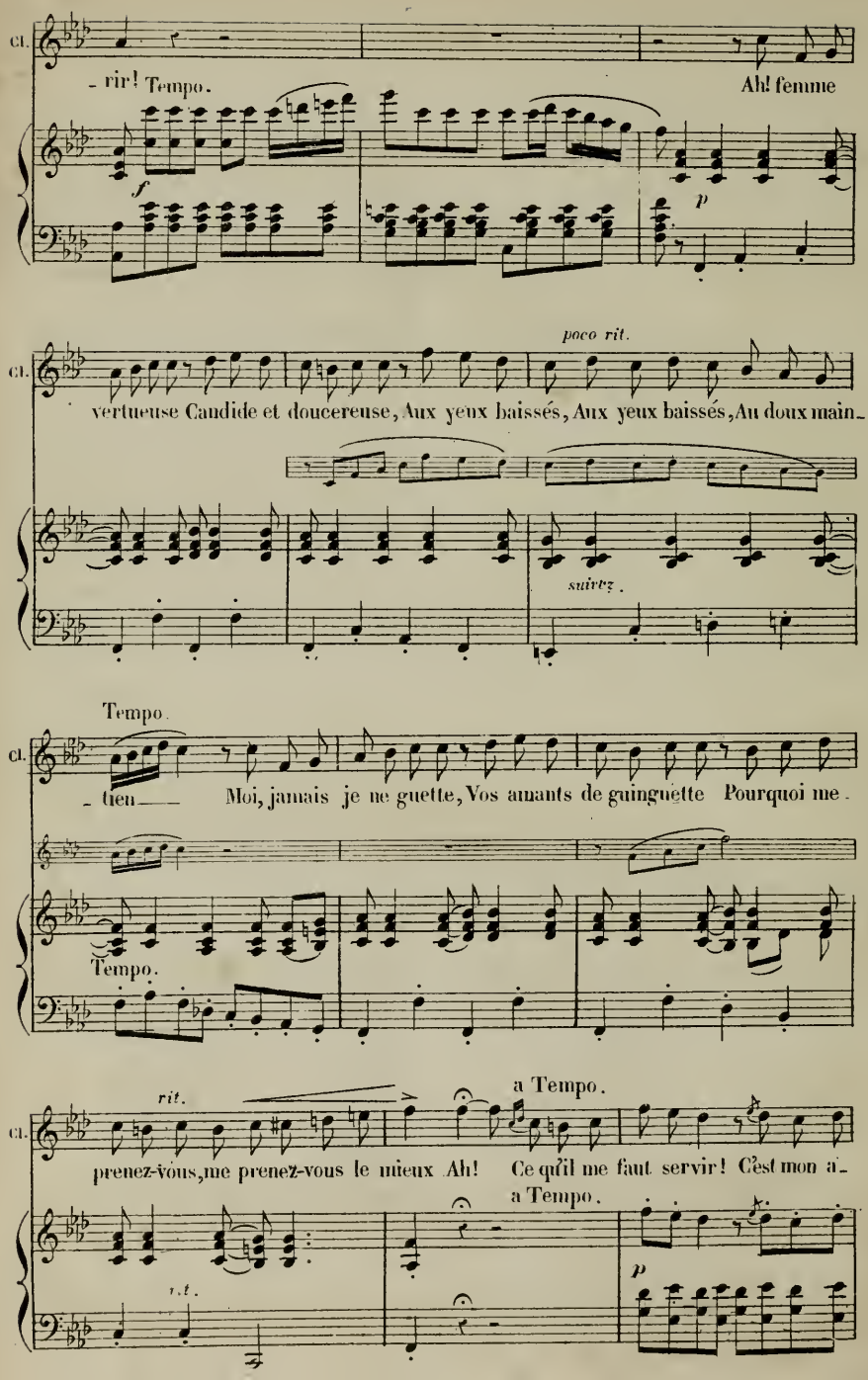

R.
On n'doit pas soup - çonner sa fem - me, C'est lui qui d'vrait ê-tre confus qu'il
B.
V'là donc c'que c'est qu'l'amour d'un fem - me A-dieu bonheur, rê-ves perdus! A -
par - te Je n'le ver - rai plus, Je ne le verrai
- dieu! Ros' vous n'me ver - rez plus, Vous ne me verrez
(furieuse)
Très modéré.
plus. Je ne le verrai plus. A-dieu.
plus. Vous ne me verrez plus. Adieu! adieu! a - dieu!
riten.
Très modéré.

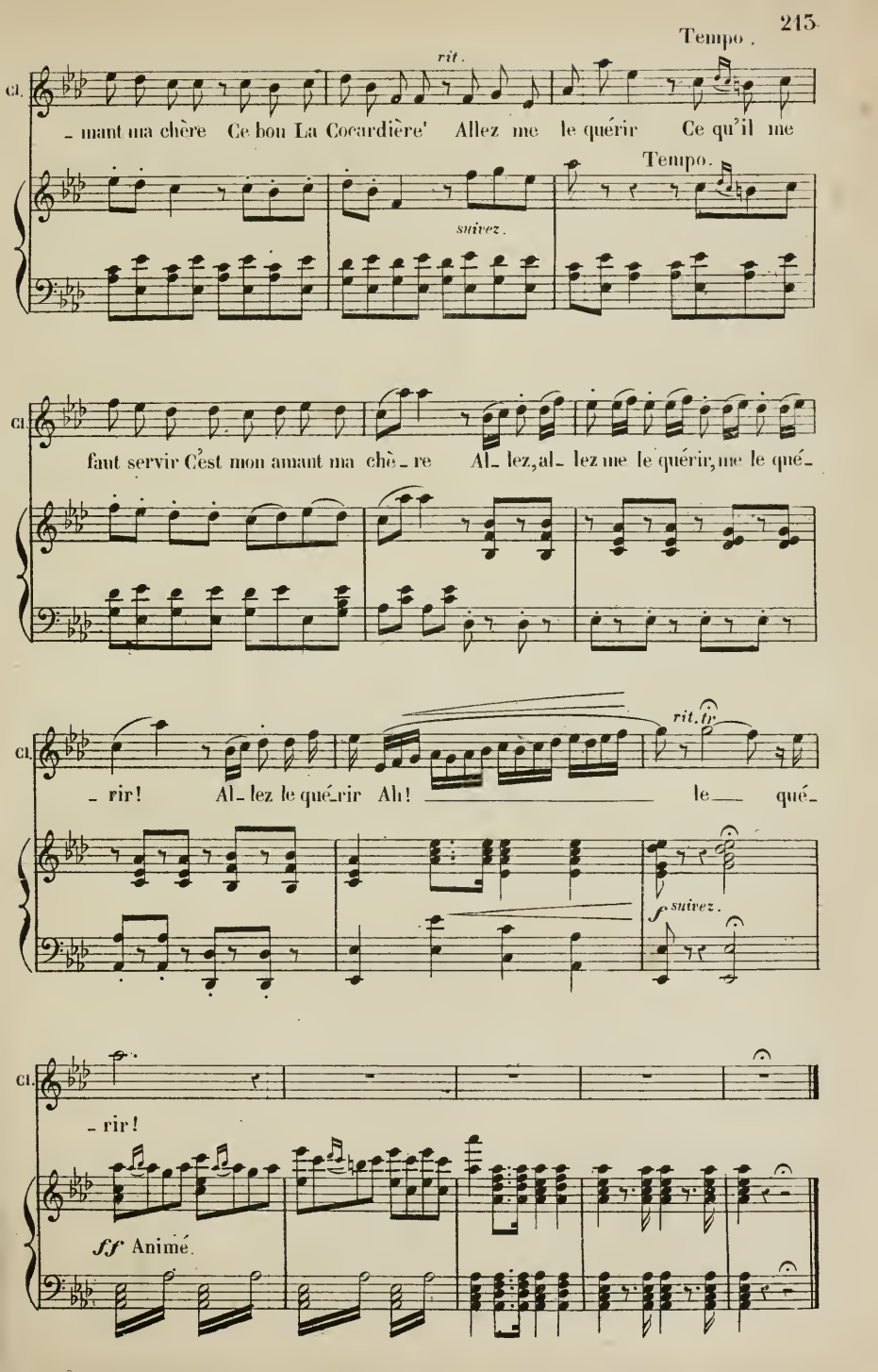

B.
Ro - se Ro - - se, où donc as - tu passé la
p
pp
colla voce
p
Allegro vivo.
ROSE.
f
On ne doit pas soupçonner sa fem - me, Non, c'est in - fâ - -
f
B.
nuit? ' V'là donc c'que c'est l'amour d'une fem - me, Ah! c'est in - fâ - -
8ª ad libitum
f Allegro vivo.
B.
- - - me.
B.
- - - me.
Animé.
rit.
ff

RÉP. Il me rend fou.

ARIETTE.




Cl.
- rir! Tempo.
Ah! femme
f
p
poco rit.
Cl.
vertueuse Candide et doucereuse, Aux yeux baissés, Aux yeux baissés, Au doux main-
suivez.
Tempo.
Cl.
- tien—— Moi, jamais je ne guette, Vos amants de guinguette Pourquoi me
Tempo.
a Tempo.
rit.
Cl.
prenez-vous, me prenez-vous le mieux Ah! Ce qu'il me faut servir! C'est mon a-
a Tempo.
rit.
p


Tempo.
cl.
rit.
- mant ma chère Ce bon La Cocardière' Allez me le quérir Ce qu'il me
Tempo.
suivez.
cl.
faut servir C'est mon amant ma chè - re Al - lez, al - lez me le quérir, me le qué -
cl.
rit.
- rir! Al - lez le qué - rir Ah! le qué -
f suivez.
cl.
- rir!
ff Animé.

FINAL.

N° 22.

Très modéré. (♩=73)

CLORINDE.

ROSE.

BAVOLET. (à Rose)

Où donc as-

POIROT.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Très modéré.

PIANO. *p* *f* *pp*

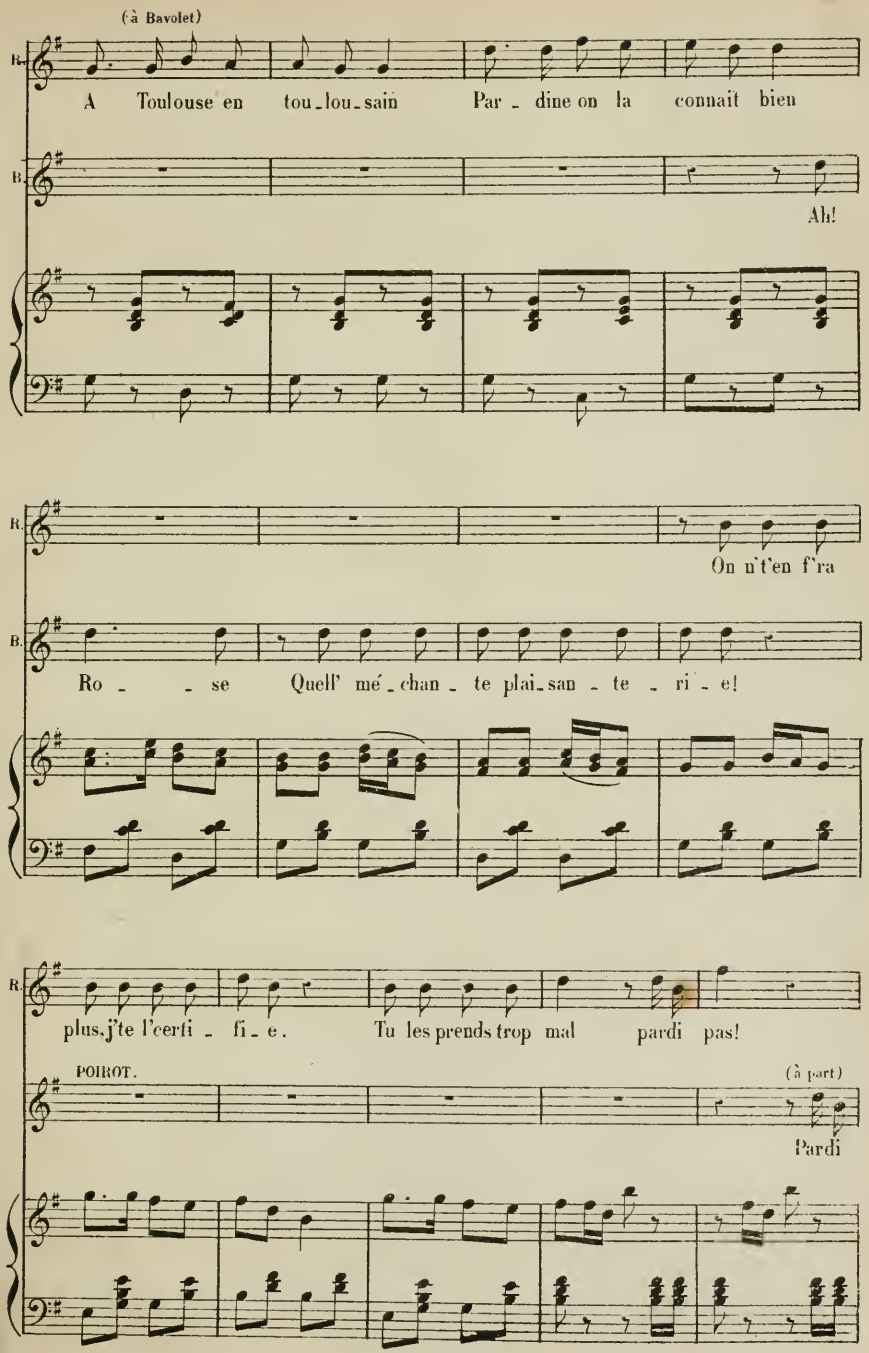
ROSE. Allegro moderato. Allegro.

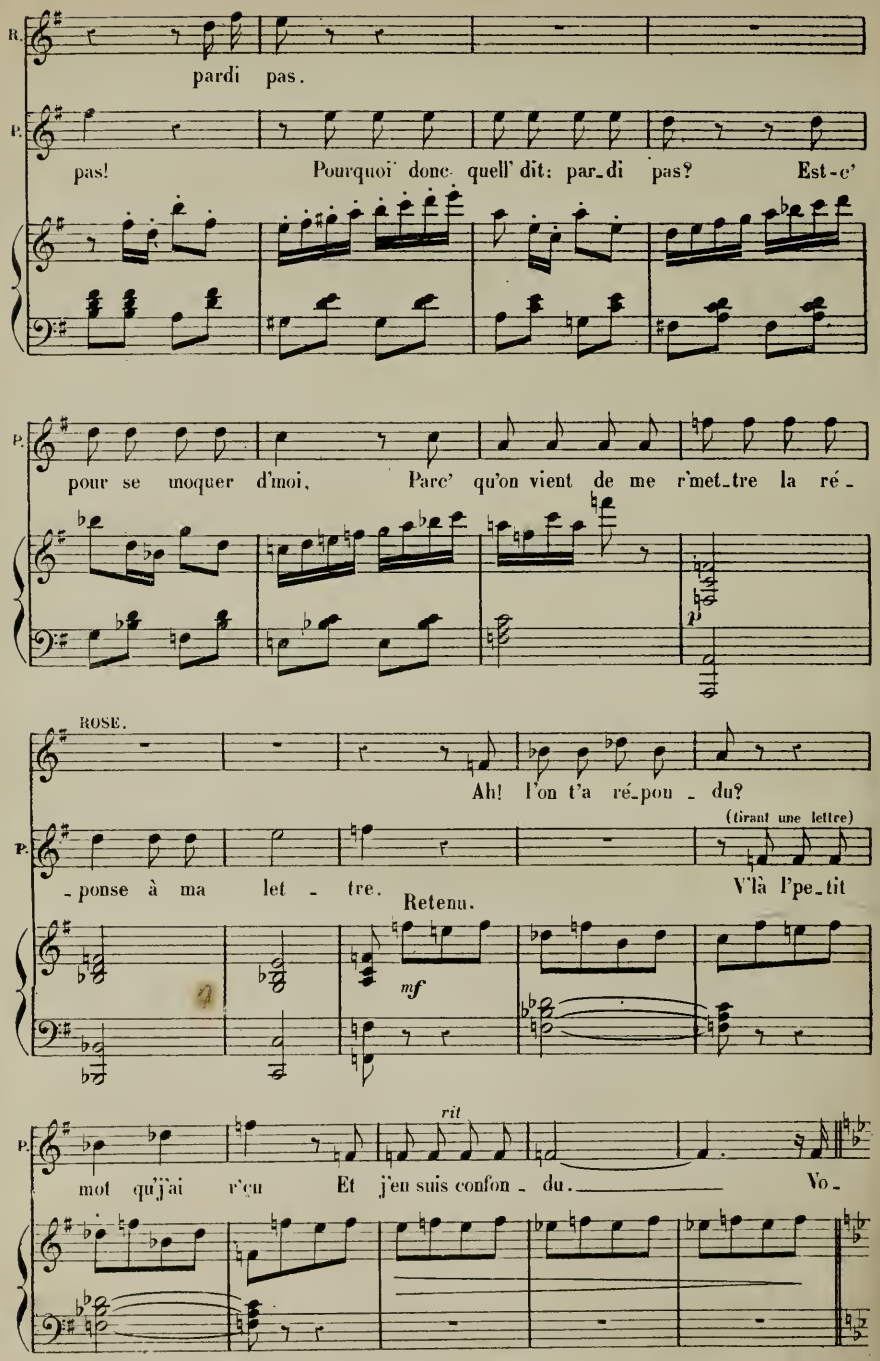
Allons, t'as plus d'cœur, plus d'cœur que des - prit.

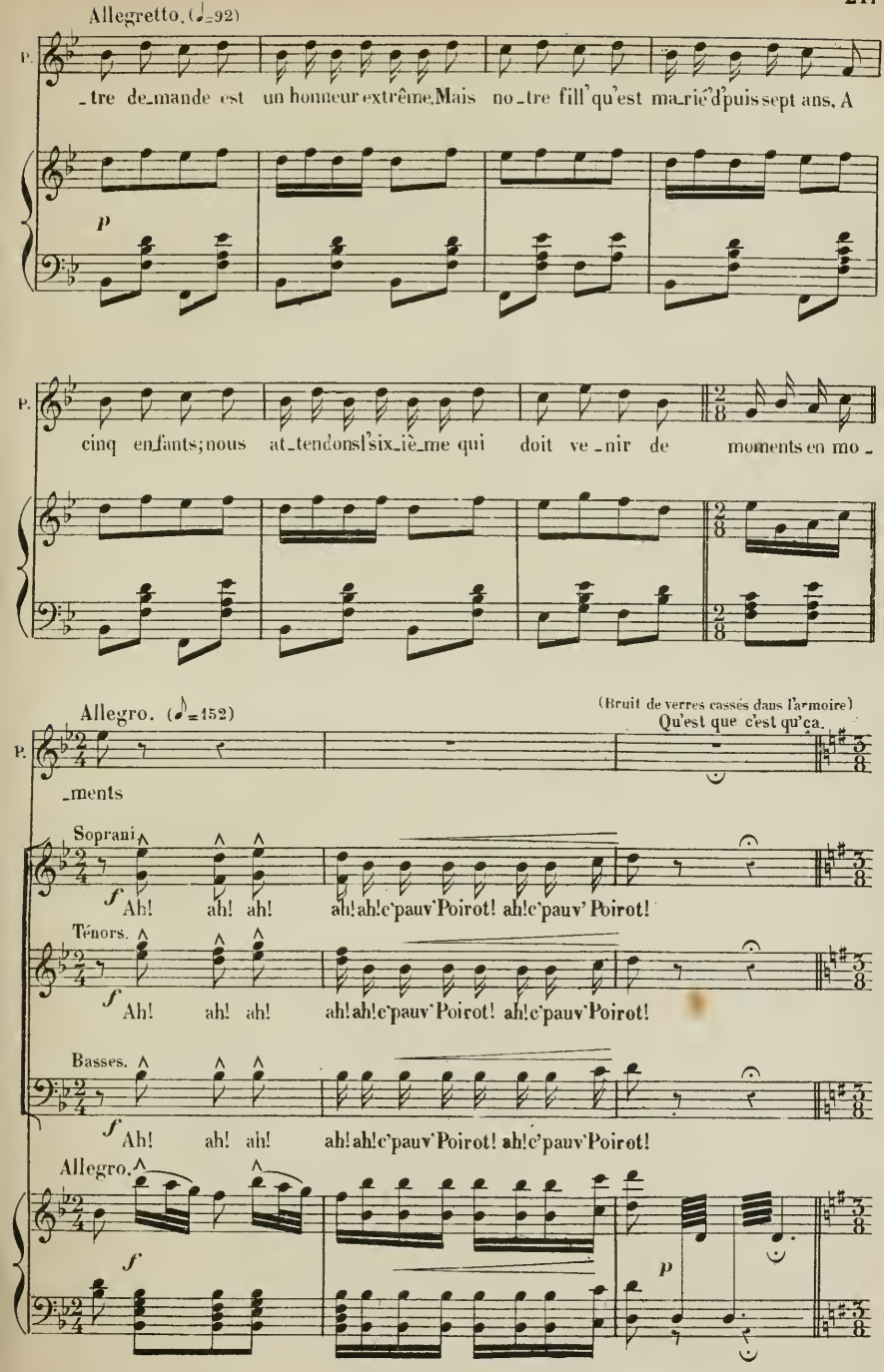
B. -tu passé la nuit ?

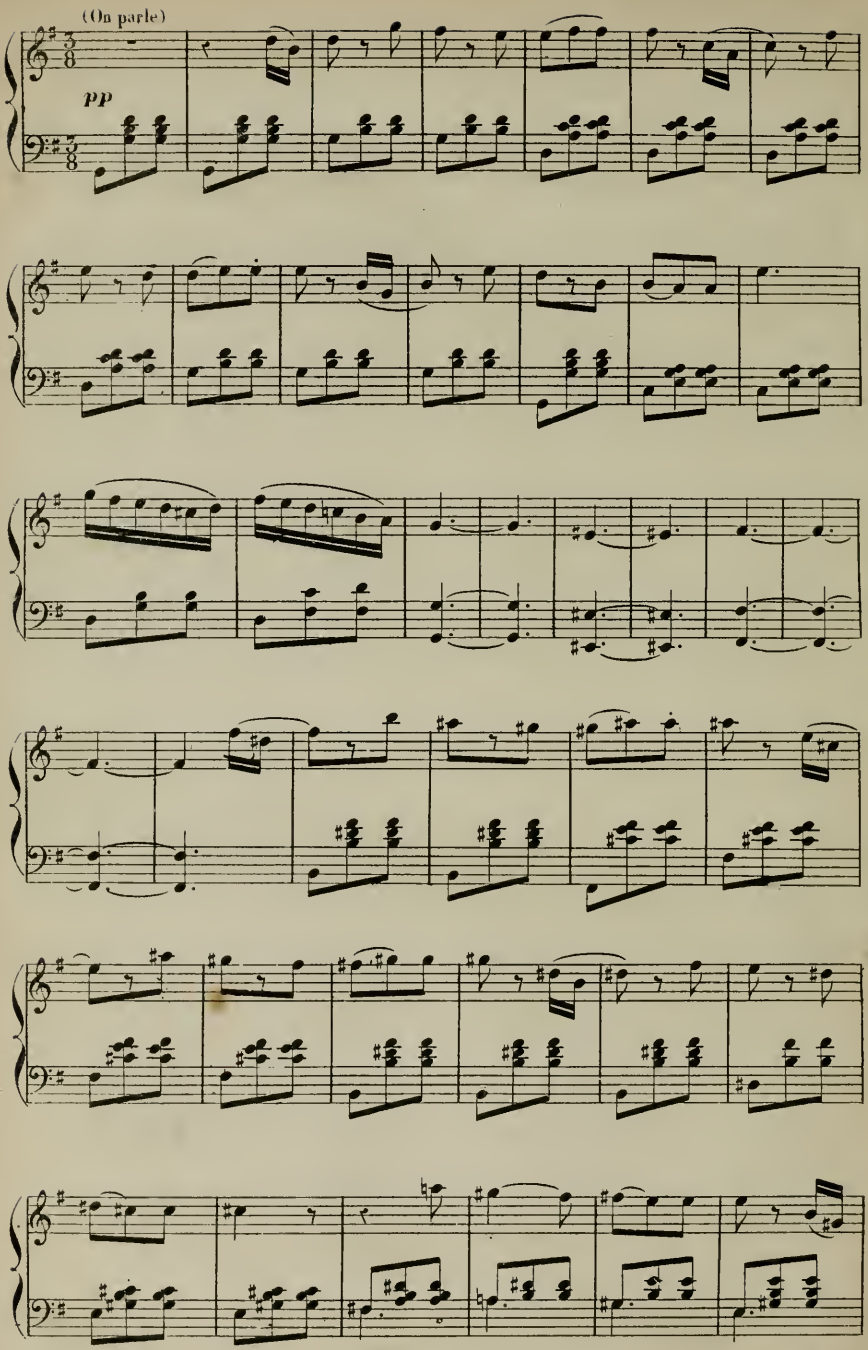
Allegro.

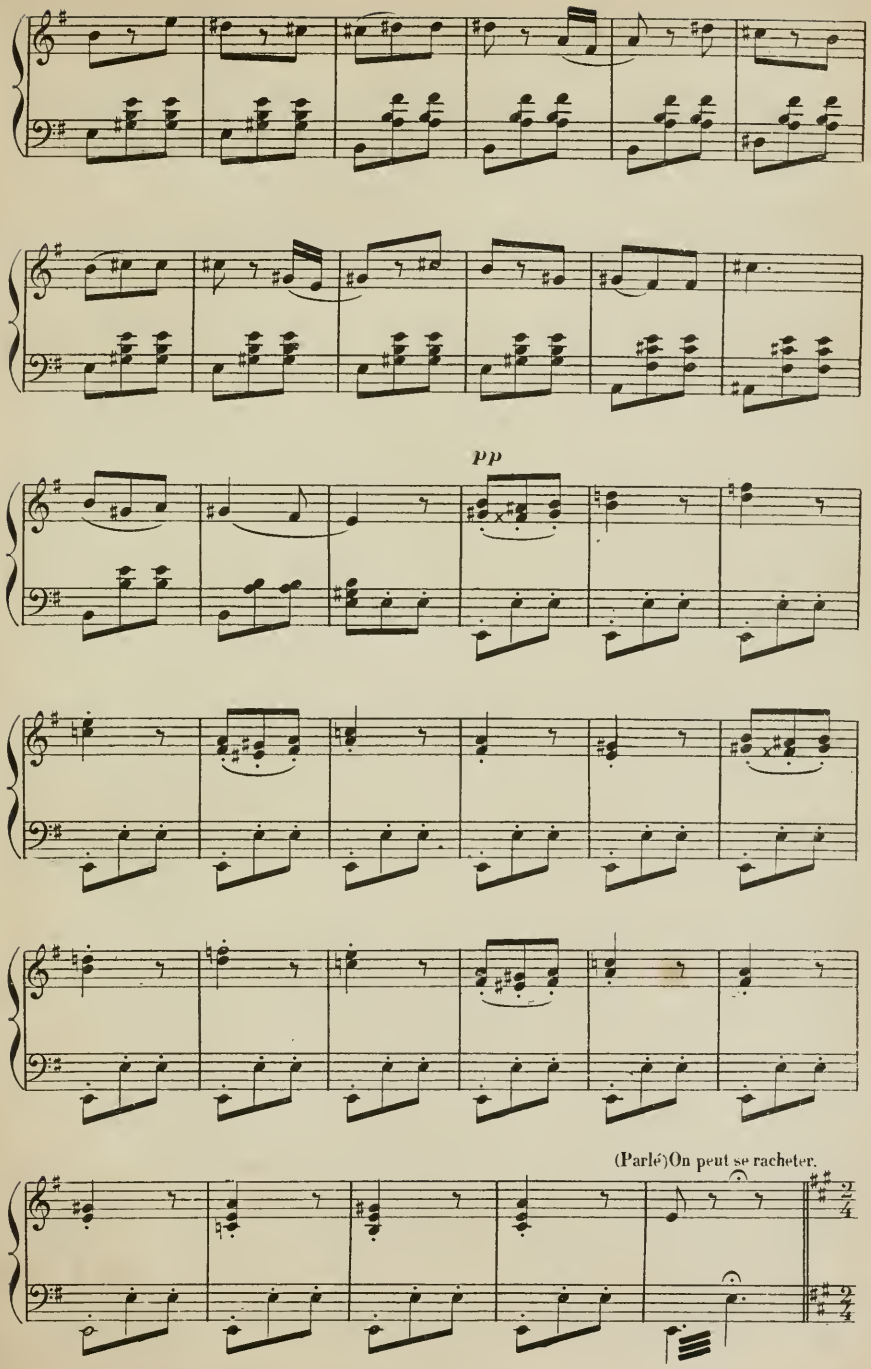
p


(à Bavolet)
A Toulouse en tou_lou_sain Par_dine on la connait bien
Ah!
On n't'en f'ra
Ro_se Quell' mé_chan_te plai_san_te_ri_e!
plus, j'te l'certi_fi_e. Tu les prends trop mal pardi pas!
POIROT.
(à part)
Pardi


R.
pardi pas.
P.
pas! Pourquoi donc quell' dit: par_di pas? Est-c'
P.
pour se moquer d'moi, Parc' qu'on vient de me r'met_tre la ré_
ROSE.
Ah! l'on t'a ré_pon_du?
(tirant une lettre)
P.
_ponse à ma let_tre.
Retenu.
V'là l'pe_tit
mf
rit
P.
mot qu'j'ai r'çu Et j'en suis confon_du. Vo_


Allegretto. (♩=92)
P.
_tre de_mande est un honneur extrême. Mais no_tre fill' qu'est ma_rié' d'puis sept ans, A
p
P.
cinq en_fants; nous at_tendons l'six_iè_me qui doit ve_nir de moments en mo_
Allegro. (𝅗𝅥=152)
(Bruit de verres cassés dans l'armoire)
Qu'est que c'est qu'ça.
P.
_ments
Soprani
f Ah! ah! ah! ah! ah! c'pauv' Poirot! ah! c'pauv' Poirot!
Ténors.
f Ah! ah! ah! ah! ah! c'pauv' Poirot! ah! c'pauv' Poirot!
Basses.
f Ah! ah! ah! ah! ah! c'pauv' Poirot! ah! c'pauv' Poirot!
Allegro.
f
p


(On parle)
pp


pp
(Parlé)On peut se racheter.

All.o vivo.

CLORINDE

Eh bien! La Co_car_diè_re! vous voi_là mon ma_

All.o vivo.

_ri! Le

BAVOLET.

Cl.

LA COCARD.

C'est à di_re ma chè_re que j'en suis é_blou_i!

più rit.

B

quel a trompé l'au_tre, hi_er a_près mi_nuit? Où diantre bon a_

ROSE (riant)

più rit.

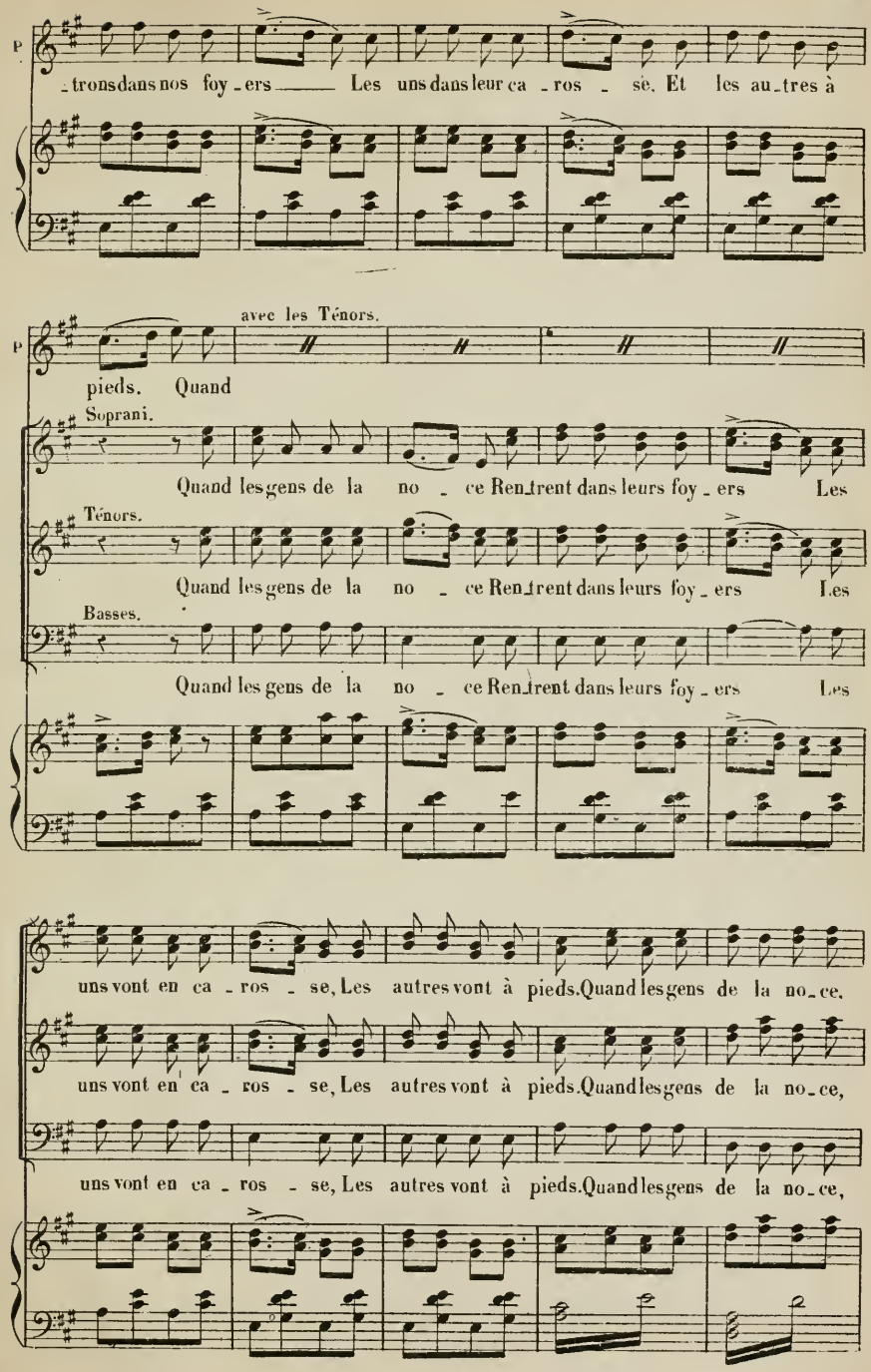
a Tempo.

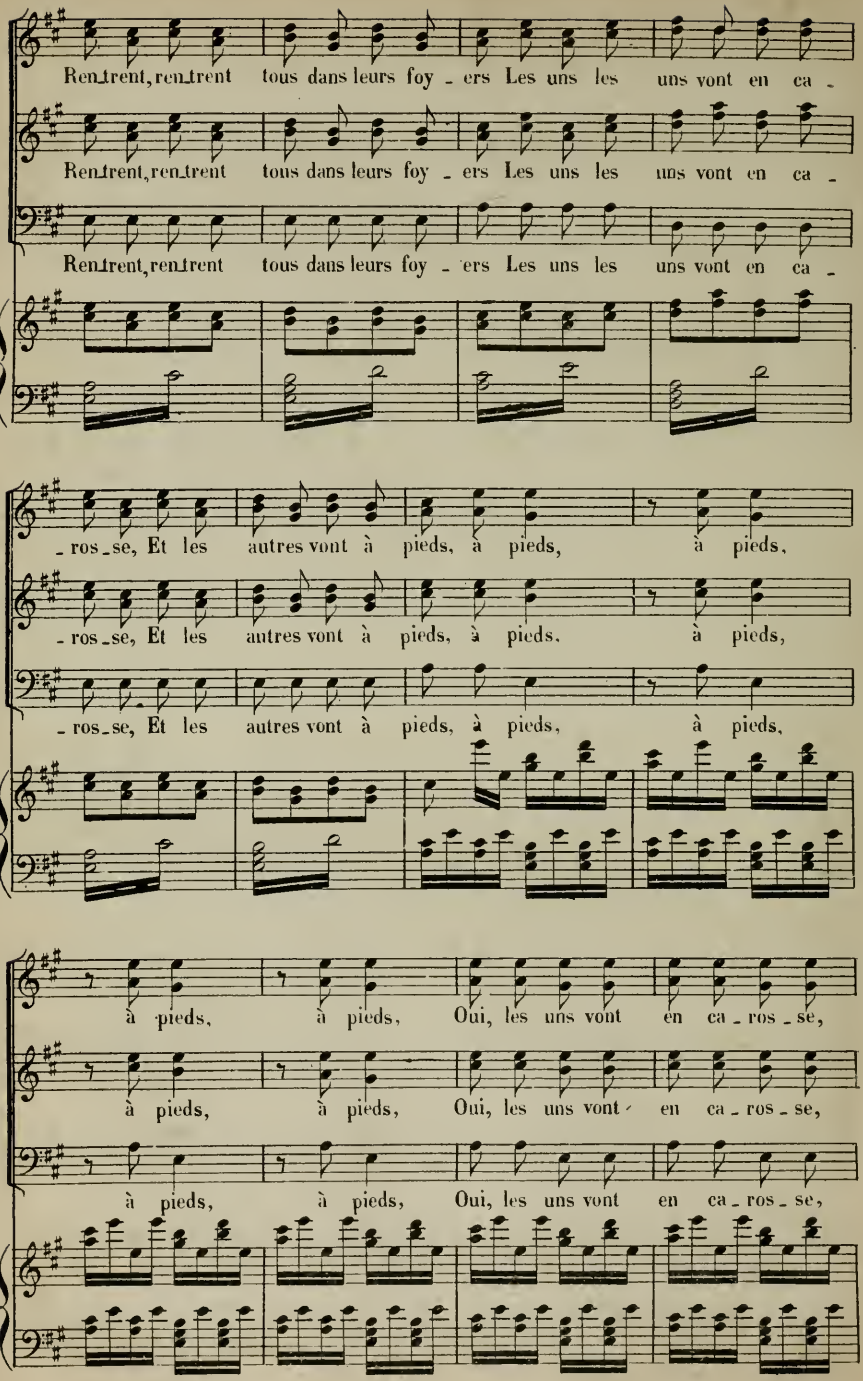
R

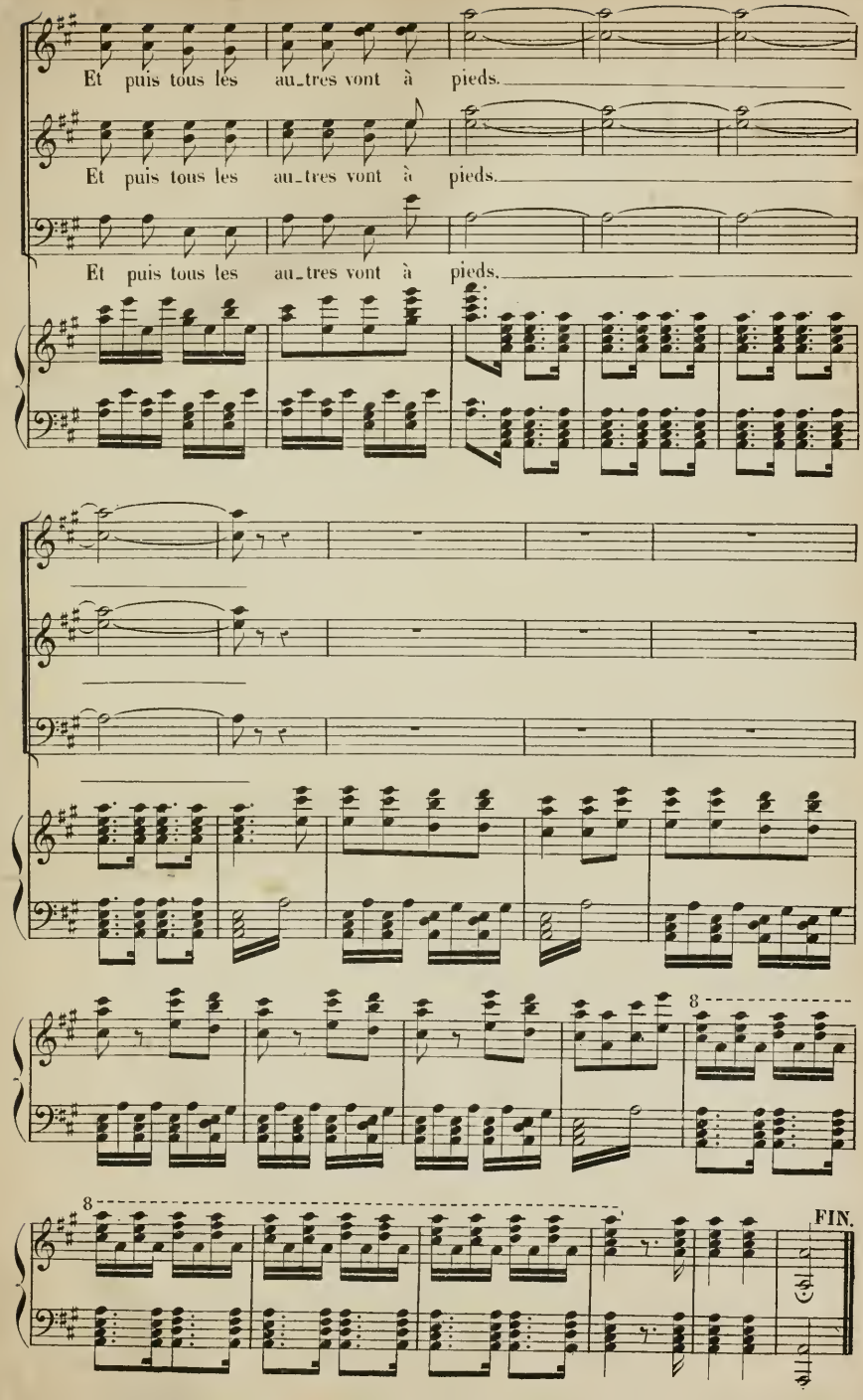
_pô_tre, as-tu pas_sé la nuit? Al_lons gens de la no_ce Ren_

POIROT

a Tempo.


P
trons dans nos foy ers Les uns dans leur ca ros se. Et les au tres à
avec les Ténors.
P
pieds. Quand
Soprani.
Quand les gens de la no ce Rentrent dans leurs foy ers Les
Ténors.
Quand les gens de la no ce Rentrent dans leurs foy ers Les
Basses.
Quand les gens de la no ce Rentrent dans leurs foy ers Les
uns vont en ca ros se, Les autres vont à pieds. Quand les gens de la no ce.
uns vont en ca ros se, Les autres vont à pieds. Quand les gens de la no ce,
uns vont en ca ros se, Les autres vont à pieds. Quand les gens de la no ce,


Rentrent, rentrent tous dans leurs foy - ers Les uns les uns vont en ca -
Rentrent, rentrent tous dans leurs foy - ers Les uns les uns vont en ca -
Rentrent, rentrent tous dans leurs foy - ers Les uns les uns vont en ca -
- ros - se, Et les autres vont à pieds, à pieds, à pieds,
- ros - se, Et les autres vont à pieds, à pieds, à pieds,
- ros - se, Et les autres vont à pieds, à pieds, à pieds,
à pieds, à pieds, Oui, les uns vont en ca - ros - se,
à pieds, à pieds, Oui, les uns vont en ca - ros - se,
à pieds, à pieds, Oui, les uns vont en ca - ros - se,


Et puis tous les au_tres vont à pieds.
Et puis tous les au_tres vont à pieds.
Et puis tous les au_tres vont à pieds.
8
8
FIN.

M
1503
032J6
1880

Offenbach, Jacques
[La jolie parfumeuse]

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY